

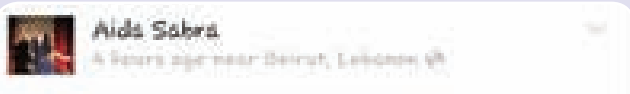
هذه الصفحة

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق لها. فالأزمات

والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين

عبر «فيسبوك» و«تويتر» و«يوتيوب» و«واتس أب» وغيرها من وسائل التواصل، موضوع حديثنا في هذه الصفحة.

الموت يغيب نزيه خاطر



وفاياً " نزيه خاطر " ... أمام الموت لا معنى للكلمات فقط يبقى الفكرانيات

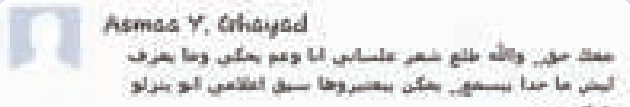


حنظل الموت بين الفرفرات والحشرات ... بخارنا يمان... لكنه لا يستطيع أن يحسن ذكرك من استحقاق العباد... بعضنا يرتج حاناً ... وبعضنا الآخر صامناً ... نزيه خاطر استجيب بدهوة كما استوطن قلوب محبيه بدهوة ...

بقيت لغته نابضة وحيوية، وبقي نقدته حنوناً مرة وحاداً مرة أخرى، لا يساوم على أفكاره وقناعته، في الوقت الذي يدفع فيه نحو الأفضل كل من استشرّف له مستقبلاً من الجيل الجديد. لم يؤلف نزيه خاطر كتاباً، لكن اسمه دخل الكثير من الكتب والإبحاث، ولو شاء أن يجمع كتابات سنتين ستة لملأ مجلدات. هو زاهد من هذه الناحية، فضل أن يترك كتاباته كما هي، يتوارى فيها وطبيعتها وحرارتها، لترسم صورة ذلك الكاتب، الذي أسس الصفحة الثقافية الأسبوعية الأولى باللغة الفرنسية في بيروت، في جريدة «Le soir» نهاية الخمسينات، وقدم برنامج «بيروت والثقافة» بالفرنسية أيضاً في الإذاعة اللبنانية بداية الستينات، و«ثقافة وناس» في تلفزيون لبنان وأسطح الثمانينات. أدار أولى الغاليرييات الفنية كغاليري اليكو وغاليري وان. وكان مع ليندا سنو، من مؤسسي مسرح بيروت. درس على مدى ربع قرن في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة، وكان من الفريق الذي ساهم في تأسيس معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية، ودرس فيه، إلى أن سافر إلى باريس للعمل على دكتوراه في المسرح في موضوع «المسرح اللبناني بين ثورتين 1958 و1975». مارس النقد المسرحي والتشكيلي في جريدة «النهج» على مدى ما يقارب نصف قرن. شارك في مؤتمرات ومهرجانات عربية ودولية، لا سيما في دمشق وبغداد والقاهرة وتونس وأثينا ودول أوروبية وأفريقية. اليوم رحل نزيه خاطر، غادر شارع الحمرا إلى الأبد، لكن ذكراه ستبقى، وكانه قدّر للبنان أن يخسر في هذه السنة خيرة من مثقفيه. وداعاً نزيه خاطر.



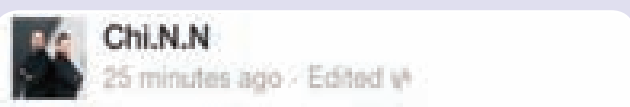
نشر صور الشهادة بعد إصابتهم لحو طليل بالحنن... وقلبه كل من ينظر صورة شهيد بعد أن أصيب أو أبناء دفنه فهو يحل بنفس الموت حرمة ... فاحترموها...



عند حور... والله طلع شعر علساني أنا وعم حكلي وما يحرف ليح ما حدا يسمن... بكن بعسروها سبق انقلتم أو بترلو ذلك صور

تعددت التعليقات ما بين رافضة الأمر أو متزعجة منه، إذ يعمد البعض إلى نشر هذه الصور للحصول على شعبية كبيرة وتعليقات متعددة. وهذا ما ورد في بعض التعليقات التي اعتبرت أن كل شيء اليوم يُنشر على «فايسبوك» أو غيره يشر بهدف الحصول على أكبر كم من ال«لايكات».

الشهادة عزّ وكرامة، وصورة الشهيد في الميدان هي فخر بحد ذاته، لكن للموت حرمة لبيت الجميع يفهم معناها.



