

هذه الصفحة

إعداد: فدى ديس

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق لها. فالأزمات والشورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين

عبر «فيسبوك» و«تويتر» و«يوتيوب» و«واتس أب» وغيرها من وسائل التواصل، موضوع حديثنا في هذه الصفحة.



الخريف الأسود

مع فجر كل يوم جديد، يؤكد الشرفاء أنّ ما يسمّى به الربيع العربي، لم يكن سوى خريفاً أسود وعاصفة هوجاء اجتاحت أمن الدول العربية وحولت ساحاتها إلى مساحات من الفوضى، ما يزيد من فرص إحكام دول الغرب سيطرتها عليها بشتى الوسائل والطرق. لكن ما أراه الغرب، لم ولن يتحقق بوجود مواطنين شرفاء لم يتأثروا بعمليات غسل الذاكرة التي سيطرت على بعض الشبان في الفترة الماضية. وهنا تغريدة لمريم البشام تأسف فيها على أرواح الصحافيين الشهداء الذين ذهبوا ضحية «الربيع العربي»، ملقبة اللوم على هذا «الربيع» وعلى أولئك العرب الذين أوصلوا البلاد العربية إلى ما هي عليه اليوم.

Twitter post by Mariam @MariamAbassam: 30m. ٤٣+ صحافياً قتلوا في الربيع العربي.. فلا كان الربيع ولا كان العرب.

Twitter post by @MariamAbassam: 29m. لا يا سيدتي لم يكن ربيعاً عربياً بل كان خريفاً أسوداً.

تغريدة

ضحايا «الربيع العربي» ليسوا الصحافيين فحسب، ضحايا هذه العاصفة المؤلمة هم أيضاً النساء والأطفال والشبان والشيوخ. الضحية الأولى والأخيرة هي أرض الوطن.

حرب «تويترية»

بعد حلقة «المنهم» مع رجا ورودولف على قناة «LBC»، والتي استضافت الفنانة مي حريزي، كثرت التعليقات على مواقع التواصل الاجتماعي المطالبة بإيقافها عن الكلام، ولم تتوقف التعليقات عند هذا الحد. مي حريزي انتقدت عدداً من الفنانات والإعلاميين في حلقتها، ومن مجمل حديثها كان كلامها عن طوني خليفة التي قالت إنه ما عاد صديقها أبداً، ما دفع بطوني خليفة إلى نشر تغريدات عذّة على صفحته ساخراً من قولها، وسائلاً عن الوقت الذي كان فيه أصلاً صديقها. ولم يكتف بذلك مي حريزي، بل تطرّق إلى جو معلوف الذي لا يترك مناسبة إلا ويشتد حرباً على طوني خليفة في الإعلام، وهنا بعض التغريدات.

Twitter post by Nisrine Zawhra @ZawahraNissa: 2h. ابو ما فهمت مي حريزي شو دورا يا لبحيا لقيم الفنانين ونعطي رأي؟؟؟ ربح الله امرئ عرف قدر نفسه...

Twitter post by Zahra Hw @ZahraHw: 2h. Zahra Hw #حلاوةروح @ZawahraNissa اصلاً هي التي استاكرت حبري رجا ورودولف معلولا قيمة وسابروها وجسوسها انها بعدها عايشة اجابه بنقص الدور زيادة الاخت مشرحة خلعة

Twitter post by Tony R Khalife @TonyKhalifeh: 4h. اهضم نكتة مي حريزي بقول لم أعد صديقها... بس يا ريت بتفلي من ابنتي كنت انا صديقها... يا ريت

Twitter post by Tony R Khalife @TonyKhalifeh: 3h. اكتملت معي اليوم.. جو معلوف ومي حريزي ومين فولكم بعد ??? ههههههه



نشال برازيلي يزاوّل «مهنته» LIVE

حاول مراقب برازيلي انتزاع سلسلة ذهبية تزيّن عنق سيدة، عندما كانت تتحدث أمام كاميرا تابعة لإحدى المحطات التلفزيونية، لكنه فشل في ذلك، فلم يكن أمامه سوى تنفيذ الجزء الثاني من الخطة، أي الفرار بغض النظر عما إذا نجحت مهمته أم لا. على الفور، تحولت الكاميرا لتتابع مجريات الحدث الساخن الذي وقع في مدينة ريو دي جانيرو، لا سيما أنّ المراسل الذي كان يحاور السيدة حاول اللحاق باللص الفاشل، لكنه لم يوفق في ذلك.

