

إعداد: فدى دُبوس



houssein reda

@RedaHoussein

@DboukTare2 @khalil_charbel

الاستاذ شربل خليل أكبر من ان يعرف

حتى لو اختلف احدهم معه بالسياسه

انه اهم الصديقين اللبنانيين في المرحله هذه

مقاومة

@hetlir2014

@khalil_charbel هههه كبير يا شربل... من يوم

يومك..



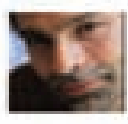
Charbel Khalil @khaliLcharbel

4h

bisara7a.com/#!ajax_readnew...

خليل: الممثل عادل كرم ضحى مهزوم ولا يضحكنى وانا مع

تدخل حزب الله في سوريا



Daoud Ibrahim

@daywood

هيدا الربيع اخلي من ربيعكم

صياحو و #قهوة



@amelahmed64 وتصيشي ياضحك مصر

1h

@daywood اكيد الربيع ده اخلي كثير من ربيعهم

صباح الورد ونسمة الربيع الحلوة ومعاهم اكيد اخلي قهوة

تغريدة

تصريح شجاع من شربل خليل الذي لطالما اشتهر بصراحته ومهنيته. قليل من المخرجين أو الإعلاميين يتبعون سياسة القنوات التي يعملون بها ليس اقتناعاً بل خضوعاً وهذا ما يميز شربل خليل عن غيره.

هيدا الربيع أحلى...

في كل يوم ومع بداية فصل الربيع نصادف تغريدة ما أو تعليقاً لأحد الناشطين بمدح بفضل الربيع ويلعن ما يسمى بـ«الربيع العربي»، الذي أقيمت قشله منذ اليوم الأول لتسميته. فهذا الربيع هو الأجل لأنه الأتقى، وذلك «الربيع» ليس أكثر من عاصفة هوجاء عصفت بالعالم العربي لانتزاع حريته منه باسم «حرية» ذات معنى آخر، حرية أرادتها دول غربية لا تريد سوى التحكم بالشعب العربي وكأنه ليس سوى «ماريونيت» يسهل السيطرة على تصرفاتها وقراراتها وأفعالها.

تغريدة

استخدم فصل الربيع لغايات دموية، فكيف للربيع النقي أن يلوّث بغبار تخلفها بواريد الجهل والطمع؟ كيف للسهول الخضراء أن تغطّي بدم وجثث؟ «الربيع العربي» اسم على غير معنى، لكن الربيع الجديد قادم لا محال.

البلد بخير

للمرة الأولى وبعد اعتراضات عدة على تصرّفات الحكومة الحالية، يظهر راغب علامة متفائلاً، بعيداً عن لعن الوضع المزري في البلد وبعد تغريدات عدة اتهم فيه المسؤولين الحاليين بتخريب البلد وإنعدام السياحة فيه، ما هو اليوم يبشر بالخير في الأيام المقبلة خاصة مع الخطة الأمنية التي يقوم بها الجيش، فضلاً عن التسويات السياسية. تغريدة راغب هذه كانت لها أصداء جيدة إذ اعتبر البعض أن هذه دعوة مفتوحة للقدوم إلى لبنان، والبعض الآخر شكركه قائلاً «الله يطمئنا»، لكن في تغريدة لشخص عادي لا يزال الإحباط وعدم الثقة بالسياسيين سيداً الموقف.

تغريدة

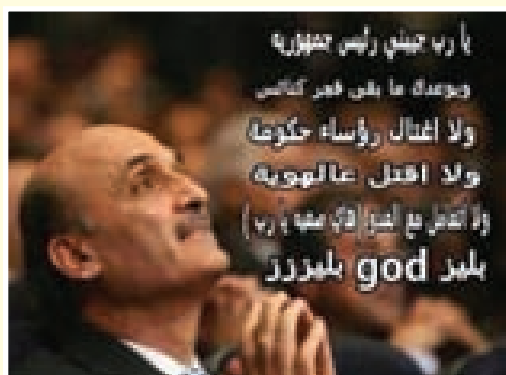
ما سرّ تغير نظرة راغب علامة الغاضب على كل شيء في لبنان؟ «الظاهر أن موعود بالحكومة الجديدة، طالما ما زبظت بالقديمة»!

