



### تحرير الجنوب... تحرير لبنان

الاحتفالات بالخامس والعشرين من أيار بدأت منذ فترة قريبة، فذكرى تحرير الجنوب من الاحتلال «الإسرائيلي» لا يمكن أن تكون ذكرى عادية بالنسبة إلى الناشطين الذين لا ينسون هذا اليوم. هنا الزميله عبير حمدان تحتفل بالذكرى على طريقها، وتذكر أهم ما حصل في اليوم المجيد، فالتحرير كان سبباً في معرفتها مسيرتها المهنية التي وجدت فيها ذاتها. لكن احتفالها بالتحرير كان له أهمية خاصة، أمنية بتحرير فلسطين المحتلة والاحتفال باستردادها، وأن يكتب النصر وتحفر صورته في قلوب من يابى الذل.



سبقي 25 أيار التاريخ الذي يشهد على مقاومة ذهبية وانتصار حُفر على لوح المجد بأحرف من ذهب.



### لا للعنصرية

تنتشر في بعض المناطق لوائح عنصرية تفرض على العاملين السوريين دواماً معيناً للتحجول، كما تفرض عليهم شروطاً خاصة، تختص بالعمل فقط. رفض هذه العنصرية تلمسه يومياً على صفحات التواصل الاجتماعي. هنا تعليق للدكتور باسل صالح يسأل فيه عن حقوق هؤلاء العمال في الزيارات والخروج والترفيه أو حتى في المرض والذهاب إلى المستشفى، فأتى قانون يمنع هؤلاء من أن يعيشوا حياتهم كسائر المواطنين؛ وهل هذا النوع من التمييز العنصري مقبول في زمننا الراهن؟



هل يقبل اللبنانيون أن يعاملوا بالمثل في دول الاغتراب؟ وإن كان وجود هؤلاء العمال يزعج البعض... كفى عنصرية وكفى تمييزاً.



### «دكان النواب» النواب»

استياء عام من قبل المواطنين يمكن أن تلاحظه على مواقع التواصل الاجتماعي، المواطنون الذين ملوا ما يحصل في جلسات المجلس النيابي، وملوا عدم انتخاب رئيس للجمهورية. هذا الاستياء ترجمه البعض بعبارات غير لائقة، والبعض الآخر باقتراح قدر يريح معظم المواطنين الذين لطالما حلموا بالتغيير. هنا اقتراح من الملحن والشاعر طوني أبي كرم الذي اعتبر أنه طالما هناك اتفاق سابق على عدم اكتمال النصاب، وطالما أن بعض الوزراء يلوحون بالاستقالة، لم لا نقفل «دكان» مجلس النواب؟ ويتابع أبي كرم متحدّثاً عن واقع الشعب المتقسم سياسياً، وذلك برأيه واضح من «قلة اللايكات»، لأن كل شخص يتبع زعيماً ما ويوافق طرفاً ضد طرف آخر. نشاط طوني أبي كرم على «فايسبوك» أمس لم يلق ردود فعل من قبل جمهوره، فما هو السبب يا ترى؟



غياب تعليقات الناس لا يدل على انقسامها بقدر ما يدل على جلال الملل التي تصيبهم. والمؤسف أننا أصبحنا اليوم في واقع «حارة كل من يبدو الو»، ليس في السياسة فحسب، بل أيضاً على «فايسبوك».



### «شت آب أوباما»

منى البحيري امرأة عادية، ليست ناشطة اجتماعية ولا مسؤولة سياسية ولا تتعاطى الأمور الفنية. هي امرأة لا تعرف الكثير في اللغة الإنكليزية، لكنها استطاعت بعباراتها البسيطة التعبير عن رأيها الصريح من دون أي خوف، وسرعان ما تحولت إلى نجمة تلفزيونية بفضل نداءها إلى أوباما. رفض هذا المرأة الانصياع لرغبة الولايات المتحدة الأميركية كان أقوى من كلماتها البسيطة التي حولتها اليوم إلى نجمة «منتدى دبي الإعلامي». وانتشرت صورها على مواقع التواصل الاجتماعي بكثرة، لتصبح الأكثر حضوراً.

### «قولكم قدّيه بدّو ليوصل لعنا»!

اختراع صيني جديد لتوليد الطاقة، كرسى الانتظار في محطات القطر في الصين لا يشبه أي كرسى عادي، فهو إن كان يشبه المقاعد الحديدية العادية، إلا أنه فاعل ومفيد. يكفى أن يجلس المواطن على الكرسى ويمارس رياضة تحريك الأرجل، وبالتالي يخدم الدولة في توليد الطاقة الكهربائية، في إنارة الشوارع. يطبق بذلك نظرية «اثنان يواحد» تماماً.