عنوان الفيديو: بالفيديو برازيلية تتعرض للنشل مباشرة على الهواء لمتابعة الفيديو الذهاب إلى هذا الرابط:

https://www.youtube.com/watch?v=y6cE8k5pkl&feature=youtu&gdata_player



قطة الـ «Selfie»

تداول بعض الناشطين على موقع «فايسبوك» صورة «selfie» لقطعة، تبدو فيها وكأنها أخذت الصورة بنفسها أثناء سقوطها من مبنى. طبعاً إن الصورة خاضعة للـ«فوتوشوب»، وهي فعلاً لقطعة تسقط. لكن الإطوار والخلفية مختلفتان. أما العبرة من الصورة، فتتمثل في انتشار ثقافة الـ«Selfie» بكثرة، وبطريقة أضحت نافرة بين شباب جيلنا اليوم.

تعليق

لن نستغرب فعلاً إن أضحت القطط تلتقط الصور نفسها بنفسها، إذ أصبح الأولاد الصغار يفتقون بها ويجيدونها. هذه هي ثقافة جيلنا الجديد!



روابط



للنوم أهمية خاصة في مرحلة الطفولة المبكرة لأنه يساهم في بناء العقل وتطوير الجسم، وقد وجدت دراسة حديثة أنه كلما طال وقت تعرّض الطفل الصغير لشاشة التلفزيون، تقل ساعات نومه:

<http://www.24.ae/Article.aspx?ArticleId=72541&SectionId=61>

مؤشر نسبة السكر في الدم يُعتبر وسيلة لقياس مدى سرعة هضم طعام معين، وتأثيره على مستويات السكر في الدم. يحصل تأثير الأرز الأبيض على أقل من 100 درجة في مؤشر نسبة السكر في الدم، ويحصل الأرز البني على نسبة مماثلة تقريبا، لكن هناك عوامل أخرى تجعل الأرز البني أفضل صحياً:

<http://www.24.ae/Article.aspx?ArticleId=72390&SectionId=65>

إلى معلولا

لم يكن يعلم الشهيد الزميل حمزة الحاج حسن وهو يكتب عبارته الأخيرة على صفحته الخاصة، بأن النوم في معلولا سيكون أبدياً. فرحته بتحرير معلولا لم يكن لها مثيل. ذهب بخطف ثابتة ليلقى مصيره المحتوم. ذهب حمزة إلى معلولا ليلتقل صورة النصر ويحتفل مع الجميع بعودتها إلى حوض الوطن، فاستشهد في الأرض التي حلم بأن ينام فيها لليلة، لم يكن يعرف حمزة أنّ رصاصات الغدر والخيانة ستصيب قلبه النابض بالحياة والحياة. أمنية حمزة تحققت بالنوم في معلولا، لكنه لن يبقى طويلاً فيها ليعود إلى لبنان عريساً يزف إلى مثواه الأخير.



نمّ يا حمزة قدير العين، فمعلولا تحررت واليوم أنت بطل الصحافة، شهيد جديد ينضمّ إلى قافلة الشهداء الذين رفضوا الخيانة ورفضوا الاستهانة بأرض سورية. وداعاً أيها الشهيد....

تذكر حتى ما تنعاد

اجتمع اللبنانيون جميعاً نهار الثالث عشر من نيسان، على ذكرى انطلاق الحرب الأهلية اللبنانية، متمنين جميعاً عدم تكرارها، ومؤكدين أنّ اللبنانيين شعب واحد سيجتمع لرفض أيّ تدخل قد يوصلهم إلى التفرقة مرة جديدة.

