

هذه الصفحة

إعداد: فدى ديبوس

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطوق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين



إشارات السير!

مضحكة هي إشارات السير في بعض الأحيان، والمؤسف أن عددا من السائقين لا يلتزمون بها ولا ينتظرونها. أما المارة فحدث ولا حرج. ينتظرون الإشارة الخضراء كي يجتازوا الطريق وينتظرون الحمراء ليتوقفوا كما تتوقف السيارات، مشهد لا يمكن له أن يتكرر إلا في لبنان. أما أكثر الإشارات المثيرة للضحك هي تلك التي لا تنذر بخطر معين، فهي لا مضيئة ولا متوقفة عن العمل وعلى السائق أن يحذر وأن يأخذ خطه بأمان فردي. وهنا تعليق للناشط خضر سلامة يتحدث فيه عن استغراب ما، فلم يتواجد شرطى السير مع وجود إشارة سير؟ هذا الخلط يصيب السائق بتوتر وبالتالي يشجع على عدم تنفيذ القانون... كخطله اللبن والسلك هي خلطة السائق والإشارة.



المضحك المبكي أن شرطى السير الذي يشجع بدوره على الالتزام بقواعد السير يأمر السيارات أحياناً بتجاوز الإشارة الحمراء متعاً لزمعة السير. صحيح أن لبنان بلد العجائب!

يا عيني

عهاالوجهة!

الفن وجه حضارة شعب ما، وهو تاريخه. فإذا أربنا العودة بالزمن إلى السوراء، نرى أن الأشخاص الذين شكلوا واجهة الفن اللبناني هم: وديع الصافي، صباح، السيدة فيروز، الرحابنة وآخرون. أما اليوم فهم: دانا ولانا وساشا وجو رعد وغيرهم من الأسماء التي لا تعد ولا تحصى ولا تمت إلى الفن بشيء. والغريب أن الشاشات تسوق لهؤلاء أكثر مما تسوق للفنانين الحقيقيين الموجودين في لبنان والذين لا يزالون يمثلون لبنان باغنية أو باخرى. هنا تعليق للملحن والشاعر طوني أبي كرم يحكي عن الفن الحالي في لبنان وعن الواجهة التي نضمرها للشعوب الأخرى من خلال شاشاتنا المحلية والفضائية. لكن المشكلة الحقيقية، برأي أحد الناشطين، لا تكمن في الفن بذاته، بل في غياب الرقابة الفعلية على الفن في لبنان.



يجب عدم التعميم، لكن الفئة الغالبة تمثل الفن الهابط الذي لا معنى ولا طعم له، والمشكلة أيضاً لا تكمن في الرقابة بل في تغير ذوق الشعوب. فهل يجب أن نقول الحق على الزمن؟ أم الحق على الدولة... ربما على الطليان!

أين الصحافة المكتوبة اليوم؟

كانت المجلات أكثر ما يستهوي الأشخاص لتخصيص وقت معين والتسلية بقراءة مقالات ومواضيع هامة. لكن اليوم تكثر في المجلات الإعلانات أكثر من المقالات والمواضيع الشائقة. ليس هذا فحسب، بل تعجّ بأخبار طلاق أشخاص وزواجهم، من الفنانين والإعلاميين وحتى الناس العاديين.

معظم الأخبار لم تعد حصرية، بل باتت عادية نقرأها يوميا على المواقع الإلكترونية ونشعر بانها من دون فائدة في المجلات الورقية. حتى اليوم لا تزال الصحف أفضل حالا من المجلات ولا تزال تزي في الصحف مقالات خاصة ومقابلات نوعية وأخباراً جديدة. ولا يتوقف الأمر على ذلك، بل باتت الحوارات في المجلات تأخذ الخاص من حياة الفنان ولا تهتمّ بأمور قد تكون ربما مفيدة للقارئ. فهل انتهى زمن الصحافة المكتوبة؟ سؤال طرحته الزميلة هنادي عيسى، وهكذا كانت الإجابات.



