

أشرفت عليه لجنة علماء من جامعات إيطاليّة وفرنسيّة وألمانيّة مع اعتراف ضمينيّ بما ترتكبه المجموعات الإرهابيّة معرض في روما يسلط الضوء على التخريب الذي تتعرّض له آثار سورية

دمشق - سامر الشغري

لم يجد القائمون على معرض «سورية الألق والمأساة»، أفضل من هذا العنوان ليعبروا من خلاله عما تتعرض له الآثار السورية من إرهاب وتخريب ممنهجين طالاوأباد اعتبرت بحق درة ما أبدعه الإنسان منذ نشوئه على الأرض.

مقابلة ضحوة ضمير لدى الأوروبيين، واعتراف ضميني بما ترتكبه المجموعات الإرهابية التي تتولى دولهم تسليحها وتمويلها، يقام المعرض الذي انطلقت فعالياته في روما في العشرين من حزيران الجاري ضمن إطار فعاليات الحملة الدولية الواسعة التي بدأت في إيطاليا منتصف شباط الفائت، لإطلاع الرأي العام الأوروبي والعالمى على الأضرار التي لحقت بالتراث الثقافي والحضاري في سورية من جراء الإرهاب.

يتضمن المعرض عرضا للأضرار الحاصلة ولأهمية القيمة الاستثنائية للمواقع والمتاحف الأثرية السورية عبر مجموعة من الصور التي زوّده القائمون على المعرض بها من وزارة الثقافة (المديرية العامة للآثار والمتاحف) والتي تبين حجم الضرر الذي استهدف تراث سورية ونسجها المعماري المميز من مدن تاريخية وكنايس وأديره، خاصة معلولا والمساجد والمواقع الأثرية.

يخلى المعرض باهتمام رسمي وأكاديمي أوروبي لافت، علما أن وزيرة الثقافة الإيطالية حضرت المؤتمر الصحافي الذي رافق انطلاق فعالياته، وتشرف عليه لجنة علماء من جامعات روما والبنديقية والسوربون وجامعة



برلين الحرة والمعهد الألماني في دمشق وبيروت وعمان، بإشراف مباشر من البروفسور باولو ماتيهيه وفراشميسكو روتيللي الذي شغل سابقا منصبى نائب رئيس الوزراء الإيطالي ووزير الثقافة.

ضياء الدين ساردار يبحث في الاستشراق ويغفل قلب العالم دمشق

الاستشراق

اأستاذ الدكتور في جامعة دمشق

الفنان الراحل ساردار

والاستشراق.

العديد من المؤلفات التي تحث في موضوع الاستشراق، وتحاول للتعريف بتلك الدراسات الاستشراقية ونقداه سواء من داخل حقل الاستشراق نفسه، أو من قبل الباحثين والدارسين الذين يتبحرون من أصول شرقية، تُظهر أن التفتُّل المُقدم إلى الشرق من قبل هؤلاء المستشرقين ينطوي على أبعاد إيديولوجية وعرقية وثقافية يجب التنبيه إليها وفحصها، لما تحمله من طياتها من نزعات كولونيالية أو إمبريالية. في هذا السياق يصدر كتاب «الاستشراق: صورة الشرق في الآداب والمعارف الغربية»، للباحث الباكستاني الأصل والبريطاني الجنسية ضياء الدين ساردار، في ترجمة لفخري صالح، ضمن منشورات «كلمة».

في تقديمه للكتاب يسجل فخري صالح مجموعة من الملاحظات على مشكلة الاستشراق ومضون الدراسة التي يقدمها المؤلف ساردار، خاصة ما يتعلق منها بموقفه السلبي من اطروحات إدوارد سعيد في كتابه «الاستشراق»، رغم اعترافه بفضل سعيد على باحثي العالم الثالث في مجال هذه الدراسات،

