

«مخزومي» تطلق نشاطاتها الخاصة

بصحة المجتمعات النازحة



عمل حول التقنيات والممارسات الطبية للوقاية المبكرة من الأمراض المعدية وسبل معالجتها، حضرها أطباء وممرضات وعاملون صحيون واجتماعيون من مختلف الجمعيات الأهلية في لبنان..

طالوة مستديرة ضمت أطباء من مختلف الاختصاصات للبحث في الأوضاع الصحية في لبنان والحاجات الضرورية إلى التدخل السريع لتغطية الفئات الأكثر حاجة للعناية الطبية، إضافة إلى ورشة

أعلنت مؤسسة مخزومي في بيان أنه «في إطار المشروع الذي تنفذه المؤسسة بالتعاون مع الجمعية الإيطالية « Armadilla»، بتمول من «Waldensian Tavoli» في روما، أقام برنامج الرعاية الصحية سلسلة نشاطات تحت عنوان «تعزيز صحة الأم والطفل والصحة النفسية للمجتمعات النازحة والمجتمعات اللبنانية المضيفة»، شارك فيها البروفيسور أدو موروني، مدير قسم الطب الوقائي والأمراض الجلدية في «مستشفى IFO» في مدينة روما.

ومن هذه النشاطات: حملة طبية في مخيم كترمايا للنازحين السوريين من خلال العيادة النقالة في المؤسسة حيث جرى الكشف على المرضى وإعطاء العلاج اللازم لهم، حملات صحية خاصة بالأمراض الجلدية ومعالجتها في مركزي المؤسسة للرعاية الصحية في المرزعة والأشرفية،

بحسب الموضوع أو الفنان (صفحة الرسامين الإلكترونية) على دعوات افتراضية، اللغات الأربع: العربية والفرنسية والإنجليزية والإسبانية، ففتح نافذة للمواهب الشبابية.. وأضاف أن تنفيذ هذا العمل دفع وزارة الثقافة إلى إجراء جردة دقيقة ومعمقة لتمتلكها الفنية للوقوف على حالتها، بالتالي أصبح لدى الوزارة اليوم سجل مفصل من شأنه حماية هذه الخشوة الوطنية. وقد أدخلت هذه الجردة إلى برنامج معلوماتية حديث قدمته هيئة «شركة DATAFLOW» الذي أتقدم منها بالشكر الجزيل..

وأكد عريجي أن «هذه الجردة أدت إلى إطلاق مشروع جديد لإعادة تأهيل هذه الثروة الوطنية والذي أمل بأن يباشر به قريباً». وشكر «الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة (ALBA) في جامعة البلمند على الهبة الكريمة، والعميد أندريه بخازني وآلان بروناس على إيمانهم منذ اللحظة الأولى بأهمية هذا المشروع وبعده الوطني والثقافي، وللجهود الكبيرة التي بذلها مع فريق عملهما لإنجاح هذه المشروع».

كذلك شكر «الخبير في الفن التشكيلي صالح بركات على المساعدة القيمة التي قدمها لوزارة الثقافة ولي شخصياً بهدف إنشاء المشروع».

عريجي يوقع مع «البلمند» اتفاقية المتحف الوطني الافتراضي



عريجي أثناء توقيع الاتفاقية

يضمه المتحف: جولة افتراضية، معارض دائمة، مساحة عرض بصرية في الأساس (صفحات إلكترونية مفتوحة مع دعم صوتي)، لوحة كاملة موزجة عن كل عمل فني، نبذة متعددة الوسائط عن تاريخ القطعة الفنية، إضافة إلى السير الذاتية للفنانين والمقالات والانسار الفنية ومسيرة الرسامين والكاريكاتير والطريقة والقصص النادرة. المعارض المتخصصة (حسب الموضوع)، مساحة عرض

