

هذه الصفحة



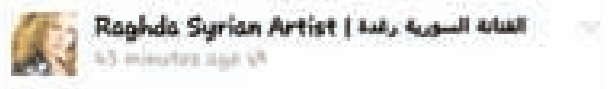
إعداد: فدى ديبوس

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين

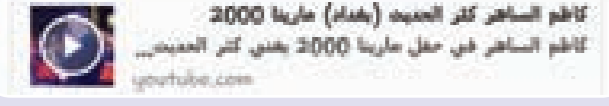


بغداد... هل عانت بلاد مثلك في الدنيا؟

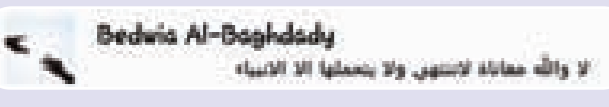
معد النجمة السورية القديرة رغدة مع الموساة يتكرر يومياً. اليوم واست رغدة عبر صفحتها على «فايسبوك» الشعب العراقي وبغداد على طريقها الخاصة وبأسلوب لطالما تميّزت فيه عن غيرها. إذ وضعت أغنية «بغداد» لكامل الساهر وكتبت فوقها عبارات اقتبسها عن الأغنية لكنها غيرتها عن حالة الحزن التي تعبيرها لرؤية بغداد في هذه الحالة اليوم. وبدلاً من جملة «هل خلق الله ملك في الدنيا أجمعها»، كتبت «هل عانت بلاد مثلك في الدنيا أجمعها...» كلماتها هذه أثرت في الجمهور الذي ينزف قلبه من رؤية العراق في هذه الحالة اليوم خصوصاً بعد المجازر التي يرتكبها «داعش» في العراق يومياً. وهكذا كانت التعليقات...



Raghda Syrian Artist | الفنانة السورية رغدة
هل عانت بلاد مثلك في الدنيا أجمعها



Irama Barsaket
ما انصاف بل هم القصة نفسها هؤلاء المتكلمين بولترانهم
في رثاب الناس ملوك الصحاري لا يجب ان كانت داعش
وتابعها سليله صلحهم الصوري اشياء البشر؟؟



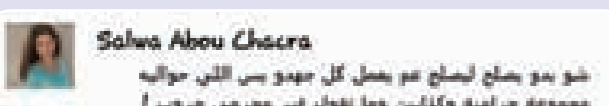
Bedwia Al-Baghdady
لا والله حمانه لاينسوي ولا يمحطها الا الانبياء

الوزير بو صعب في الواجهة!

بين تعطيل الامتحانات الرسمية ومحاولة إجرائها صار مصير التلاميذ على المحك. الذنب ليس ذنبهم والصراع لا دخل لهم فيه، وهو سياسي بامتياز والوسيط هو الوزير الياس بو صعب الذي حاول يشتي الوسائل الممكنة أن يساهم في حل الأمور وإن لم يكن جذريا على أن يصب في مصلحة التلاميذ وحدهم. فبعد إصرار هيئة التنسيق النقابية على عدم إجراء الامتحانات، استطاع ومبادرة الوصول إلى تسوية مبدئية تقضي بإجراء الامتحانات وإن كان مصير التصحيح مجهولاً حتى الآن. هذه التسوية والتراجع المبني لهيئة التنسيق دفعا بالناشطين إلى اللقاء اللوم على الوزير لاعتقادهم أنه لم ينجح في دوره ووزارته. أما البعض فقد ظهر في موقف المدافع إذ ليس في استطاعته فعل أكثر مما فعل. هذا الانقسام ولد جدالاً كبيراً على «فايسبوك» وهذا جزء منها.



Selim Aladin
أيند من نفس ومن أصدقات حين استبدت حراً بوزير السيد الياس
بو صعب ...



Salwa Abou Chakra
شو بو صعب ليعلم عم يعمل كل هجو بي اللي حواله
معمولة حرامه وكذاين وما تفوك غير مخرج حروب !

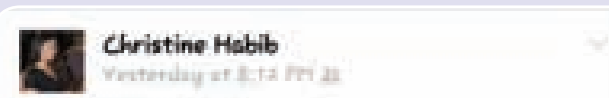
لا يمكن القول بفشل الوزير صعب في مهمته وإن لم يصل إلى حل نهائي في المسألة لكنه للأسف في وضع لا يحسد عليه، وتعتبر هذه التسوية مقبولة إلى حد ما.



Post
لا يمكن القول بفشل الوزير صعب في مهمته وإن لم يصل إلى حل نهائي في المسألة لكنه للأسف في وضع لا يحسد عليه، وتعتبر هذه التسوية مقبولة إلى حد ما.