لكن للأسف، حتى اليوم، لا تزال آثار الحرب الأهلية حاضرة ولم تغب، وهنا تعليق للمثلة عابدة صبرا يؤكد حجم المأساة التي خلفتها الحرب الأهلية اللبنانية. وسؤالها أيضاً يدخل



Twitter post by Aida Sobra: 15 سنة حرب قلبه و15 معلول رهق و15 ملاح من الحرب مع اختناقات وفضول كل سنة ضحك بتذكرها؟؟؟

Twitter post by Yuhna Y??: حذرك حق... مع العلم أنا ذكرتها... وما بتكرها... من الأخير...

Twitter post by Hiba Omran: منضاه معلولا... بتذكر وما تنعاد...

في صميم تفكيرنا، فلم علينا تذكر هذه الحرب، ولم لأتمنى من ذاكرتنا جميعاً؟

لا يمكن للتاريخ أن يُحى، ولا يمكن لنا أن ننسى آثار الحرب الأهلية الممتدة حتى اليوم، لكن علينا ننسى ما خلفت نفوسنا وننذكر الأ نكرها مجدداً. ليتنا نجتمع على يوم واحد نقول فيه: لا لعودة الحرب الأهلية اللبنانية!

حكاية رئيس

في مقال نشرته جريدة «الأخبار»، ورد أنّ مقربين من رئيس الجمهورية نينون شراء قطعة أرض في عمشيت لإقامة نصب تذكاري للرئيس سليمان في بلدته. وانتشر الخبر على مواقع التواصل الاجتماعية، وتلقفه عدد من الناشطين الذين أطلقوا تعليقات لا تعدّ ولا تحصى. وحتى الآن لم يتأكد أحد من صحة الخبر. لكن على رغم ذلك، فإن الناشطين لم ينظروا

رأي شعبي

اعتراض المؤسسات البحرية على زيادة الضرائب للمساهمة في تأمين الأموال لسلسلة الربح والرواتب، دفع بعدد من المواطنين إلى رفض الأمر. وهنا وفي التعليق هذا، نرى فكرة حقيقية تحكي واقع المؤسسات البحرية التي تكسب في موسم الصيف ما لا يعدّ ولا يحصى من الأموال، بحجة تقديم الرفاهية للزائرين. لكن الرفاهية التي يقدمها هؤلاء، أضحت اليوم مبالغة الفتن، ومحصورة بفتنة معينة من الناس، وهذا أمر يجب تغييره إلى حدّ ما.

غياب الحرفية في البرامج التلفزيونية

نلاحظ اليوم تكراراً في البرامج التلفزيونية بطريقة نافرة ومزعجة لدرجة تشعر معها بأن البرامج المنوعة كافة أصبحت متشابهة، ولا تختلف عن بعضها إلا بدلوغو، المحطة، أو مقدم البرنامج. لا إبداع ولا تغيير في المضمون، فالبرامج كلها تستضيف النجوم أنفسهم لنسمع الأحاديث ذاتها. ولا يتوقف الأمر على ذلك، بل نجد ضعفاً في أسلوب الحوار لدى



Twitter post by Manadi Issa: برامج التلفزيون اللبنانية ومنها التي فيها أصبحت بنسبة التباهي لبركة سخيفة ومملة وكلها نيمه وفله حيره وطهم rating جهما كالتصانيف مسطره وين صرا

Twitter post by Sissaa Zeen: الله والله لا اسبقه وكل البرامج متشابهه وكل فنان يطلع بسى بالبرامج كل حوي بعد نفس الكلام بسى والله عليه وكما بلا بسى جازت للاسف

عدد من المقدمين الذين تتعدم لديهم إلى حدّ ما حرفية الحوار ومضمونه. وهنا رأي صريح للصحافية هنادي عيسى تنتقد فيه

للاسف أصبحت البرامج في معظمها تجارية، لا تتوخّى سوى نسبة المشاهدة والإعلانات التي يمكن للبرنامج كسب أموالها في إحدى الحلقات، وهذا واقع معظم التلفزيونات اليوم.