أما اختيارنا الصيغة الافتراضية فمرده إلى الأسباب التالية: - عدم توافر الإمكانيات العادية حالياً لإنشاء متحف وطني تقليدي. - إن هذه الصيغة تسمح بالوصول إلى فئة واسعة من المهتمين لا سيما المقيمين خارج لبنان وهنا نتطلع بشكل خاص إلى المغتربين الذين افترض أن سوف يكون لهم اهتمام خاص بهذا المتحف. - استعمال الأساليب الحديثة لنشر الهوية والثقافة اللبنانية.. وتابع عريجي: «من أهم ما

يتم هذا العمل بالتعاون الوفيق مع وزارة الثقافة». ورأى أن «هذا المتحف الافتراضي هو المتحف الوطني الأول المخصص للفنون الجميلة وسوف يشمل مجموعة قيمة من أعمال رسامين ونحاتين لبنانيين معاصرين تمتلكها وزارة الثقافة وعددها حوالي 2000 قطعة (لوحات ومنحوتات) موجودة حالياً في القصر الجمهوري والقصر الحكومي والجلسات الشبابية وفي مستودعات وزارة الثقافة وهي بالتالي غير متاحة أمام اللبنانيين،

عقد وزير الثقافة ريمون عريجي مؤتمراً صحافياً أمس في مقر الوزارة، وقع خلاله مع نائب رئيس جامعة البلمند جورج نحاس على اتفاقية «المتحف الوطني الافتراضي للفن الحديث»، وهو أول متحف من نوعه في لبنان لترويج التراث الفني، وذلك بحضور المدير العام للثقافة فيصل طالب وشخصيات وفاعليات.

عريجي

قال عريجي: «إننا نجتمع اليوم لنوقع اتفاقية تعاون بين وزارة الثقافة والأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة (ALBA) - جامعة البلمند موضوعها إنشاء موقع إلكتروني «المتحف الافتراضي Musee Virtuel»، للفن التشكيلي اللبناني يهدف إلى نشر وتعريف الجمهور على الفنانين التشكيليين اللبنانيين والإطلاع على بعض أعمالهم التي تشملها المجموعة الفنية التي تملكها وزارة الثقافة ما من شأنه أن يعزز هذه الفتحة من الفن ويفعل دور الوزارة بنشر هذه الثقافة ويعزز اسم لبنان في هذا المجال». وأشار إلى أن «إنشاء هذا المتحف وإدارته في المستقبل هما هيئة من ALBA تحتسباً لادورها السياقي والمستمر في مجال الفنون الجميلة منذ عام 1937 لجهة نشر ثقافة الفن وإثرائه وتعليمه، وسوف

خلال رعايته حفل تخرج الأطباء المقيمين في المركز الطبي لـ«الأميركية»

أبو فاعور: أهم ما يواجها هو الحفاظ على نوعية الخدمات الطبية

وعلى سمعة الطبيب اللبناني الحسنة ومؤسساتنا الصحية

الاجبايات لا تزال موجودة في نظامنا الصحي فخرجت جديدة إذا استمرت يمكن أن تهدد مستقبل نظامنا الصحي ككل أهمها: في مجال المهن الطبية: نسجل أن 70 في المئة من الأطباء أخصائيون و30 في المئة أطباء عامون، وأن نقصاً حاداً في بعض الاختصاصات المهمة ما يزال موجوداً كطب الطوارئ وطب الشيخوخة وطب العمل والطب الشرعي والصحة العامة والصحة العقلية والنفسية وسواها. وفي قطاع التمريض نخرج أعداداً كافية من الممرضات الجامعيات ولكن نسبة التسرب إلى الخارج كبيرة نظراً للمستوى العالي لهن وطالباً لحقوق مادية أفضل». لافتاً إلى «أن أهم ما يواجها هو الحفاظ على نوعية الخدمات الطبية المقدمة في لبنان وعلى سمعة الطبيب اللبناني الحسنة ومع مؤسساتنا الصحية. ولبنان لعب لسنوات طويلة دور مستشفى الشرق وإن كانت الظروف وهي أمنية بامتياز أدت إلى تراجع هذا الدور، فإنا واثقون من أننا سنعود لنلعب دورنا المميز في المنطقة والاستفادة وبالتالي مما نسهمه السياحة العلاجية أو الصحية والتي قارب حجمها في السنة في المنطقة السبعة مليارات دولار». واعتبر وزير الصحة أن «تحديات كبيرة تواجهها في عملنا اليومي كوزارة صحة عامة وأواجهنا كقطاع صحي، فمن جهة ما تزال سياسة التامين العامة المعتمدة تعاني من ثغرات جدية أهمها أن نصف الشعب اللبناني لا يمتلك تغطية اجتماعية والوزارة وبتكليف