أبو وديع يشعل مواقع التواصل الاجتماعي

بعد غياب دام لأكثر من ثلاث سنوات عن الجمهور ظهر وأخيراً سلطان الطرب جورج وسوف في برنامج «يا ملك» مع نيشان على شاشة «الجديد». وفور بدء الحلقة غصت مواقع التواصل الاجتماعي بالتعليقات الخاصة بأبو وديع، فمفهم من اعتبر أن ظهوره على الشاشة يمنعه من تغيير القناة، ومنهم من عبر عن حبه حتى لو اختلف معه في السياسة. أما الجمهور الأكبر فقد حيا على ولادته لولده ووفاته لسورية والرياس بشار الأسد. ومثل أبو وديع حالة استثنائية عاى مواقع التواصل الاجتماعي لدرجة أن التغريدات على «تويتر» والتعليقات على «فايسبوك» تجاوزت العدد الطبيعي الذي اعتدنا عليه في البرامج كافة.



Christine Habib
كيف ما كنت بحبك يا ابو وديع!



Abir Hamdan
بس ابو وديع بخلتك ما تغير الصلحة



Ahmad Mour
الفنان الوطني السوري وفادها



Rana Al-Hamad
سلطان الوطني يا ابو وديع



صورة اليوم

عنف...

انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي صورة لمصفاة ضد «إسرائيل» وضعت داخل مترو في بوسطن منذ أسبوع، تسلسل الضوء على جرائم «إسرائيل» ضد الفلسطينيين، ما أثار صدمة مستخدمي المترو الذين لم يعتادوا على هذا النوع من الحملات. ويرتاد المحطة حوالي 13 ألف شخص يومياً، وهو ما دفع جمعية «إعلانات ضد الفصل العنصري» غير الربحية ومقرها بوسطن، قبل أسبوع إلى اختيار هذه المحطة لنشر إعلانات تنتقد سياسات «إسرائيل» ضد الفلسطينيين في إطار حملة إعلانات من كلمة واحدة. تستمر هذه الحملة خلال شهر حزيران وستنشر في إطارها ثلاثة مصفاة يحمل كلمة «مشردون» في إشارة إلى تهجير الفلسطينيين، «مسروقة» في إشارة إلى الأراضي الفلسطينية التي بنى عليها «الإسرائيليون» 150 مدينة يهودية، ومصلى أخير يقول: «هل «إسرائيل» تريد السلام... أم الأرض؟».



انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي صورة لمصفاة ضد «إسرائيل» وضعت داخل مترو في بوسطن منذ أسبوع، تسلسل الضوء على جرائم «إسرائيل» ضد الفلسطينيين، ما أثار صدمة مستخدمي المترو الذين لم يعتادوا على هذا النوع من الحملات. ويرتاد المحطة حوالي 13 ألف شخص يومياً، وهو ما دفع جمعية «إعلانات ضد الفصل العنصري» غير الربحية ومقرها بوسطن، قبل أسبوع إلى اختيار هذه المحطة لنشر إعلانات تنتقد سياسات «إسرائيل» ضد الفلسطينيين في إطار حملة إعلانات من كلمة واحدة. تستمر هذه الحملة خلال شهر حزيران وستنشر في إطارها ثلاثة مصفاة يحمل كلمة «مشردون» في إشارة إلى تهجير الفلسطينيين، «مسروقة» في إشارة إلى الأراضي الفلسطينية التي بنى عليها «الإسرائيليون» 150 مدينة يهودية، ومصلى أخير يقول: «هل «إسرائيل» تريد السلام... أم الأرض؟».

انتبه ما في فرام!

قد تصادف على الطرقات سيارة محطمة، لا تصلح للقيادة، خالية من الأضواء ولا ضوء إشارة فيها، وقد نقرأ أيضاً على خلفية بعض السيارات «انتبه توقف متكرر»... إلخ... لكن أن نقرأ على خلفية سيارة ما، «انتبه ما في فرام ولاشارة» هذا ما لا يمكن تصديقه. ولو قلنا هذا أمام أي شخص عاقل لظن أنها نكتة ليس إلا، لكن الصورة تثبت الحقيقة، فلماذا هذه اللافتة موجودة وصاحب السيارة هذه يمضي بجرأة وسط الناس وقد أعز من أندر...



المطلوب تعديل الدستور

يبدو أن حلّ انتخاب رئيس الجمهورية بات في رأي الناقد الفني الدكتور جمال فياض، الذي يجد أن هذه الأزمة لن تنتهي إلا من خلال تعديل الدستور يقضي بانتخاب رئيس للجمهورية بمن حضر من النواب من دون انتظار اكتمال النصاب، ربما لم يكن الوحيد في هذا الطرح وسمعنا هذا الطلب من العديد من نواب 14 آذار، لكن رأيه هذا قابلته رأي آخر من الناشطين الذين وافقوا على مبدأ تعديل الدستور لكن من أجل أن ينتخب الشعب رئيسه، فهذه الطريقة تصبح الكلمة الفصل للشعب وحده. أما أحد الناشطين فقد رأى أنه يجب أن يكون هناك تعديل في المبدأ والدستور في أوتة واحدة.