كل طائفة جريت حظها وفشلنا انها تسيطر على لبنان ، أمراء الحرب اللي صاروا بالذولة ، كرسحو الذولة مثل ما كرسحو 300000 ألف جريح ، 40 سنة من نظام رموي قاسي وإقطاعي ، ويعود اللبناني بكل عين ووجه بيرز أخطاء زعيمو ، وهو عايش مثل النحاد من فئات خيرات الزعيم ، وإله عين يطالب بالتغيير كمان والتقس الثاني مشردق بعبارة " هيدا البلاد بحيانو ما بيريط " أنا ما شفت أغني من هيك جملة ، والأغني من هيك هو اللي مصدقها بطل فينا نضل علقانين بالمأاضي برأينا ، قطع الكثير وما بقى إلا القليل ، وما من طير طار وعلى إلا كما طار وقع " - سلام الزعترني

«ما بقي من العمر إلا القليل»
«البلد رح يضلّو هيك»، «بلد مسكين»، «لبنان معتز»، «لو بعد مية سنة رح نقى متأخرين»، «إلخ... عبارات تسيطر على عقلية «الجيل القديم» وترتب عليها الجيل الجديد، وبيت لا يامل لا بالتغيير ولا بالتطور. خضوع وحالة من الرتابة المميّنة تسيطر على الجميع، والأّن هناك أمل جديد بالرئيس الجديد القويّ الذي سينقذ البلد من النفق المظلم الذي غرقنا فيه لسنوات طويلة. في تعليق سلام الزعترني هنا نرى حقيقة واضحة ليبتها تكون عبرة أو فكرة تبدأ من خلالها بالتغيير.



والله لو هالأسادة فاده صاور كانت الدولة بترنهم ببول ومدني الحال



كلام الرطيق حنا غربت الآن في المواتر الصعالي كلام جد راع متنبأ بحقائق وأرقام صادرة عن وراره العاليه واتبك القول متبأ أرباح المصارف وحمو المضاربات العفارية المعطاه من الضراب وغيرها الكثير من الأمور



أرباح وسعسارات الدوائر العفارية وحدها بتكفي

التعليقات؟

عصر ال«لايكات»

جرت العادة بعد كل استشهاده، أن يُصوّر الشهيد فور استشهاده، ويجري تداول الصور عبر مواقع التواصل الاجتماعي، الأمر الذي يسبب معنواً إلى صورة الشهيد الأخيرة، لما تحويه الصورة من عنف وآلم. وتعقبها على نشر صورة الشهيد حمزة الحاج حسن، نُشر عدد من التعليقات التي طالبت بإزالة الصورة احتراماً للشهيد الأخير الذي ظهر الشهيد فيه. وتعددت التعليقات ما بين رافضة الأمر أو متزعجة منه، إذ يعمد البعض إلى نشر هذه الصور للحصول على شعبية كبيرة وتعليقات متعددة. وهذا ما ورد في بعض التعليقات التي اعتبرت أن كل شيء اليوم يُنشر على «فايسبوك» أو غيره يشر بهدف الحصول على أكبر كم من ال«لايكات».

Post

الشهادة عزّ وكرامة، وصورة الشهيد في الميدان هي فخر بحد ذاته، لكن للموت حرمة لبيت الجميع يفهم معناها.

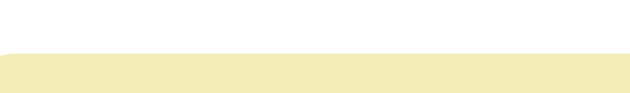


كل طائفة جريت حظها وفشلنا انها تسيطر على لبنان ، أمراء الحرب اللي صاروا بالذولة ، كرسحو الذولة مثل ما كرسحو 300000 ألف جريح ، 40 سنة من نظام رموي قاسي وإقطاعي ، ويعود اللبناني بكل عين ووجه بيرز أخطاء زعيمو ، وهو عايش مثل النحاد من فئات خيرات الزعيم ، وإله عين يطالب بالتغيير كمان والتقس الثاني مشردق بعبارة " هيدا البلاد بحيانو ما بيريط " أنا ما شفت أغني من هيك جملة ، والأغني من هيك هو اللي مصدقها بطل فينا نضل علقانين بالمأاضي برأينا ، قطع الكثير وما بقى إلا القليل ، وما من طير طار وعلى إلا كما طار وقع " - سلام الزعترني

«ما بقي من العمر إلا القليل»
«البلد رح يضلّو هيك»، «بلد مسكين»، «لبنان معتز»، «لو بعد مية سنة رح نقى متأخرين»، «إلخ... عبارات تسيطر على عقلية «الجيل القديم» وترتب عليها الجيل الجديد، وبيت لا يامل لا بالتغيير ولا بالتطور. خضوع وحالة من الرتابة المميّنة تسيطر على الجميع، والأّن هناك أمل جديد بالرئيس الجديد القويّ الذي سينقذ البلد من النفق المظلم الذي غرقنا فيه لسنوات طويلة. في تعليق سلام الزعترني هنا نرى حقيقة واضحة ليبتها تكون عبرة أو فكرة تبدأ من خلالها بالتغيير.