من المؤكد أن زمن الصحافة المكتوبة لم ينته، فقارئ الصحافة المكتوبة سيبقى لكن العتب على المواضيع المنشورة، وعلى سيطرة التجارة على بعض مجالات الصحافة المكتوبة، ناهيك عن الصحافة الصفراء التي يعتبرها البعض سيئة الصحافة في زمننا الراهن.

حداائق الباطون

ما عاد الريف اليوم يشبه الريف القديم، وسيطرت على المدن حداائق الباطون والأعمدة والأبنية، فلا تنفس لابن المدينة، وحتى ابن الريف يبحث عن الحدائق في أبنيته فنتسى تراثه وغاياته وحداائقه. حقيقة مادية تسير على زمننا الراهن ولا أحد يستطيع الهروب من هذا الواقع. وهنا تساؤل «فايسبوكي» يحرك فينا شعوراً مزعجاً وهو في سيطرة البياس على محيطنا، لكن مع هذه التغيرات المحيطة هل تبقى هذه المباني وتلك الشوارع شاهدة على زمننا؟ هل تتغير وجهة الواقع؟ هل يشهد التاريخ على ما يحدث لنا اليوم؟ أسئلة كثيرة لا نجد لها إجابات لكنها تبقى مخفية وضائعة بين صفحات «فايسبوك» الافتراضي.

الرئيس سيبي

انتشرت عبر «فايسبوك» صورة جديدة لدعم ترشيح المشير عبد الفتاح السيسي إلى الرئاسة المصرية، إلا أن هذه الصورة تختلف عن الأخرى، فهي لا تطالب بانتخاب السيسي، بل تعلنه مسبقاً رئيساً لجمهورية مصر. وكتب في الصورة بالإنكليزية «PRESIDENT CC»، الرئيس سيبي، وكتب الناشط فوقها «واللي مش عاجبه، هو عارف هيعمل إيه». لاقت هذه الصورة رواجاً كبيراً من قبل المصريين الناشطين على «فايسبوك» الذين أكدوا أن السيسي وحده هو من يجب أن يكون رئيساً لمصر مطلقاً نداء عاشت مصر حرّة كريمة.



مصر بخير

تكثر في هذه الأيام، المؤتمرات التي يدعو إليها السيسي. ومن ضمنها مؤتمر عقده كان موجهاً إلى أصحاب الصناعات الصغيرة. تخللت كلمة السيسي جملة من الاقتراحات التي يوجهها إلى مصر والشعب المصري عموماً. ووجه خطابه إلى المواطن المصري قائلا: «المواطن يعيش في مساحة ضيقة جداً، ولا بد من بنية أساسية ندخل بها إلى الصحاري في مصر، حتى نخلق بيئة حقيقية للاستثمار والتنمية». مضيفاً: «لا بد لكل مصري أن يدقق في من يعطيه صوته في الانتخابات الرئاسية، فورقة الانتخاب يترتب عليها حاضر مصر ومستقبلها».

لم يتأخر السيسي في خطابه عن ذكر مؤسسة الجيش التي قدم منها، معتبراً أن مصر بخير طالما أن الجيش المصري بخير. هذا التعليق جذب عدداً من المصريين الذي أبدوا رأيه مباركين الجيش المصري، إلا أن الجميع لم يكن راضياً، وبالتأكيد كان هناك من يعارض رأي السيسي.