من خلال ما نبَّهتهم إليه من ضرورة دراسة الآداب والمعارف والعلوم الإنسانية الغربية بعيون جديدة، يمكنها أن تكشف عما فيها من حيل وغايات مخفية كامئة في أساس عملية تمثّل الشرق، وما يمكن أن يبني عليها من اطروحات، يرى صالح أن هذا الكتاب يعنى بتقديم رؤية رامة للاستشراق بوصفه ممارسة ما بعد حداثية تسعى إلى إقامة نوع من المطابقة بينهما، نظرا إلى كونها بريان كل شيء باعتباره تمثيلاً، وبالتالي لا ينطوي على أي إمكانية له أن يسمى الحقيقة. لكن الباحث يعترف في المقال بان تلك الدراسات الاستشراقية تقوم على نوع من الإخلاء في البحث للوصول إلى الحقيقة، تقوم دراسة ساردار على ما يسميه صالح بمجاز الخفي والتنكر الذي تحدث عنه الناقد والباحث

الهندي هومي بابا. في تقديمه لكتابه يتحدث ساردار أولا عن ضرورة ممارسة الكثير من الدقة والحيلة لدى تناول مشكلة الاستشراق، إذ يتم تجاوز سوء الفهم، ليكون في وسع المرء رؤية ما تم إخفاؤه وإدراك الحدود المختلفة لصورة الشرق التي شوّهت طوال فرون.

في المقابل يرى أنه ليس هناك شيء محايد أو موضوعي في ما يتعلق بالاستشراق،

فالأستشراق لناحية التعريف هو مبحث متحيز وذو طبيعة مشايعة، أي أن الباحث الذي يدرس الاستشراق يحمل معه خلفيته ودوانته التي يستعين بها لإنتاج قراءته. هذا الواقع يحاول ساردار التحرّز منه من خلال العمل على تقويض هذه الفرضية أو التقليل من شأنها بعدما أصبح الاستشراق يغزو ميادين جديدة هي عالم الأفلام والتلفزيون والأقراص المضغوطة، ومن ناحية أخرى إثر التغيرات التي خالطها الجغرافيا. إذ أصبح يشمل أوروبا نفسها، موطنه.

ليس هناك شيء محايد أو موضوعي في ما يتعلق بالاستشراق، فالاستشراق لناحية التعريف هو مبحث متحيز وذو طبيعة مشايعة. يرى الباحث استحالة تحرر الاستشراق من تحيزه واستيhamاته الخيالية عن الشرق، ما يجعله عقبة أمام الوصول إلى

فهم حقيقي متبادل بين الغرب والشرق. من هنا تبدأ دعوته للبحث عن مقدمات ومدخل جديدة يمكنها أن تشكل بداية مختلفة للوصول إلى لقاء حقيقي بين الشرق والغرب.

أول ما يسجله عن الاستشراق هو تقديم الشرق بوصفه مملكة الحكايات ظهرت من خلال تليفيل صورة الشرق بأشكال من القص، ما يجعله يبدأ بحثه من حكاية فيلم «مدام بترفلاي» التي تتحدث عن علاقة غرام بين ديبلوماسي فرنسي وسيدة أوبرا في بكيين.

الباحث يصل من خلال حكاية الفيلم إلى استنتاجين يشكلان محوراً للرؤية الاستشراقية، التي يتداخل فيها الفردي الخاص بالجمعي، أولهما البحث المحموم للرجل الغربي عن الغرب والمدمش والجنس في الشرق، وفي الآن ذاته السعي إلى تعليم الشرق والربغيتيين عليه سياسيا واقتصاديا.

في امتلاك الشرق، وهذه الرغبة تفرض تلك الصورة التي يتم تمثيله فيها لتحقيق هذه الرغبة. وهكذا فإن تمثيل الثقافات والحضارات الواقعة شرق الغرب يرتكز على جهل مصنوع، فتلك التمثيلات تم اختراعها وتلفيقها عن سابق إصرار، ثم استخدمت كوسائل لإحتواء ثقافات الشرق وحضارته وإخضاعها له. ومن المفارقات التي كشف عنها في البحث الاستشراقي تركيزه على التراث والتقليد من دون الالتفات إلى الحديث، فضلا عن سعيه إلى اكتشاف ماضي الشرق بحيث يملك من السلطة عليه أكثر مما لدى شعوب الشرق نفسها، من دون أن يتخلصوا من محاولات التلفيق والوصول إلى النتائج التي تبرر نظرتهم المتحيزة إلى الشرق.

