

إنّ الأمة التي لا تعرف أنّ الحرية صراع وأنّ الحق انتصار، هي أمة لا تستحقّ إلا السقوط مصيراً.

سعادة

من هوياتهم!

كليتوتون

عُرف عن الرئيس الأميركي الأسبق بيل كلينتون ولعه برياضة الغولف، ولذلك تلقى الكثير من الهدايا ذات العلاقة بهذه اللعبة، كما يهوى العزف على آلة «الكلاينيت»، وظهر في حملته الانتخابية في برنامج تلفزيوني وهو يعزف. كما يجيد كلينتون العزف على الساكسفون بمهارة أيضاً.



جورج وسوف في سهرة «الجديد» حالة خاصة ولكن!

جهاد أيوب

400 ألف دولار أميركي، وفي الثانية قطف نيشان عودة ناجحة مهما انتقد وحصدت «الجديد» تميّزًا لصالحها في برامج المنوعات، وفي الثالثة كانت فواتير الإعلانات الكثيفة واضحة الدفع!!

صراحة الوسوف وجرأته

كان الوسوف واثقًا في الغناء وتحديه للمرض، ومتحفلاً في كثير من الأحيان على عكس ما كان عليه سابقاً، ومن حركة نظراته ورأسه تعرف أنه سيفوق رأياً

سهرة مختلفة كصاحبها كانت سهرة «قول يا ملك» لجورج وسوف على قناة «الجديد» وقناة «الحياة» المصرية من إخراج طوني قهوجي الثلث الماضي، لا نستطيع اعتبارها جلسة حوار أو أمسية غنائية، ولا هي صرعة في مهيب الغناء لمجرّد الثرثرة لكون الضيف حالة وليس عادياً، ولم يطل على جمهوره منذ أكثر من 3 سنوات... بل هي سهرة مختلفة بكل المقاييس، يكفيها عودة الوسوف بعد غياب سببه المرض وكثافة الإشاعات التي شكّلت صدمة لمحبيه وشماته لمنافسيه وكرهيه، وأيضاً راقق السهرة عودة نيشان إلى عرينه الأساسي «الجديد»، هنا نيشان غير نيشان هناك شكلاً ومضموناً ودلماً وسرحاناً واندهاشاً، عابته عدم تمكّنه في منتصف الحلقة من التعقيب، واختلاف وضعه - كلامه - شكله - حركة بعد مديح الوسوف له كما لو كان غير صدق للكلام!!

الكل يتلمّس ويدرك أنّ جمهور الوسوف الأكثر تطرفاً وتعصباً له، ويرفضون مقارنته بأحد، وهم سعداء بهذه الإطالة مهما اختلفنا في تقييمها، ومع ذلك لا بد من القول إنّ أجمل ما في السهرة كان الجمهور العفوي، ولكن الوسوف كان يحتاج إلى تاجيل الإطالة لإكمال علاجه، وتماسك جسده، ولضجج صوته، فالفنان يجب أن لا يطل بضغفه، والضعيف يولد تعاطفاً وعطفاً، وحزناً، وتغاضياً، ربما كان كافياً بلقاءات مع نجوم ومحبيّ للحديث عنه، والاكتفاء بفيلم وثائقي، ولكن هذه البهرجة قطف منها الكثير مالياً وإعلامياً وإعلانياً، في الأولى أشبع أن الوسوف يمر في وضع مالي محرج فقبض ثمنًا لإطالته



وردود غير المتوقعة، وقد ظهر انزعاج نيشان من وضوح حب وإعجاب وإيمان الوسوف برئيس بلاده بشار حافظ الأسد، وجاء دفاع نيشان عن معارضة سورية غير موجودة سانجاً في غير مكانه مما توصل ما أراد من رأيه وصراحته وصدقه بجرأة مدروسة، وهذا أريك نيشان المعتاد على ردود نجمات لا يعرفن غير المرواغة والتصنع والكذب والمجاملات المتبادلة، فلم يستطع نيشان التعقيب وسارع بالتنقل من موضوع إلى آخر خوفاً من جرأة ضيفه

صباح التي اعتبرها أهم فنانة في تاريخ الفن العربي، أما رأيه في لجان التحكيم من زملاء الغناء فكان مضحكاً على رغم جرأته وقساوته، وحوال نيشان أنّ يأخذ منه هجومًا «سكوباً» فلم يتمكن لأنّ الوسوف أخذ الحلقة إلى المكان الذي أراد، وجاءت في صالحه شكلاً ومضموناً وحواراً.