Abdelfattah ElSisi @AlsisiOfficial 2m
#السيسي خلال المؤتمر : طول ما الجيش المصري بخير...
مصر بخير

MAGDY KAMEL @magdymohamed_ 14h
@AlsisiOfficial طول ما الدم المصري رخيص
سيسقط أي رئيس

Amãdo @OffTheHookPain 14h
زي ما فال الرئيس... الجيش المصري كويس
@AlsisiOfficial #السيسي خلال المؤتمر : طول ما الجيش المصري بخير... مصر بخير

@atefaysayed4 14h
#سما مصر بالفعل احنا جيش وطني يعرف معنى معنى ايه وطن

عشر رسائل

كثرت في الآونة الأخيرة تلك الرسائل التي ترسل على الجوال وعلى «فايسبوك»، التي تطالب بنشر هذه الرسالة عشر مرات لعشرة أشخاص ليكسب الشخص حسنة الية أو ليسمع خيراً جميلاً يسر قلبه ويبعث فيه الفرح المنتظر. جهل يحيط بنا من كل صوب، وأمل بأمور لا يمكن لها أن تتحقق فعلياً.

carole @B_Carolita 52m
@lorrainekodeih مرة لفتت بارسال تويت لأحد المشهورين ولم يردت فنام عندما شعر بالنعاس قومي بالرتويت وبعد نواني قليلة ستصبح الساعة 10:05 مساءً

Manalmila Carolina @manalmila 1h
@lorrainekodeih ma3ek 7a2 ya Zamar haida habal

lorraine kodeih @lorrainekodeih 1h
اعملوا معروف ما بقى حنا يعطلي رساله انو ابعت رساله 11 مرة وبعد 11 اشارة ضي حلو رح يصير واذا محبتها رح يعطيني مكرهه،خلص بقى هبل حنوتونا



تحذير إلى من يقرأ هذا، عليك بقراءة 10 مرات وإرسالها إلى 10 أشخاص عليهم يرسلونها إلى المصادر المزعجة تلك!



مولودا الباندا الحمراء يظهران للمرة الأولى أمام زوار حديقة الحيوانات في كانبرا



خرج مولودا الباندا الحمراء من وجارهما للمرة الأولى ليعسدا زوار حديقة الحيوانات والعاملين فيها في كانبرا (أستراليا)، بعد أن قبعاً مع أمهما طيلة الأشهر الخمسة الأولى من حياتهما. طبيعياً، تعيش حيوانات الباندا الحمراء في جبال هملايا وفي جنوب الصين، وتعتبر من الحيوانات النادرة المهددة بالانقراض. أطلقت حديقة الحيوانات في كانبرا حملة لاختيار اسمين سيلقب بهما المولودان. ويعد أن يكبرا ويشدّ عودهما، من المحتمل إرسالهما إلى حداائق حيوانات أخرى تنفيذاً لبرامج التهجين والحفاظ على جنسهما الفريد. عنوان الفيديو: مولودا الباندا الحمراء يظهران للمرة الأولى لمتابعة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: <https://www.youtube.com/watch?v=LvO0-uWRSYk>



روايات

بمناسبة الذكرى الـ 66 لكتبة فلسطين في 15 أيار المقبل، أطلقت منظمة «Zochrot» غير الربحية والناشطة على أراضي فلسطين المحتلة، تطبيق الكتبة «iNakba»، لتوثيق الجرائم التي لحقت بالشعب الفلسطيني من دمار وتشريد ومجازر وأعمال نهب وسلب:

<http://24.ae/Article.aspx?ArticleId=78405&SectionId=59>

أطلقت شركة مايكروسوفت، محرك بحثها الشهير «بينج» لنظام تشغيل «فايرفوكس» لتسبق غريمها غوغل، في محاولة تسعى من خلالها إلى زيادة انتشار محرّكها، لا سيما بعد إطلاقه منصات التشغيل المتكاملة الرئيسية «أندرويد» و«آي أو إس» وكذلك «كيندل»:

<http://24.ae/Article.aspx?ArticleId=78379&SectionId=59>

حذفت شبكة «فايسبوك» تطبيق «بوك» و«كاميرا» نهائياً من متجر تطبيقات «آبل» النقال «آب ستور»، بحسب تقرير نشره موقع «ذا نيكست ويب» التقني نقلاً عن «ذا فيرج»: <http://24.ae/Article.aspx?ArticleId=78376&SectionId=59>