يتحدث ساردار عن جانب من الاستشراق يتمثل في النموذج الأيقوني المثالي للمرأة الشرقية، يقابله نموذج الرجل الأبيض المعلم المحبوب، أو إله المعجزة العلمية والتفوق التكنولوجي. ويعرض لواقع الاستشراق في صورته الحديثة، لناحية القول إنه نتاج جسم إلى تحقيق معرفة أكبر وأكثر تجردا وعقلانية، مبيّنا بطلان هذا الإدعاء في ضوء قراءة تاريخه الذي لم يكن إلا نوعا من التامل الداخلي المشغول بالانتماءات والمشاكل والمخاوف والرغبات التي تخص الغرب وحده، والتي

البناء

أهمية الفعالية لا تغيب عن بال مدير الآثار والمتاحف في سورية الدكتور مامون عبد الكريم الذي يعتبر أن المعرض يوضح جلياً جلي الاستهداف الممنهج للمواقع الأثرية من قبل عصابات الآثار المسلحة في ظل عدم وجودالمؤسسات الحكومية في تلك المناطق.

معرض لا ولايكتفي الدكتور عبد الكريم بالإشارة إلى أعمال السرقة بل يؤكد ضرورة تسليط الضوء على ما تتعرض له المواقع الأثرية السورية من أناس تلطوا بالدين عبر «الاستهداف الممنهج من قبل المجموعات المتطرفة التكفيرية التي تدمر المتاحف في سورية لأهداف إيديولوجية»، ويصف مدير الآثار والمتاحف المعرض ب«الحادث الأبرز على الصعيد الإيجابي منذ بداية الأزمة في سورية والمنجز بتسسيق تام مع المديرية ووزارة الثقافة وباهتمام كبير من عالم الآثار ماتيهيه الذي شتق مع الجهات الثقافية السورية الرسمية، منها ما بالعالم ماتيهيه الحائز وسام الاستحقاق السوري والترتبط اسمه كعلامة فارقة في التاريخ السوري عبر إنجازات علمية كبيرة لإبراز أهمية سورية الحضارية والتاريخية. ولأن الآثار السورية شان لا يخش السوريين وحدهم بل شان عالمي، يرى المهندس يعقوب أوصلو رئيس جمعية الصداقة السورية الإيطالية وعضو مجلس إدارة الجالية السورية في إيطاليا أن المعرض استثنائي بقيمته الفنية وموضوعيته وسويته العالية ويعتبر حقاً حدثاً مهما على الساحة الثقافية الدولية.

المعرض مستمر إلى 21 آب المقبل.



ضياء الدين ساردار يبحث في الاستشراق ويغفل قلب العالم دمشق

كان وجود الشرق ضرورة لكي يعي الغربي ذاته ويدرك مدى التمايز والاختلاف، ولو لم يكن الشرق موجودا لكان على الغرب أن يخترعه لتحقيق هذه الغاية. وما يقدمه الباحث من بحث في تاريخ الحروب الصليبية ودعاواها يمثل جانبا مهما من هذه الرغبة التي كان يعمل الغرب على تحقيقها، من خلال شيطة الآخر وتشويه صورته، إلا أن هذه الصورة كما يعترف الباحث في ما بعد أخذت تتراجع بعدما أصبح الشرق والهند المختبر الذي يستمد الغرب من خلاله المعلومات الجديدة، التي تجيب عن الأسئلة الكبرى الخاصة بالوعي الغربي للذات.

الغربي في موقف ساردار العدواني حيال إدوارد سعيد هو محاولته سلب الأخير ما قدمه في كتابه «الاستشراق» كل قيمة معرفية أو نقدية. فهو تارة يرم ما اعتمده سعيد من نظرية ومفاهيم في نقد الاستشراق والكشف عن مراميهِ وغاياته وولغائه التي قام بها إلى نظريات فوكو والنقد الثقافي والتمثيل الماركسي، ليصل في النهاية إلى أن ما قدمه سعيد جدير بالنسيان عند مقارنته مع مساهمات العطاس والرعيط، فهو على ما يرى لم يطرح أسئلة جديدة، ولم يقدم نقدا أكثر عمقا وشمو لا من سابقيه.

الغربي في موقف ساردار العدواني حيال إدوارد سعيد هو محاولته سلب الأخير ما قدمه في كتابه «الاستشراق» كل قيمة معرفية أو نقدية، لكنه يعود للاعتراف بأن إدوارد قدم جالا جديدا ركز على شيء اسمه الشرق، وهذا الجدل يستند إلى ثلاث سمات مبتكرة تخص الاستشراق تمثل الأول منها بالبعد الجديد للتحليل التاريخي وظهر في النقد الأبسي. كما كشف عن القيم التي أدت إلى صعود الإمبراطورية والاستغلال الإمبريالي.