الخدمات الطبية الأكثر تطوراً وتعقيداً، فربح معركة المرض والمريض وحاز ثقة الجميع واحترامهم». وتناول أبو فاعور «بعض جوانب السياسة الصحية طارحاً الجوانب الإيجابية والتحديات والفرص والتحديات الجديدة التي ما تزال نواجهها وتحمل نتائجها لنخلص بعدها إلى طرح توجهات للمستقبل». وأضاف: «أولاً في الصحة العامة والمحافظة على نظامنا الصحي، نسجل تفرسوق صحي ضخم بخدماته الاستشفائية والرعاية وتوفر تكنولوجيا طبية الأكثر تطوراً إلى جانب جسم طبي كبير متنوع الاختصاصات ومساعدين مميزين بمهاراتهم ومستواهم الرقي. هذا التميز جعل من سوقنا الصحي وللسنوات طويلة مستشفى الشرق وساهم في نهضة العديد من الأنظمة الصحية في المنطقة، ونسجل أيضاً تحسناً كبيراً في المؤشرات الصحية مثل معدل وفيات الأطفال دون السنة ودون الخمس سنوات وهما حالياً بحدود 9 و10 بالآلاف. وتحسن مؤشر وفيات الحوامل أثناء الولادة حتى 23 لكل 100.000 ولادة. وصولاً إلى تحسن الأمل في الحياة عند الولادة وهو يقارب 77 - 78 سنة. نسجل كذلك ديناميكية هذا السوق الصحي وفعاليتها في الأيام العادية كما في الأيام الصعبة. لننتهي مع أمرين أساسيين الأول التوزيع الجغرافي الجيد للخدمات والثاني توافر شروط الجودة والسلامة العامة (الاعتماد)». وأشار أبو فاعور إلى أنه «في مقابل هذه

حدد وزير الصحة العامة وائل أبو فاعور «الخطوات العامة للسياسة الصحية في لبنان»، وتوقف أمام الإيجابيات المحققة في النظام الصحي اللبناني الضخم بخدماته الصحية والاستشفائية، و«لافتاً من جهة ثانية إلى «التغيرات الواجبة معالجتها، وأبرزها عدم امتلاك نصف الشعب اللبناني تغطية اجتماعية فضلاً عن غياب ضمان الشيخوخة وتعثر الضمان الاختياري». وداعياً إلى «توفير الأليات العملية عبر سياسات التامين العامة لجعل الخدمات الصحية في متناول كل المواطنين والفقراء منهم بنوع خاص».

كلام الوزير أبو فاعور جاء خلال رعايته حفل تخرج الأطباء المقيمين في المركز الطبي للجامعة الأميركية في قاعة «الإسماعيل هول» الذي حضرته النائب هبة الحريري إضافة إلى أفراد الهيئة التعليمية وعائلات المتخرجين وتخلله توزيع جائزة الإنسانية والإحتراف برنامج سليم الحص للأخلاقيات الإحيائية والإحتراف للطبيب الدكتور زياد سالم والطبيب المقيم الدكتور كريم مصروعة». ألقى أبو فاعور كلمته وقال إن «من حق الجامعة الأميركية أن تعزز وتبنيها بما قدمته للوطن والمنطقة وحتى لبعض العالم من رجال كبار تميزوا في كل الحقول وساهموا في تطور بلدهم التي أصبحت جزءاً أساسياً من تاريخ الوطن وحتى المنطقة، أما المركز الطبي فله علينا الكثير وهو المركز الذي قارب الكمال في خدماته من الرعاية الأولية حتى