في صوت الوسوف خصوصية

في صوت الوسوف خامة مختلفة لا يكرها أحد منذ انطلاقته إلى اليوم، وفي أداء الوسوف خصوصية تجعل الجميع يقلبه منه ما لا يقلبه من الآخرين، ولديه مقدرة فائقة في أداء السهل الممتنع والغرب والانتقال من نغمة إلى أخرى على طريقته الخاصة، وفي هذه السهرة غنى من بقايا صوته، صوت الوسوف وخامته الوسوفية على رغم ظهور التعب عليه كان حاضراً صاحباً فيه نجاحات سابقة وقد تستمر ولا تعرف الأفول، نستطيع القول صوته اليوم بقايا الصوت الممتنع بإداء يعجز عن الوصول إليه من راقق الوسوف من أبناء جيله ومن يغني اليوم، لا تزال مساحته حاضرة مع أنّ الوسوف غنى وهو جالس، وفي هكذا حال الغناء أصعب، ويفقد الصوت الكثير من قدراته ولعمالة ولا يتحكم بنفسه، ولا يغني جالساً إلا الفنان المتمكن من قدراته ونفسه، فقط وديع الصافي وصباح كانت لديهما جرأة الغناء جلوساً ومناطحة السحاب موالاً وتطريباً من دون ارتكاب أخطاء في السلم الموسيقي، أو السماح لنغمة أن تنفثت منهما، هنا مع الوسوف فلت الكثير من النغمات وتهاوت بعض الغُرب، ولكنه جورج وسوف الذي يفرض عليك أن تحبه كيفما غنى وقال وكان!!



يلجأ إلى الحمير لتشغيل سيارته الجاكوار!

إصلاحها بمجموعة من الحمير لتسحب السيارة، تعبيراً عن غضبه وإلصاق فكرته بأن «الحمير أفضل من سيارات جاكوار». كما التصق عليها مجموعة من العبيارات المكتوبة بخط اليد التي تحمل عدداً من الرسائل مثل: «إن امتلاك حمار أفضل من امتلاك سيارة جاكوار»، و«سيارة مزيفة» و«خدمات كاذبة»، كما وضع بعضاً من التين على سقف السيارة ومساحات الزجاج الأمامي. ولم يكن رجل الأعمال يتوقع بأن صدى هذه الطريقة التي لجأ إليها

ضاق رجل أعمال هندي من إدخال سيارته الجديدة من نوع جاكوار إلى التصليح بسبب أعطال مفاجئة تعطل حركته وتضع من وقته، ما دفعه إلى الاحتجاج على الشركة المصنعة مستعيناً بمجموعة حمير. سارعت الشركة بالاتصال مع راهول وأعدت إياه بإصلاح مشاكل سيارته في أسرع وقت ممكن. وفي التفاصيل، ربط راهول شاكاس سيارته من نوع جاكوار XF التي تعاني عدداً من المشاكل التقنية التي عجزت الوكالة عن

سقطت من الطابق الخامس أثناء نومها

لم تكن سائحة بريطانية تتوقع أن تكون عطلتها العائلية في إسبانيا مروعة بهذا الشكل، وتتحول إلى مأساة قد لا تنتهي مدى حياتها. وفي التفاصيل، تعرّقت أمي ويغفول (24 عاماً) أثناء نومه وهي نائمة الأحد الفاتت فسقطت من نافذة الفندق على ارتفاع 15 متراً، ما تسبّب لها بإصابات وكسور بليغة أدخلتها العناية المركزة. وعلى رغم خطورة الإصابات، أكد الأطباء بأنها لن تكون مشلولة ويمكنها

تحريك أطرافها، إلا أنها قد تحتاج على الأقل إلى 4 عمليات، ولقنوا إلى أنها لم تكن تحت تأثير المخدرات أو الخمر عندما سقطت من نافذة الطابق الخامس في الفندق. وأفادت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية أنها ليست المرة الأولى التي تمشي فيها أثناء نومها، وقالت ابنة عمها كلير دوفي: «إن ويغفول عادة ما تمشي وهي نائمة، وتعرضت إلى حوادث بسيطة قبل هذه المرة داخل منزلها في بريطانيا».



سُتوتّي ثمارها سريعاً، إذ سارعت الشركة بالاتصال مع راهول وأعدت إياه



بإصلاح مشاكل سيارته في أسرع وقت ممكن، بحسب «ديلي ميل» البريطانية.