أما السمة الثانية فظهرت في قدرته على جمع خطوط النقد جميعا في إطار واحد متداخل الاختصاصات، في حين أن السمة الثالثة تغلقت في قدرة سعيد على وضع نظرية فوكو والنقد الأبسي في موضع استراتيجي جديد لنقد الاستشراق. كيف يستقيم هذا الإنجاز الذي يعترف به سعيد مع محاولته تجريد مشروع الكبير في كتاب «الاستشراق» من أي قيمة. إنه التعامل غير الموضوعي في نقد ساردار وموقفه المتحيز نحو إدوارد سعيد.

حركة «سوبر ستروك» الضنية المعاصرة... استعمال عييف للون وإفراط في التعبير

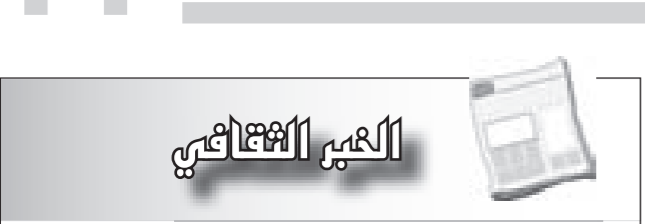
إن يتّبع تقنيات معينة في إنجاز عمله الفني، فالعنف لا يقتصر على ضربيات الفرشاة فحسب، إنما يتعداه إلى رسم الخطوط المتعرجة من جهة، ورسم الخطوط المتصالبة بطريقة تعبيرية. فضلا عن استعمال العلامات الرياضية مثل (+) و(-) (=) على سلوح اللوحات، وربما كان استعمال هذه الإشارات الرياضية تمييز لوحات هذه الحركة عن حركة الكوبرا، والمدرسة التعبيرية التجريدية، والمذهب التجريدي الجديد.

اشتق اسم «سوبر ستروك» من الـ«سوبر فلات»، وهذه الأخيرة حركة فنية تقدّم أمعا دقيقة جدا ذات سلوح لمساء متوتّرة، أي عكس «سوبر ستروك»، تماما التي ينصبّ فيها التركيز على الجانب التعبيري الذي تلمسه من عنف الفرشاة وقوتها وجونها، إذ يسعى الفنان إلى استعمال موادّ متنوعة، مثل عجبار الرخام أو الألوان المعصورة من عيواتها مباشرة على سطح اللوحة، فتغيب السمات الناعمة التي يمكن أن نجدها في لوحات الـ«سوبر فلات».

لا بد من التذكير بأن موراكامي، مؤسس «سوبر فلات» تأثر بدوره بالمانغا والميني اليابانيين، أي «القصص المصورة والرسوم المتحركة» اليابانية التي خرقت الأفاق وغزت

يكونشرو من مؤلفات فيفالدّي على آلة التشيللو، وقدم أحمد إسماعيل مقطوعة كوماروفسكي على آلة الكمان. وأدت سارة نصر طالبة الغناء الشرقي أغنية للفنانة الراحلة ليلى مراد في إشراف سومر، أعقبها سامية فرح بمقطوعة لشوبان على آلة البيانو، فيما عزّفت مادلين ماريا مقطوعة ساحرة لكليدرمان على آلة البيانو، إلى سولانا راجحة في مقطوعة لغانم حداد على آلة العود. برنامج حافل قدمه طلاب صلي الوادي للجمهور، فكانت مقطوعة ليفالدّي أدتها عبير فروح على آلة الفولوا. في حين قدم مجد شاكر مقطوعة «شهباز سياعي» برع فيها على آلة العود، إلى مرام هيدل على آلة القانون بمقطوعة من موهلفات عادل جرادي من مقام «الكره» لتختّم كل من ليلى الفارس على تشيللو وأليسا خلّعة على البيانو بمقطوعتين برعتا فيهما على التيهما. الحفل رعته وزارة الثقافة مديرية المسرح والموسيقى احتفالا بيوم الموسيقى العالمي.