«مناهضة العنف ضد المرأة»

تفتتح معرض «منال النهاية والبدائية»

وقالت صفر: «إن هذا المعرض سيشكل خطوة مهمة لتغيير مجرى حياة منال، والإقدام نحو مستقبل أفضل بخلي ثابتة وواقعة، انطلاقاً من أن الفن هو إحدى أهم الوسائل التعبيرية السريعة نحو العلاج النفسي».

الشامي

من جهة أخرى، ألفت مديرة مركز الشؤون الاجتماعية في جبيل معلقة وزير الشؤون الاجتماعية دولي الشامي كلمة، عدت فيها أبرز تدخلات الوزارة في مناهضة العنف المبنى على أساس النوع الاجتماعي، ومنها: «تأسيس مجموعة عمل تقنية وطنية خاصة، للحد من العنف ضد المرأة في لبنان، بالشراكة مع الهيئة الطبية الدولية ومؤسسة «أبعاد» مركز الموارد للمساواة بين الجنسين، والتشبيك مع الجمعيات الأهلية المتخصصة لتقديم سلة من الخدمات الاجتماعية والتأهيلية للناجيات من العنف المبنى على أساس النوع الاجتماعي، وتقديم استشارات نفسية وقانونية وخدمات استماع، والإرشاد للنساء الناجيات من العنف بصورة مجانية، إضافة إلى تدريب مئة مستخدم من مختلف الاختصاصات الطبية والاجتماعية على مفاهيم العنف المبنى على أساس النوع الاجتماعي، والذين يقومون بتوفير العديد من الخدمات الصحية والاجتماعية للناجيات من العنف، والتعاقد مع جمعيات أهلية معنية ومتخصصة، بهدف توفير الدعم المادي لتأمين الإيواء وغيرها من المستلزمات للفنيات والنساء المعنفات».

سمير

أما المعنفة منال سمير، فعرضت قضيتها وأعلنت رغبتها القيام بمعرض فني لرفع الظلم. وقالت إنها «أخطأت وتعبت كثيراً عندما صممت طويلاً عما تعرضت له»، وأرادت توجيه رسالة إلى الطفل خصوصاً، كي لا يبقى ضحية التحرش وأن يخبر أهله، «لازم تحكي للماما أو البابا أو إخوتك»، وكذلك إلى الأهل لكي يتنبهوا إلى أي تغيير يحصل في تصرفات طفلهم مهما كانت بسيطة. بعد عرض فيلم تسجيلي، من إنتاج الهيئة، تناول أشكال العنف، تجول الحضور في المعرض مع منال التي شرحت رمزية كل قطعة من المعارضات. يذكر أن المعرض يستمر اليوم متضمناً ندوتين عن آثار التحرش والعنف الجنسي يقدمهما أخصائيون نفسيون من الهيئة اللبنانية لمناهضة العنف ضد المرأة، والمركز الدولي لعلوم الإنسان عند الساعة الخامسة مساءً.

افتتحت الهيئة اللبنانية لمناهضة العنف ضد المرأة، بدعم من المؤسسة السويدية «كيفينا تل كيفنا»، وبالتعاون مع معهد تضامن النساء الأردني ومؤسسة الموارد والمساراة بين الجنسين «أبعاد»، معرضاً فنياً تشكيلياً تريبيا، بعنوان «منال النهاية... منال البداية»، برعاية وزير الشؤون الاجتماعية رشيد درباس، في المركز الدولي لعلوم الإنسان التابع لـ«اليونسكو» في جبيل، بحضور عدد من الناشطين والمهتمين وممثلي الجمعيات والمؤسسات الأهلية والمدنية والاجتماعية.