بحبك يا لبنان

بعد تجربتين لها في الدراما السورية في مسلسلي «سنعود بعد قليل» و«ولادة من الخسارة-منير الموتى»، تواصل حالياً الممثلة نادين الراسي تصوير المسلسل الدرامي السوري «الأخوة» الذي تصور غالبية مشاهده في دبي. وأعلنت الراسي عبر صفحتها الخاصة على «تويتر» أن العد العكسي انتهى ويبقى 17 يوماً من التصوير، لكن مزاولتها عملها الذي تحبه لم تمنعها من الشوق إلى وطنها لبنان فعبّرت عن حبها على طريقها الخاصة، من خلال نشر صورة لها في سيارتها في دبي وعلقت فوقها «بحبك يا لبنان، يا وطني بحبك»، والطريف أن شوقها إلى لبنان وصل حدّ اشتياقها لنشر الأخبار!

جمعع... نضّفوا السجّل؟

انتشرت عبر مواقع التواصل الاجتماعي صورة ساخرة تتعلق بترشّح سمير جمعع إلى الرئاسة اللبنانية، وكثرت التعليقات حول هذه الصورة ومن أبرز التعليقات كان واحداً للصافية هنادي عيسى التي طرحت سؤالاً عن شروط الترشيح قائلة: «مرحباً سؤال: إنه الذي يترشح لمنصب رئيس الجمهورية، ما بدو سجل عدلي مكتوب عليه لا حكم عليه مثل كل الناس؟ أم أن هذا المركز يحتاج إلى الإجماع؟ هزلت... علفت فتاة أخرى قائلة: «هيدا مصدق حالك... بس حابي حدا بلغتو نغزو إنو ما عندو حقوق مدنبة ليرشح (إلا إذا ردها بالمخفي بهالبلد (...))». ولم تكن هذه التعليقات الوحيدة بل كثرت وبرز فيها جميع روح الغضب حول ترشحه.



على رغم أن الصورة ساخرة إلا أنها فعلاً تحكي رواية حقيقية، فهل مُحيبت هذه القضايا من سجل سمير جمعع؟ وهل نُسيبت أحكام الإعدام التي أعفي منها بامر دولي؟ كيف لرجل كهذا أن يكون قدوة الشعب اللبناني وحاكمه؟ «يمكن حاميها حراميها».

تعليق

هذه الصفحة

لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين

والناشطين والفنانين عبر «فيسبوك» و«تويتر» و«يوتيوب» و«واتس آب» وغيرها من وسائل التواصل، موضوع حديثنا في هذه الصفحة.

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق



أبوس روحك يا حلب

لطالما اشتهرت النجمة السورية القديمة رغدة بكلماتها النابعة من القلب، وكيف لا تكون من القلب وهي موجهة إلى سورية بلدها الحبيب؟ تنشر رغدة مؤخرًا على صفحاتها الرسمية «فيسبوك» صور زيارتها إلى القرى السورية مع أهل القرى والمنازل، وتعلق على كل صورة بكلمات تؤثر في كل من يقرأها. لكن هذه المرة كتبت إلى كل شخص يسألها عن زيارتها إلى حلب واعدة ومؤكدة بأنها وبعد سيطرة رجال الله والجيش السوري على حلب وهو أمر بات قريباً، بأنها ستزور حلب وتحضر مفاجأة غير متوقعة لحلب. وتختتم كلمتها بتحية إلى أهل حلب وكل من يقف إلى جانبها داعماً.



Raghdah Syrian Artist | الفنانة السورية رغدة

11 hours ago Edited

قبل لي واين أنت في جولتك من حلب؟

قلت: قد نبرد لله وولدم شهدائنا بدماء .. وسأوفيه قريباً بفضل رجال الله ..

وبؤبؤ ما فنيا من الجيش العربي السوري .. وفي ساحة سعد الله الجابري ..

كما بدأت فيها سائتي إليها .. وفيها ساوفي بدمي المفاجأة بإذن الله ..

أعدكم بأمن سأوليني هذا السؤال ، ولم أعد يوماً ببنس إلا ووفيه ..

عهد على قطعته ، وكفيله به روحي السوريه

أبوس روحك يا حلب .. أبوس رأس كل حلي أصل وأبوس جبين الهوا

الأصفر وكل من معه ووالاه

وعد الحرّة رغدة دين عليها، وحلمها هو حلمنا جميعاً. سيحقق الحلم وستعرف ما هي المفاجأة التي تحضرها رغدة ابنة سورية إلى حلب الأبية.

