

هذه الصفحة

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطوق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين

زمن رديء

حوار صغير أشبه بخواطر تنبع من فكر كل شخص يعرف التاريخ جيداً ويفهمه بطريقة صحيحة. سمير ججع الذي برآه مناصره لا يمكن أن يكون إلا مجرماً يعيون كل من لا يستطيع الاقتناع ببرأته. ججع الذي يحاول الظهور بصورة البريء والذي ترشح إلى الرئاسة ليُزيل عن نفسه المجرم، لن يكون إلا «مرشح سابق».

غالبية الشعب اللبناني ترفض تقبّل ترشحه وترفض أن يكون رجلاً بريئاً، وحتى اليوم، ومنذ ترشحه إلى الرئاسة، لا يزال هذا الموضوع الأبرز على مواقع التواصل الاجتماعي. هذا هو رأي الشعب اللبناني الذي يحاول ججع بأي طريقة أن يكون رئيسه، وهنا رأي الشعب به.

من قبل أن أختارها، كنت أبحث عن شخصيات...
أنا أبحث عن شخصيات...
أنا أبحث عن شخصيات...
أنا أبحث عن شخصيات...

Post

زمن العجائب هو زمننا اليوم، لكن حلم الرئاسة سبقي ممتخماً على ججع، وعلى رغم حصوله على 48 صوتاً فقط، إلا أننا نأسف لهذا الزمن الرديء الذي سمعنا فيه اسم ججع لأكثر من أربعين مرة في المجلس النيابي.

ثورة باطله

هذه الثورة التي انارها المصريون على فيلم «حلاوة روح»، والتي لم تكف فيها الفنانة آنا الحكيم بمهاجمة ميثاء وهي فحسب، بل هاجمت الشعب اللبناني عامة واعتبرت نساءه في عري دائم. دفعت بهذا الناشط إلى التعليق على الأمر مذكراً بواقع الشارع المصري الذي تعاني فتياته التحرش بطريقة مزعجة وعلى

أعين جمع المائة من دون حساب أو رقيب. فهذه الصورة الأخلاقية التي انتابت المصريين كانت مبالغة بشكل كبير، خصوصاً أنه من المعروف أنّ مشاهد العري بدأت أواخر الأقالام المصرية.

Post

لا يمكن لأحد أن ينسى أفلام مصرية تتخطى حدود الأخلاق والمنطق بل يجب تصنيفها ضمن الأفلام ما دون الـ18 سنة، لذا إن ابتليتم بالمعاصي، فاستثروا.



السلامة العامة



في ظلّ الدعوات المتكررة للسلامة العامة، يرصد بعض المواطنين صورة شاحنة محملة بالخردة والأدوات الحادة التي تتهدد السلامة العامة، سلامة كل مواطن يمكن له أن يكون ضحية سقوط أي شيء من مقننات هذه الشاحنة على الطريق. نرى كل يوم نموذجاً من هذه الشاحنات على الطرقات العامة، والمؤسف الأقاتون خاصاً يحدّد أوقات خاصة لسير هذه الشاحنات على الطرقات، ولا طرقات تضمن سلامة المواطن.



طائر صغير يحسم معركة مع ثعبان لمصلحته



التقط ناشط تسجيل فيديو لمبارزة غريبة بين طائر صغير وثعبان، وإن كان صغيراً أيضاً، إلا أنه يصعب وصف المنازلة بينهما بالمتكافئة، على الأقل بالنسبة إلى من لم يشاهد التسجيل. المنازلة كانت غير متكافئة فعلاً، لمصلحة الطائر لا العكس كما يتبادر إلى الأذهان. فقد لاحق الطائر الثعبان الذي بدأ كأنه يسعى إلى الفرار من ساحة المعركة، إذ أبدى الطائر شجاعة استثنائية مكنته من إلحاق هزيمة تكراه خصمه.