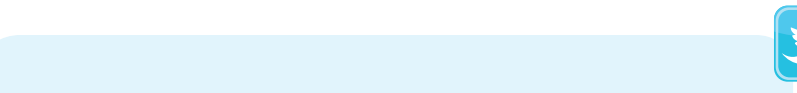
ادعاء المصارف باطل

بعد جلسات عدّة، لا حول لهيئة التحقيق. أخلت السلسلة ولم تقتر كما كان موعوداً، ما دفع بحثاً غريب إلى التصعيد وإطلاق صرخة كبيرة وأصفاً ما حصل باللامنطقيّ، لافتاً إلى أن «ما يجب أن يعرفه اللبنانيون، أن التخويف والتحويل بانتهيار السيرة إذا أقرت السلسلة، نوع من التهديد بارتكاب جريمة، من هنا واجب النيابة العامة التحرك للتحقيق في تحريصات المصرفيين...» المؤتمر الصحافي الذي عقده حنا غريب في وسط بيروت دفع بالناشطين إلى التوافق معه في ما يقوله، خصوصاً كلامه ضدّ «حيتان المال» في لبنان. أمّا البعض الآخر فاعطى رأيه بطريقة أخرى، فماذا كانت التعليقات؟



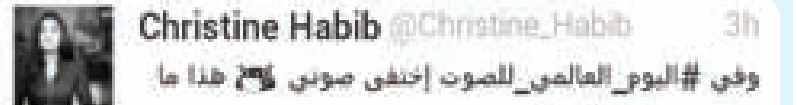
روابط

- نمة إيجابيات عدّة لتمضية الأطفال وقتاً في ساحات اللعب والحدائق العامة أو الصالات المغلقة، لكن هناك مخاطر لا مفر منها. يمكن فقط تقليل هذه المخاطر من خلال استخدام معدّات مصمّمة بشكل جيد، وتعليم الأطفال طرق استخدامها وآدابها، بحيث تُراعى معايير السلامة أولاً.
<http://www.24.ae/Article.aspx?ArticleId=73033&SectionId=66>
- أكدت جمعية «الرؤية الجيدة» الألمانية على أهمية ارتداء الأطفال نظارة شمسية أثناء فصل الربيع، حتى وإن لم تكن درجات الحرارة قد ارتفعت بشدة بعد، لمعرفة السبب الذهاب إلى هذا الرابط:
<http://www.24.ae/Article.aspx?ArticleId=72925&SectionId=61>
- أجمل الفنون تلك التي لا ترتبط بمعايير دقيقة، وهنا كيفية صنع تحف فنية جميلة من خلال قص الورق ولصقه ولفه بطرق مبتكرة جداً.
http://www.stumbleupon.com/su/AGLEzN/1xK_SYFdq:15uXcFLW/www.joqz.com/1997/unique-method-of-paper-cutting-and-curling



«علي صوتك لتحافظ عا حالك»

يهدف يوم الصوت العالمي إلى توعية الرجال والنساء من جميع الفئات العمرية حول أهمية الصحة الصوتية، واتخاذ الإجراءات اللازمة لتحسين أصواتهم أو الحفاظ عليها. ويصادف في 16 من كل نيسان. يجتمع اختصاصيو الأنف والأذن والحنجرة وجراحو الراس والرقبة والمتخصصون في مجال صحة الصوت من جميع أنحاء العالم للاعتراف بهذا اليوم. وبمناسبة اليوم العالمي للصوت، كثرت التغريدات على «تويتر»، فمن المغردين من اعتبره اليوم الأمثل للحديث عن الأغاني المميزة، ومنهم من أكثر في الأمثال، ومنهم من ذهب صوته في يوم الصوت.