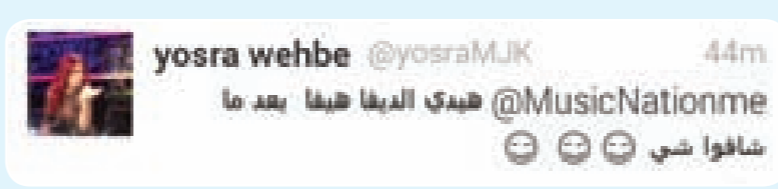


تفريدة

المشكلة لا تكمن في تعديل الدستور، المشكلة تكمن في عدم خجل جعجع وسحب ترشحه...

«كلام على ورق» يحصد نسبة كلام عالية على «تويتر»

أصدرت هيفاء وهي إعلاناً مبدئياً لمسلسلها الأول «كلام على ورق» تظهر فيه بشعرها الأحمر، وآخر بشعرها الأسود. وجاء في الإعلان حوار ترفض فيه الإفصاح عن قصتها لأن هناك كثيراً من التفاصيل التي تريد نسيانها. كذلك كانت هيفاء في الإعلان تتعرض للتعذيب وتدخن السجائر وتقبل بطل المسلسل ماجد المصري. يشارك في بطولة المسلسل مع هيفاء وهي كل من أحمد زاهر وروجينا وأمل رزق وأشرف زكي وأحمد السعدني وماجد المصري. «كلام على ورق» من تأليف كل من محمد سيد بشير وأحمد وائل ومصطفى جمال هاشم. ويشرف على ورشة كتابة السيناريو المؤلف الشاب محمد أمين راضي، إخراج محمد سامي، إنتاج كل من عاطف كامل ومصطفى سرور. وبعد ظهور الإعلان حصل المسلسل على تفاعل كبير من قبل جمهور هيفاء الذي اعتبر أن العمل سيكون من أضخم الأعمال الرضائية لهذا العام. كيف والبطلة هي «الديفا» هيفاء وهي.



شكراً قطر!

شكراً قطر عبارة تصدّرت «تويتر» اليوم بعد إعلان خبر الوعد القطري لتلفزيون لبنان بنقل المباراة مباشرة ومجاناً. هذا الإعلان أشعل مواقع التواصل الاجتماعي التي عبر عن خلال الناشطون عن فرحتهم لاستماعهم مشاهدة المباريات على «تلفزيون لبنان» إلا أن بعض الناشطين لم يعتبر أن الأمر يستحق شكر قطر إذ اعتبر أن لعبة الفوتبول هي لعبة شعبية ومن حق الشعب جميعاً مشاهدة المباراة ولا يحقّ لقطر أن تحتكر عرض المباراة لها. وتعددت الآراء المواقف للطرح السابق التي لم تقبل شكر قطر على أمر يفترض أن يكون طبيعياً وحقاً للشعوب العالم جميعاً.



تفريدة

للأسف جرت الرياح بما لم تشته السفن، لذا فإن كلمة شكراً قطر يجب أن تتبدّل، إذ حتى الآن الوعد القطري يبقى كلمات في الهواء...



روابط: استحوذت شركة «أبل» على خدمة محرك بحث اجتماعي عن مقترحات أماكن لزيارتها «سويتستير»، من دون الإفصاح عن القيمة المالية للصفقة في خطوة جديدة نحو تدمير خدمة خرائط اجتماعية تفاعلية: http://24.ae/Article.aspx?ArticleId=84257&SectionId=59 أعلنت شركة «ننتندو» اليابانية أنها ستقوم بإغلاق مقرها الرئيسي في منطقة غروبيشيم في ألمانيا وتسريح 130 موظفاً، مشيرة إلى نقل مقرها إلى مدينة فرانكفورت: http://24.ae/Article.aspx?ArticleId=84249&SectionId=59 عرض صاحب الرقم القياسي العالمي في امتلاك أكبر عدد من ألعاب الفيديو في العالم مجموعته للبيع في مزاد علني، مشيراً إلى أن عددها فاق 11 ألفاً: http://24.ae/Article.aspx?ArticleId=84244&SectionId=59



طفل في شهره العشرين يتسلق صخوراً مصطنعة

انتشر فيديو لطفل صغير لم يبلغ بعد شهره العشرين على موقع «فايسبوك» متسلقاً صخوراً مصطنعة صغيرة مثبتة على حائط بما يشبه المدرج. مصدر الفيديو غير معروف، إلا أنه حصل على أكثر من 11.000 معجب بمجرد مشاركته على صفحة تسمى «لحظات حرجة داخل صالة الجيم» في 2 حزيران. يظهر الطفل في الفيديو مرتدياً «الحفاضات»، يتسلق الصخور معتمداً على قوة ذراعيه وقدميه فحسب، وأثارت مهارات الطفل إعجاب متابعي الصفحة الذين شارك بعضهم بتعليقات مضحكة مثل: «إنه يتسلق أفضل مني» و«هذا هو طفل المواقف الصعبة».

عنوان الفيديو: طفل في شهره العشرين يتسلق صخوراً مصطنعة لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: http://arabic.rt.com/news/713737