عنوان الفيديو: معركة بين طائر صغير وأفعى

للمشاهدة الذهاب إلى الرابط التالي:

https://www.youtube.com/watch?v=BkjIW4nCKH0&feature=youtu.be_gdata_player



روابط

أكد الطفل كريم الأبنودي بطل الفيلم الممنوع «حلاوة روح»، أنه لم يتحمل الهجوم الشديد عليه بعد عرض الفيلم، إلى جانب تعرضه لضرب من بعض الناس في الشارع، واتهامه بالكفر، الأمر الذي أصابه بحالة نفسية سيئة، تسببت في انفجار الشعيرات الدموية في جسده لأنها ضعيفة، ولم تتحمل الضغط العصبي بحسب ما قال الطبيب الذي يعالجه:

<http://www.24.ae/Article.aspx?ArticleId=75045&SectionId=131>

اختيرت المغنية السمراء الشهيرة ريهانا للقيام ببطولة فيلم الرسوم المتحركة الأوّل الذي تدور أحداثه حول شخصية ذات بشرة سمراء بحسب تقارير إخبارية:

<http://www.24.ae/Article.aspx?ArticleId=74289&SectionId=72>

عندما يصل الأمر إلى الجمال، فإنّ الأعشاب الخضراء هي خير مثال لتحقيق جمال بارز. ولا تخفي أن المرأة اليابانية كانت السبّاقة في استخدام الأعشاب، تليها الإيطالية في استعمال زيت الزيتون:

<http://www.stumbleupon.com/su/8xGQEQg/XpgzBR-F:nK7D-5e/www.womansday.com/style-beauty/beauty-tips-products/beauty-secrets-from-around-the-world-107231?redirect=no/>

وداعاً ليلي حكيم

بعد مسيرة طويلة في عالم الدراما التلفزيونية في لبنان، رحلت الممثلة القديرة ليلي حكيم عن 83 سنة، وهي الممثلة التي عرفها الجيل القديم وتعرّف إليها الجيل الجديد أيضاً في مسلسلات أدت فيها دور الجدة بشكل شبه دائم، فكانت الجدة الأشهر في مسلسلات لبنان خلال السنوات العشرين الماضية.

خبر رحيل ليلي حكيم الممثلة القديرة التي تميّزت بأدائها وفنّها، كان له وقع على «تويتر»، إذ نعى الممثلون والإعلاميون ليلي حكيم ببالغ الأسى.

Patricia Hachem @Patricia_Hachem 4s
إيلي حكيم أنت خسارة كبيرة للبنان ولكنك ربما لا تعلمين ان طينتك ستسكن دائما وجدانا وذاكرتنا وستبقى ابسامة شاشاتنا العربية اليوم على رحيلك

Roula Hamadeh @roulahamadeh 2m
ماما ليلي حكيم عرفت أنك من شوي قررتي تروحى على مسنوي اجر من الوجود ، عالصحة والنور المطلقين ، الله معك ، رح استنك

Rima Njeim @RimaNJEIM 24m
إيلي حكيم ... سوف نضامك ... حتى الرمي الأخير ... fb.me/3WxqoM7hG

Carmen Lebbos @CLebbos 11m
الممثلة القديرة ليلي حكيم الله يرحمك ، وتكون نسطك بالسما ، خسارة كبيرة للفن وللبنان . pic.twitter.com/...

تفريدة

رجل في هذا العام فنانون وشعراء قديرون كثر، وكأنّ الزمن الجميل يصرّ على الانتهاء، تاركاً إرثاً جميلاً وكلمات وداع... وداعاً.

التعايش المشترك

التعايش المشترك، شعار يسعى جميع اللبنانيين إلى تحقيقه على رغم صعوبة الأمر، وهنا تفريدة تظهر تعجباً حول إمكانية تحقيق العيش المشترك وصعوبته، فالاختلاف بالأمور البسيطة كبير، لذا يصبح التعايش أمراً مستعصياً.

Change Lebanon @ChangeLebanon 15h
كل طائفه عندها طريقه زواج وطلاق وميراث ودفن وعزا وعرس وولادة مختلفه عن الطوائف الأخرى حتى الطبخ فاروق... فسرولي، وين العيش المشترك؟

تفريدة

يجب ألا يؤدي الخلاف إلى اختلاف، فحتى لو اختلف الجميع على أمور بسيطة، يجب الالتقاء حول مبادئ أساسية، تضمن العيش السليم بحرية وكرامة.