وفي #اليوم_العالمي_للصوت إختفى صوتي ... هذا ما يسقى سخريه القررا



#اليوم_العالمي_للصوت والأذن تعشق قبل العين أحياناً



بعض الأصوات تسمع فقط عبر قنوات القلب وليس الأذن... صوتك مسموع سيدني

تغريدة

في يوم الصوت العالمي نتمنى أن تصل أصوات المقهورين والمظلومين إلى أرجاء العالم كله، لينال كل شخص حقه في عالم ضاعت فيه الإنسانية.

«منقوشة برسيتج»

ربما انحصرت هذه التغريدة في تعليقها على منقوشة الزعتر وعلى أحد المطاعم الذي يقدمها، لكن هذه التغريدة على رغم بساطتها، إلا أنها تعبر عن واقع مزعج وغلاء فاحش وسرقة كبيرة من قبل بعض المطاعم في لبنان. إذ أصبح أرخص الوجبات أغلاها، وبالتالي حتى منقوشة الزعتر أصبحت صعبة المنال أحياناً إذ لا يمكن لمن لا يملك الكثير من المال أكلها. للأسف لم يعد هناك فارق بين مطاعم الوجبات السريعة والمطاعم الفاخرة، فالفقير في لبنان لا يمكنه أن يحلم برفاهية الأكل من أي مكان خارج بيته.



منقوشة الزعتر عند #ZwZ أعلى من متر مكعب مزروع زعتر بالبحل...

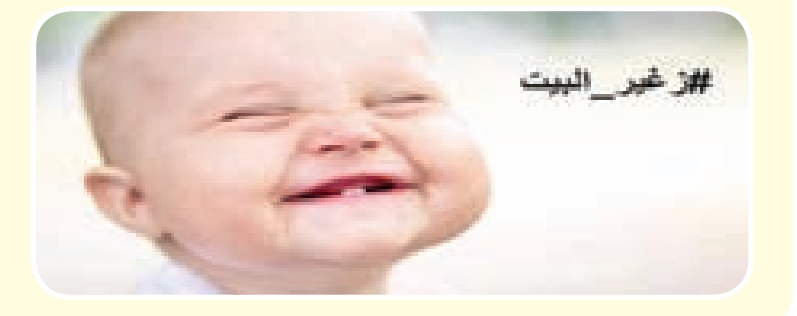
تغريدة

حتى المنقوشة وسندويش الفلافل أصبحتا محكومين بالبرستيج... منقوشة كلاس بـ10 آلاف ليرة... الله أيام المنقاشيش.



«زغير البيت»

في سلسلة حملات التوعية التي يطلقها موقع قوى الأمن الداخلي على صفحته الخاصة في «تويتر»، نشر صورة «زغير البيت» وقد كتب فوق هذه الصورة، أن يصوّر كل شخص الطرق التي يعتمدها في حماية طفله من أي خطر. سواء كان من الكهرياء مثلا أو أثناء القيادة خوفاً من حادث السير، أو من أي شيء ممكن أن يؤذي حياة أي طفل، لحمايته من أي خطر. وتعتبر هذه الحملة من أهم الحملات التي تساهم في نشر التوعية. إذ قد يملك البعض طرق حماية مختلفة عن الباقين، لذا لا ضير من نشر المعرفة.



الجمهورية «القوية»!

وأخيراً، وقف جعجع في المكان الذي لطالما حلم به، موجهاً خطابه إلى الشعب اللبناني باعتباره مرشّح الشعب. شعاره الجمهورية القوية، لكن عن أي قوة يتحدث؟ ربما يقصد بالقوية أي الجمهورية المليئة بالفتن والحروب الأهلية والسرقات والقتل على الهوية وجرائم القتل العمد، إلخ... ولم يكن غريباً عليه أن يطالب بإيقاف أحكام الإعدام، وكيف لا يطالب بالامر وهو المحكوم بقضايا لا تعد ولا تحصى. تلقى خطابه «العظيم» ردود فعل كبيرة من قبل الناشطين على «تويتر» و«فايسبوك»، فمنهم من سخر، ومنهم من فضل عدم سماعه، ومنهم من لم يكتفّر أصلاً وفضل متابعة تشييع شهداء قناة «المنار». وأبرز التغريدات كانت لمريم البسام التي طلبت من الحكيم أن يكون «حليماً».



منقسما على نفسه" يبدو أبو مرض سمير جعجع معدّي و ضرب أحمد هني و عم يلعبوا مبارح



أول خطوة برنامج أي رئيس للجمهورية هي إحترام الشهداء... كان في حالخطاب العظيم ينظر حني بصر موكب الشهيد حليم علوه... كان فرك تكون حليم يا حكيم



في حديثه عن مكافحة الاتعياال السياسي والمحابسة... بنطق عليه العتل العائل (مع تعديل طفيف لكن جوهرى): ما أفصح سمير جعجع حين يحاضر بالعهة...