هذه الصورة انتشرت على «فايسبوك» وعلّق عليها الناشطون بكلمات بسيطة جداً، «قولكم قدّيه بدو مالإختراع ليوصل لعنا؟»

سؤال صعب والإجابة عليه أصعب، إذ حتى الآن، يعاني نصف شوارع لبنان من غياب الكهرباء، وحتى الآن لم تجد وزارة الطاقة حلاً نهائياً لأزمة الكهرباء. «عيش يا لبناني عالقين»!

### إعداد: فدى دبّوس



عبر «فايسبوك» و«تويتر» و«يوتيوب» و«واتس أب» وغيرها من وسائل التواصل، موضوع حديثنا في هذه الصفحة.

والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين

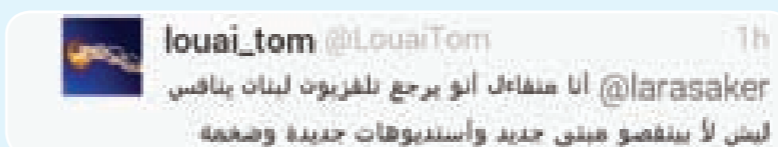
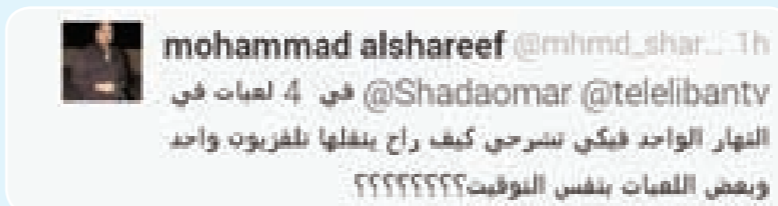
### هذه الصفحة

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق لها. فالأزمات



### تلفزيون لبنان ينتصر على باقي القنوات

وأخيراً، حقّق تلفزيون لبنان تقدماً نوعياً بعد فترة طويلة من الركود، وبعد مفاوضات طويلة بين الشركة القطرية ووزارة الإعلام حول نقل مباريات المونديال على قناة أرضية لبنانية. اتفق على أن يكون تلفزيون لبنان القناة الرسمية اللبنانية التي تنقل مباريات المونديال، وفور إعلان الخبر، بدأت التغريدات على «تويتر» تأخذ مداها، خصوصاً بعد أن أعلنت الإعلامية شذى عمر عبر صفحتها الخبر، ما استدعى سؤالها عن إمكانية نقل القناة لأكثر من مباراة في اليوم الواحد. أما البعض الآخر، فهنا القناة معتبراً أنها الوحيدة القادرة على نقل المباريات لأنها «فاضية»، إلى تعليقات ساخرة تخوفت من نقل «مباريات السبعينات» بدلاً من مباريات 2014.

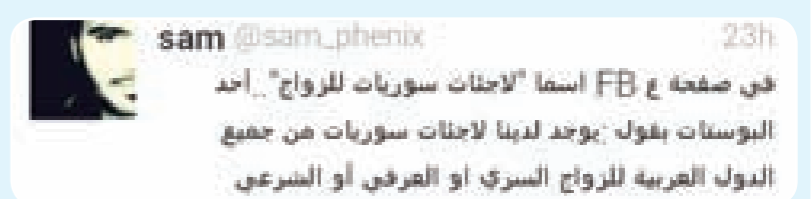
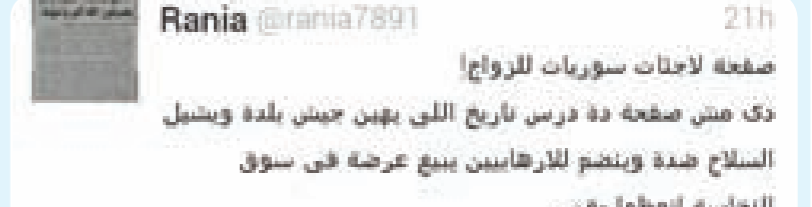


### تفريدة

على رغم رتابة برامج تلفزيون لبنان، لكن علينا جميعاً أن نفخر بتحقيقه هذا الإنجاز، فهو التلفزيون الرسمي المعاهد الوحيد الذي حان له أن يأخذ مكانته بين القنوات الأخرى، ممناً مبروك لتلفزيون لبنان.