دريد لحام والخبر الخاطئ

انتشر على مواقع التواصل الاجتماعي خبر مفاده أنّ القدير دريد لحام يشتم الفنانة أحلام عبر صفحته الخاصة على «فايسبوك»، واشتعلت المواقع الإلكترونية بتحليل الخبر وتحليل الكلمات التي وردت على صفحة دريد لحام. إلا أنّ هذه المواقع لم تنتبه إلى أنّ دريد لحام كان قد ذكر في إحدى الحلقات التلفزيونية أنه لا يملك أي حساب على المواقع الاجتماعية، وبالتالي فهو لا يقبل بهذه المواقع ولا يؤمن بها. ما يثبت عدم صحّة الخبر. لكن الصحافة الصفراء ظلت على رأيها لإثارة الفتنة، ما دفع بأحلام إلى الرد عبر «تويتر»، مطالبة بحمّ الأقواد.

Ahlam - أحلام @Ahlam_Ahamsai 2d
دريد لحام وعندما نفى الفنان كل مناسبه اليه الكل سكت ولم يبنفوا حتى ماناطله اقلامهم الفاسده لان منهمم فقط هي نشرالمشاكل وهدفي حقيقتهم بنبح

Imane Ibrahim @ImaneIbrahim 2d
انسلنا بزوجة دريد لحام واكدت لنا انه لا يوجد لديه صفحه على الفاييسوك وان التصريح المنسوب اليه بهاجم فيه احلام لم يصدر عنه فاقنضى التوضيح

تفريدة

ليست المرة الأولى التي تُنشر فيها الأخبار على بعض المواقع من دون التأكد من صحتها، والمؤسف أن بعض الصحافيين يعتمدون على أخبار مواقع التواصل من دون التأكد حتى من صحة الصفحة، وهنا تكمن الأزمة الحقيقية في الاعتماد على مواقع التواصل.

«يا حزام يا حرام»

تحت شعار «يا حزام، يا حرام»، جدّد موقع فرقة التحكم المروري على «تويتر»، حملته المشجّعة على استخدام حزام الأمان أثناء القيادة، عبر تصوير المواطنين أنفسهم باعتماد الـSelfie، ونشرها على الموقع. وقد التزم في هذه الحملة عدد من الإعلاميين والممثلين الذي بادروا إلى تصوير أنفسهم ذاتياً ونشرها على الموقع للتشجيع والحث على استخدام الحزام. فيما ذهب البعض إلى تصوير أنفسهم في المكاتب ووضع الصور على اعتبار أنّ الحزام ضروري حتى في أوقات العمل. وعلى رغم اهتمام البعض بهذه الحملة، إلا أنّ البعض الآخر لا يزال هازئاً بما يحصل، خصوصاً أنّ البعض يصور نفسه أثناء القيادة، ما يعزّ من أخطر الأمور التي تؤدي إلى حوادث سير مميتة.

يا حرام... يا حرام... الفرق نقطة خط الحزام #selfieRS @WissamBreidy pic.twitter.com/...

lorraine kodeih @lorrainekodeih 4d
حزامك امانك ان وضعت صالة @tmclebanon pic.twitter.com/acWQFTGgY5



المحكمة الدولية

المحكمة الدولية التي طالب بها فريق 14 آذار وآل الحريري للتحقيق في جريمة اغتيال الرئيس رفيق الحريري، هي نفسها التي تمارس اليوم سلطة التعدي على الصحافة اللبنانية وعلى مفاهيم الحريات الإعلامية.