المير

وألفت رئيسة قسم التدريب والبرامج زينة محمد المير كلمة المركز، قالت فيها: «إن القضية لا تخص صاحبيتها، ولا هي قضية أردنية أو عربية أو شرقية، ولا هي قضية المرأة كما يبدو في الظاهر، بل هي قضية الإنسان بأكليته في طبيعته وذهنيته وثقافته وتربيته ومجتمعه»، متمنية أن «يكون هذا المعرض برموزه وتمثيله، طقساً مدنياً يقطع من حاضر منال ماضياً يخرج من تاريخها الشخصي ليبدل في تاريخ الإنسانية ويعيد إلى هذه الفتاة قيمتها الإنسانية».

الضناوي

ثم تناولت رئيسة «جمعية معهد تضامن النسائي» في الأردن لبنى الضناوي «الظرف الذي ننادي به الظلم على منال، وأجبرها على الصمت دهرًا»، مؤكدة أن «روحها النقية رفضت أن تمر حياتها من دون أن تخرج بعضاً من مكونات نفسها، حتى خرج وجعها بأسلوب فني راق في جبيل، فحملت رسالتها ليس للبنان والإردن فحسب، بل للعالم العربي والعالم أجمع»، داعية إلى «كشف التحرش والكلام عنه، وكسر حواجز الصمت وثقافة العيب»، مشيرة إلى أن «الإعلام عليه مسؤولية كبيرة في عملية النوعية، كما على القانون مسؤولية تعريف التحرش وتجريمه بجمع أشكاله، سواء كان باللفظ أو النظر أو المس».

صفر

أما رئيسة الهيئة اللبنانية لمناهضة العنف ضد المرأة لورا صفر، فتحدثت عن «مخاطر هذه الظاهرة وتأثيرها في الفرد على المستوى النفسي الجسدي على المدى القصير كما أن الطويل، ما ينعكس سلباً على جميع أفراد الأسرة، وبالتالي على المجتمع، خصوصاً أن الاتفاقات حضت على ضرورة مناهضة كافة أشكال الإساءة والاستغلال الجنسي، والعمل على تأمين الوقاية، والحماية للأطفال وحفظ حقوق الضحايا».

مساعدة مالية بـ130 ألف دولار لفرع الصليب الأحمر - مرجعيون



مرجعيون - رانيا العشي

الدكتور فرهود، شكر الحوراني على هذه التقدمة المهمة للمركز، مشيراً إلى أنها ليست المرة التي تساهم الحوراني وزوجها بدعم المركز الذي لا يميز في خدماته الإنسانية بين مواطن وآخر. من جهتها، اعتبرت الحوراني أن هذه التقدمة هي عربون شكر وتقدير لكل مسعف ومتطوع في الصليب الأحمر يكرس نفسه من أجل خدمة الآخرين دون أي تمييز أو تفرقة. وفي الختام، قدّم الدكتور فرهود درعاً تقديرياً إلى السيدة الحوراني عربون وفاء للخدمات وإنائه ساري غلمية وفعاليات من قطع قالب الحلوى احتفاءً بالمناسبة.

مرجعيون، شاركت زوجة رئيس بلدية جديدة مرجعيون ريماً أمال الحوراني بـ«ماراتون جنيف»، وجمعت مبلغ 130 ألف دولار لتقديمه للمركز. وفي هذا الصدد، أقام مركز الصليب الأحمر في مرجعيون، احتفالاً بالمناسبة، حيث سلمت الحوراني الشيك إلى رئيس لجنة الصليب الأحمر الدكتور أنطوان فرهود، بحضور رئيس البلدية المهندس أمال الحوراني ونائبه ساري غلمية وفعاليات من البلدة، والمسعفين وقسم الشباب في المركز.