### لاجئات سوريات للزواج!

في أقل من أسبوع، تخطّى عدد «اللايكات» على صفحة لاجئات سوريات على «فايسبوك» أحد عشر ألفاً. تساعد هذه الصفحة الشبان في الزواج من اللاجئات السوريات، ويختلف نوع الزواج من عرفى إلى سرّي أو زواج عاديّ. هذه الصفحة أثارت غضب النشطاء على «تويتر» و«فايسبوك»، كما أثارت غضب جمعية «كفى عنفاً واستغلالاً» التي طالبت بإزالة هذه الصفحة فوراً لأنها تهين الفتيات وتستبجح أجسادهن بطريقة رخيصة تقلل من شأن المرأة ومكانتها. المؤسف، كمية التجاوب مع هذه الصفحة وكتابة تعليقات مزريّة ومؤسفة تظهر مدى الجهل والعدم القيم الثقافية في مجتمعنا اليوم. كيف كان تجاوب النشطاء على «تويتر» مع هذه الصفحة؟ نراها في التغريدات التالية.



### تفريدة

ليست المشكلة في إنشاء صفحات كهذه، لا بل المشكلة في فئة من الشبان تهتمّ بهذه الصفحات وتتبعها وتلقّ عليها.



### «مش مهمّ إنو نقرا...»

### المهمّ نفهم المكتوب!

«مش مهم»، نظرية للمثلة ورد الخال أطلقتها عبر تغريدة على صفحتها الخاصة في «تويتر». ليس غريباً على آل الخال الإبداع كتابية، وهنا ورد لا تختلف عن أخيها ووالدها بنسب أبدأ. كلمات عبرت من خلالها ورد عن فكرة تجول في خاطرها فداعا عن التمثيل مهنتها المحببة، فأعطت كل ذي حق حقه. هي رسالة مبطنة إلى الكثيرين ممن دخلوا عالم التمثيل، وهم لا يفقهون فيه شيئاً على الإطلاق، وإلى كثر لا تلتحق بهم المهنة ولا يصلحون لها. هذه التغريدة لاقت ترحيباً كبيراً من الممثلين، لاسيما لورين قديح التي تغرّلت بورد على طريقها الخاصة. ولم يكن من ورد إلا ردّ الغزل بغزل أجمل.

### التمثيل:

مش مهم قديش بتمثل المهم شو عم بتمثل!  
مش مهم ع اي شاشة المهم تنشاف!  
مش مهم ليش المهم كيف!  
مش مهم مع مين المهم تعرف انت وين!  
مش مهم "تبلع" المهم تقنع!  
مش مهم تنحب المهم ما تنتسى!  
مش مهم تعجب المهم تاتّر!  
وبالآخر، بيضل التمثيل عند قلال فن، وعند كتار مش أكثر من مهنة.....



### موهبة موسيقية ضائعة

### بين طيات الفقر

### في سريلانكا

نُشر في الأونة الأخيرة، مقطع فيديو على موقع «يوتيوب»، يظهر فيه طفل عازقاً على مجموعة من الطبول، أو ما يدعى «درامز»، مصنوعة يدوياً من مواد أولية وبغايا مملبات وطناجر. ولم يمنعه الفقر من تطوير موهبته الموسيقية الطرية التي تبدو واضحة في أدائه. وبحسب الناشر، صوّر الفيديو في سريلانكا.

عنوان الفيديو: Asian kid got talent  
لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:  
[https://www.youtube.com/watch?v=Es5zuT2VCs&feature=youtuve\\_player](https://www.youtube.com/watch?v=Es5zuT2VCs&feature=youtuve_player)



### روابط

كشفت وثيقة موجهة إلى هيئة البورصة الأميركية، عن نيّة العملاق الأميركي استثمار ما بين 20 و30 مليار دولار في شركات تكنولوجيا، ومعلومات خارج الولايات المتحدة الأميركية:

<http://www.24.ae/Article.aspx?ArticleId=80747&SectionId=59>

أطلقت شركة أميركية تطبيقاً يساعد مالكي الحيوانات الأليفة في العثور على حيوانات بديلة مماثلة للأصلية في حال فقدانها أو نفوقها، وذلك عبر مجموعة من «خوارزميات» البحث تراعي السلالة والحجم والنوع واللون وعدداً من الصفات الأخرى:

<http://www.24.ae/Article.aspx?ArticleId=80710&SectionId=59>

أعلنت الصين أنها ستتمتع استخدام نظام تشغيل «ويندوز 8» في أجهزة الحاسوب الحكومية الجديدة:

<http://www.24.ae/Article.aspx?ArticleId=80476&SectionId=59>