Post

الفقر «سبب البلاء»

منذ فترة يتداول الناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي أن الفقر هو مشكلة أهل طرابلس فإن حُلّت الأزمة وتوافر العمل لأبناء طرابلس والإحياء الفقيرة اللبنانية ستندم ظاهرة التسليح والقتل بهدف الحصول على مكاسب مادية معينة. بالإس وفي تقرير عرضته قناة «الجديد» عن مقاتلي طرابلس الشبان ظهر أن الفقر هو أحد أهم الأسباب التي تدفعهم إلى الانتقال للحصول على مال معين من الجهات الداعمة والممولة التي لا تهدف إلا إلى الخراب بين صفوف اللبنانيين لأسباب غريبة. وفي هذا التعليق على «فيسبوك» يؤكد أن الفقر هو سبب جميع الويلات التي عصفت بأبناء طرابلس وليس بهم فحسب بل جميع أبناء الأحياء الفقيرة المنتشرة في لبنان. لكن هل الفقر هو السبب الوحيد لذلك؟

الفقر والجهل عاملان أساسيان في تغيير النفوس وغسيل الدماغ، لكن ماذا عن المثقفين والمتعلمين وأصحاب النفوذ؟ لا علاقة للامر بالفقر أو غيره بل للامر علاقة أساسية بالترتبية الطائفية والمذهبية منذ عشرات السنين.

Post

المشكلة أكبر من قادة

على رغم الترحيب بالخطة الأمنية إلا أن هرب قادة المحاور شكّل خيبة أمل لدى اللبنانيين جميعاً الذين وصفوا الدولة بالعجز وتخوّفاً من فشل الخطة الأمنية في ما بعد. والمؤسف أن الإنذارات بالخطة الأمنية كانت بمثابة إنذار لقادة المحاور. لكن هنا رأي آخر لا يهتّم بقيادة المحاور الذين هم ليسوا سوى أداة استخدمها السياسيون للقيام بما يريدون تحت غطاء ما يسمى بقيادة المحاور. هنا المشكلة في التعتميم وأنظمة الحماية التي نسبت الأطراف الأساسية المسيبة في هذا الصراع، ليس في طرابلس فحسب بل في المنطقة بأكملها.

تحية لولاد البلد

يغيب الممثل أحمد الزين عن حسابهِ «فيسبوك» في كل مرة ليعود بتحية لولاد البلد، أولاد البلد الشرفاء الذي يشتاقل إليهم دائماً ويذكرهم بكل تعليق له على «فيسبوك»، ولا خلو تحيته دائماً من ذكر الشهداء والمقاومين الذين يدافعون عن أرض الوطن بكل ما لديهم من عزم وقوة.

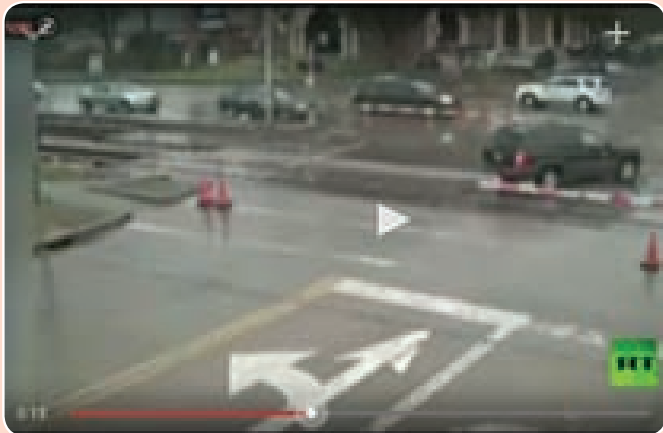
تكثر تعليقات الفنانين لجمهور محبيهم لكنّها لا تخلو دائماً من الـ Show off، لكن في تعليقات أحمد الزين نلمس دائماً محبته لأبناء وطنه. ولك منّا أيضاً تحية يا ابن البلد.

Post



مجدداً سائق متهور يخسر رهانه أمام قطار!

لا يتورع الكثير من سائقي السيارات عن الخوض في مغامرات على غرار المرور في شارع مغلق لعبور قطار، علماً أن العديد من تسجيلات الفيديو تظهر الخطر المحقق سواء بالسيارة ومن فيها أو بالقطار وركابه. ومع ذلك لا تزال كاميرات المراقبة ترصد سائقي سيارات متفائلين دائماً بأن يمتازوا عن غيرهم في هذه المخاطرة، وأن يتسبب لهم القدر، تماماً كمشاهد فيلم سينمائي يعلم نهايته المسبوبة لكن يشاهده دوماً ويراهن على نهاية سعيدة. لمشاهدة هذا الفيديو الذهاب إلى هذا الرابط:



https://www.youtube.com/watch?v=7xIV0poj-kFc&feature=youtu_gdata_player