وعلى ضوء استدعاء المحكمة الدولية ابراهيم الأمين وكرمي الخياط للمثول أمام المحكمة الدولية بتهمة تقدير المحكمة بعد نشرهما وثائق خاصة بها، اشتعلت مواقع التواصل دعماً لحرية الإعلام ودعمًا للصحافيين اللبنانيين الذين، وللأسف، أصبحوا مكسر عصا في ظل الأوضاع الراهنة التي نعيشها اليوم. ونشأت عبر «تويتر» صفحات عديدة للدعم منها «نضامنا مع كرمي-خياط-وابراهيم-الأمين» و«نقابة-المحررين لبنان ابراهيم-الأمين كرمي-خياط».

hussein hashem @husseinhashem 10m
AlakhbarNews @AlakhbarNews
انا الادعاء على جريدة الاخبار هو ادعاء شخصي على كل من ينتمي الى الخط والفكر الذي تعمله هذه الجريدة الخرة

Johnny Khoury @JohnnyKho 53m
كل معاكمم باطله، وضوينا سيظل يطاردكم! | الاخبار - alakhbar.com/node/205266 via @AlakhbarNews
#نضامنا مع كرمي خياط وابراهيم الامين

Issam Barakat @Issam_Barakat 16m
@ameen_tv @ALJADEEDNEWS
@AlakhbarNews لا قوة على هذه الأرض ستفقم حريتنا

AMEEN A.Y @ameen_tv

اليوم الساعة الخامسة أمام وزارة الإعلام في الحمرا

سنلق جميعاً // نضامنا مع كرمي خياط وابراهيم الامين

تفريدة

أولاً: إن كان هناك خطأ ما من صحافي أو مؤسسة إعلامية، على محكمة المطبوعات وغيرها محاسبتهم، ثانياً: إن كانت المحكمة الدولية تعرّضت إلى التحقير أو غيرها من الأمور، فلم لا تلجأ إلى الدولة اللبنانية، هل أصبحت المحكمة الدولية مخفراً متقللاً مجدداً نقولها لا للاعتداء على الصحافة اللبنانية والصحافيين!

مصاريف المحكمة

60 مليار ليرة سنوياً، تمثّل المبلغ الذي تساهم فيه الدولة اللبنانية كل عام لتغطية نفقات المحكمة الدولية. المحكمة التي فرقت ولم تجمع، وساهمت في انتشار الخراب في البلاد، وحتى اليوم، لم تات بأي نتيجة تذكر. من يدفع هذه الاموال؟ طبعاً الشعب اللبناني، الذي يدفع من جيبه لتمويل هذه المحكمة.

fady ghantous @ghantous44 6m
الدوله اللبنانيه ساهم بمبلغ 60 مليار ليره سنوياً نظفية لمصاريف المحكمة الدولية في حين ان مهارنه وزارة العدل هي 75 مليار ليره

تفريدة

تأمين هذه الاموال من اولويات الدوله، لكن للأسف تمويل لسلسله الرتب والرواتب من الامور المستعصية جداً، والتي لن تجد حلاً.

المجازر الأرمنية

مرّت منذ يومين الذكرى الـ99 للمذابح التركية ضدّ الأرمن التي راح ضحيتها مليون ونصف المليون من الأرمنيين الذين أهدرت دماؤهم في واحدة من أبشع المذابح في تاريخ البشرية. قتلوا في عهد السلطنة العثمانية، خلال الحرب العالمية الأولى وبجدها. ورافق المجازر عمليات الترحيل والتهجير القسري التي عرفت عالمياً باسم «الجريمة الكبرى».

كيف أحيى الناشطون ذكرى الإبادة الأرمنية على مواقع التواصل؟

Ahmed Raafat @jooBa_ 12h
اليوم الذكرى الـ 99 على مذابح الأرمن .. وارذوغان يحاول التنصل من جريمة الإبادة التركية shar.es/TUGQH #ذكرى مذابح الأرمن

MaysaSlaimen @MaysaSlaimen 1d
24 نيسان، ذكرى الإبادة الجماعية الأرمنية على يد الطاغية العثمانية التي صبحت حضارة باكملها وقلبت حوالى 3 مليون شخص لإفاعة الدوله التركية.

تفريدة

حتى اليوم، ينتصّل الأتراك من الاعتراف بعدد الضحايا الأرمن، ويرفضون الاعتراف بمصطلح «الإبادة»، فما هذه البروباغندا التي قام بها أردوغان في تقديمه العزاء إلى أحفاد الأرمن؟ محاولة جديدة للاستخفاف بالبعقول ليس إلا!