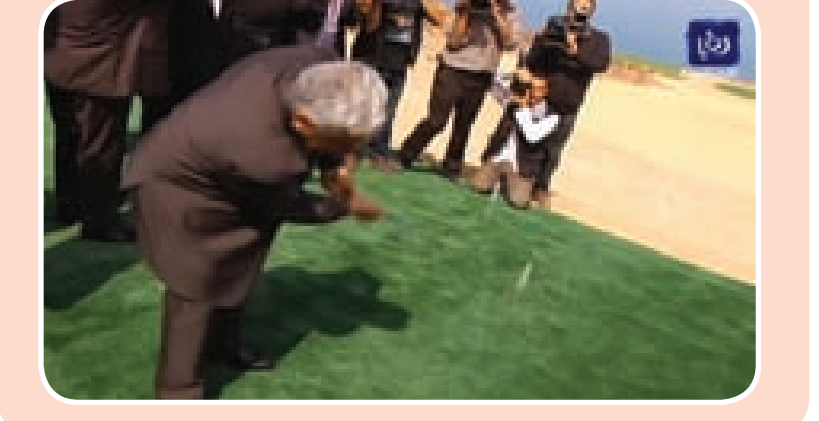
تغريدة

سخرية القدر تجعل من رموز القتل على الهوية وإعاده الإنسانية والوطنية في موقع الواعظين والمدافعين عن الحرية والوطنية. إن نياس من الزمن الذي أجبرنا على تقبّل فكرة ترشّحه للرئاسة، لكننا سنقول أننا بانتظار المعركة السياسية وفي الأخير «ما بصح إلا الصحيح».



يمكن لغواص أن يكون خشية خلاص

رئيس الوزراء الأردني يسدّد ضربة لصحافيّ انتشر تسجيل فيديو التقط أثناء افتتاح مشروع «بورتو البحر الميت» السياحي في الأردن، ظهر فيه رئيس الوزراء الأردني عبد الله النسور أمام حشد من الصحافيين. كما ظهر النسور وهو يسدّد ضربة الغولف الأولى في الموقع السياحي. لكن يبدو أن خبرة النسور المتواضعة في هذه اللعبة جعلته يصيب أحد الصحافيين. أضفت هذه الضربة، غير المقصودة على الأرجح، أجواءً طيبة في الموقع، وهو ما عبر عنه الجميع بالضحك، يتقدّمهم رئيس الوزراء نفسه. عنوان الفيديو: النسور يلعب الغولف في البحر الميت للمشاهدة الذهاب إلى هذا الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=pAcveG8pK2g&feature=youtu_gdata_player



الجمهورية «القوية»!

وأخيراً، وقف جعجع في المكان الذي لطالما حلم به، موجهاً خطابه إلى الشعب اللبناني باعتباره مرشّح الشعب. شعاره الجمهورية القوية، لكن عن أي قوة يتحدث؟ ربما يقصد بالقوية أي الجمهورية المليئة بالفتن والحروب الأهلية والسرقات والقتل على الهوية وجرائم القتل العمد، إلخ... ولم يكن غريباً عليه أن يطالب بإيقاف أحكام الإعدام، وكيف لا يطالب بالامر وهو المحكوم بقضايا لا تعد ولا تحصى. تلقى خطابه «العظيم» ردود فعل كبيرة من قبل الناشطين على «تويتر» و«فايسبوك»، فمنهم من سخر، ومنهم من فضل عدم سماعه، ومنهم من لم يكتفّر أصلاً وفضل متابعة تشييع شهداء قناة «المنار». وأبرز التغريدات كانت لمريم البسام التي طلبت من الحكيم أن يكون «حليماً».



منقسما على نفسه" يبدو أبو مرض سمير جعجع معدّي و ضرب أحمد هني و عم يلعبوا مبارح



أول خطوة برنامج أي رئيس للجمهورية هي إحترام الشهداء... كان في حالخطاب العظيم ينظر حني بصر موكب الشهيد حليم علوه... كان فرك تكون حليم يا حكيم



في حديثه عن مكافحة الاتعياال السياسي والمحابسة... بنطق عليه العتل العائل (مع تعديل طفيف لكن جوهرى): ما أفصح سمير جعجع حين يحاضر بالعهة...