اختتام «مهرجان وكرنفال العالم» في «المركزية» جونية

وجسدت لوحات هذه الدول تراثها وفنونها وألوانها وأطباق الطعام المختلفة وجمالية النازا، والعملات النقدية. كما كان هناك غابة تضمنت حيوانات حقيقية واصطناعية وألعاباً ترفيهية. وتواصلت نشاطات المهرجان الذي تخللته إقامة حفلات غنائية ومسرحية ومنها «جبال

من خلال إنتاج متنوع، إما رسماً بالريشة أو المجمعات أو عرض لوحات فنية تراثية ومسرحية. وتضمن المعرض لوحات تمثل القارات ودولها ومنها دول إسبانيا وانكلترا وأرمينيا وإيطاليا وفرنسا والصين وإيران والهند وسيرلانكا واليابان وإندونيسيا والولايات المتحدة وكندا والبرازيل والمكسيك.

اختتمت المدرسة المركزية للرهبانية اللبنانية المارونية مهرجانها الخامس، الذي نظّمته بالتعاون مع بلدية جونية كمشروع تربوي لهذا العام.

وكان رئيس المدرسة الأب وديع السقيم افتتح المهرجان، بحضور سفراء وقناصل بعض الدول وممثلين عنها وفعاليات المنطقة والجمعيات الأهلية والقضايا والأهل والإصدقاء والفرق الكشفية وبناء المدينة. وتميز اليوم الأول بكرنفال، إذ ارتدى أكثر من ثلاثة آلاف طالب الزي الفولكلوري والتراثي لبلدان العالم وسط السيارات الزينة التي تمثل حضارات هذه البلدان وعربات الخيل والفرق الموسيقية، واحتشد التجار على جوانب الطرقات لإحياء هذه التظاهرات التي زرعت الحياة والحيوية في المدينة وأثبتت أن المركزية بإمكانها اختصار حضارات العالم، وأضيفت إلى الكرنفال مشاركة الفرقة الإندونيسية في القوات الدولية بالعرض على أنغام الآلات التراثية الموسيقية الإندونيسية، ثم انطلقت فعالية المعرض الذي انكبت المدرسة بكامل أسرتها على تحضيره فجسدت حضارات هذه البلدان بالأبحاث واللوحات والمجمعات.

ثم كانت جولة على المعرض ولوحاته التي جسدت أعمال التلامذة والأسرة التربوية



صورة وخبر



يوم رمادي نادر في القموعة - عكار

عثر ناشطون بيئيون على فرخ بومة صغير عالق في إحدى أشجار منطقة القموعة فعملوا على إنقاذه وإطلاق سراحه بعد أن اتخذوا لقطات عدة له، لا سيما وأن هذا النوع من اليوم الرمادي نادر الوجود في هذه المناطق.

وأفاد الناشطون أنهم وبعد بحث تمكنوا من العثور على عش الطائر وهو في أعالي شجرة أرن معمرة. وهذا يعني بأن هذا النوع نادراً ما يطير في النهار، مستوطن في ربوع القموعة التي تتميز بحضور العديد من أنواع الطيور المختلفة والتي كان الصيد العشوائي قد أثر سلباً في هذا الحضور.

ثم تحدث الأباتي طنوس نعمه مشيداً بنشاط المدرسة، وقال: «نتمن المعرض الذي نلتمس تقدماً في نشاطاته عاماً بعد عام. وهذه السنة، كان الخيار التركيز في حضارات العالم والثروة العالمية»، شاكرًا لرئيس المدرسة «جهود» إلى جانب جميع الإداريين والطلاب الذين نجحوا برفع مضاف هذا الحدث إلى العالمية»، متمنياً من المدارس الأخرى «أن تحذو حذو المدرسة المركزية، خصوصاً أن بلدنا هو من تاريخ الفينيقيين والحرف والأجدية ومن عدنا انطلقت كل الحضارات نحو العالم، كما القيم الحقيقية، وأنه بمباشرة نشاط حقيقي لتراث حتى للعالم أجمع».