ثقافة



التواصل بين الأديان والثقافات

معرضاً تشكيليّاً في القاهرة



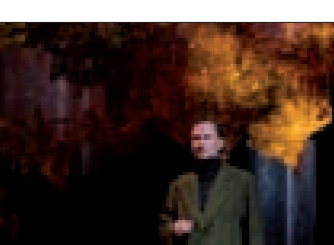
افتتح في متحف الفن المصري الحديث، معرض تشكيلي يهدف إلى التواصل الإنساني بين الأديان والثقافات، من خلال 48 تمثيلاً معظماً في وضع خشوع أو صلاة، لثلاثين تشكيباً مصرياً. ويضم معرض «آمين... دعاء لأجل العالم»، منحوتات لتشكيليين بينهم أحمد شيحا وأحمد عبدالكريم وجميل شفيق وداليا رافت ورصدا عبدالرحمن وصلاح الملبجي وفرغلي عبدالحفيظ وفريد فاضل ونيفين طاهر ومحمد عبلة وعمر الكفراوي.

يعبر تمثال وائل درويش عن السلام النفسي، إذ يجلس رجل فوق مقعد في وضع خشوع وقد تجلر رأسه بياقة من الورد. أما رأس تمثال كريم عبدالملك فيشبهه رأس تمثال خشبي للملك توت عنخ آمون، لكن رأس تمثال المعرض مقنوب بمفتاح تتدلى منه سلسلة حديد أشبه بقيد.

يقول منظم المعرض الفنان التشكيلي المصري رضا عبدالرحمن إن المعرض الذي يستمر إلى أول تموز المقبل، يربط بين الشرق والغرب ويدعو إلى احترام الآخر، إذ ستعرض الأعمال بين 30 آب و6 أكتوبر بالكاتدرائية الوطنية في واشنطن قبل أن ينتقل المعرض إلى نيويورك.

عرض باريسيّ لمسرحية دورنمات

«زيارة السيّد العجوز»



تُعرّض في باريس المسرحيّة الأشهر لدورنمات «زيارة السيّد العجوز»، في إخراج لكريستوف ليدون. حكاية امرأة لا تُنسى ولا تُنسى حتى تنتقم.

لدورنمات (1921 - 1990) مكناة بارزة في الناطقة بالإلمانية. نال شهرته بدءاً في أعمال روايته متميزة مثل «القاضي وحلاده» و«البرية» و«البقي»، وحاز صيتاً عالمياً

لدى اشتغاله في المسرح كمؤلف ناهز إنتاجه ثلاثين مسرحية تتأوب المخرجون على تقديمها في مسارح العالم، مثل «مجانين الرب» و«رمولوس الأكبر» و«الغزيثاينون» وخاصة «زيارة السيّد العجوز» التي تقدم على خشبة الفرنسيّة.

في نصوص دورنمات السرديّة والمسرحيّة نوع من القسوة والضراوة في تصوير البشر والتهمك على تلوئهم ونفاقهم، فهو مثل النمساوي توماس برنهارد (1931 - 1989) لا يؤمن بوجود إنسان طيب.

لكن موقفه هذا لا يعبر عن شكل خطاب أخلاقي مباشر، بل في صيغة حكايات يوربها سرداً أو مسرحاً. ومسرحية «زيارة السيّد العجوز»، تنتمي إلى هذا السجل. ألفها دورنمات عام 1955، أي في فترة شهدت نهاية حرب دمورة ووبداية حرب باردة. ثمّ كانت لتتمتّع المحورية: لا يكون الانتقام نوعاً من أنواع العدالة؟ وهل يكون بديلاً من القضاء؟

تروي المسرحية قصة كلارا فاشر، فتاة كانت تعيش في مدينة غولن وقعت في هوى يقال شابّ يدعى ألفرد إيل، فلما حملت منه تنكر لها وأنكر أمام المحكمة طلفه، فأضطرّت إلى مغادرة المدينة والعيش في بؤس وصلها إلى بيع جسدها في بيت بغاء في هامبورغ الألمانية. ثمّ شاء لها حظها أن ينتشلها أحد الأثرياء ويتزوجها ويهبها اسمه فباتت تعرف بكليز زامناسيان. ولما مات ورثته وصارت من ذوات النعيم تخلّط الأعيان والوجهاء وتتزوج منهم من نشاء حتى راكمت ثروة سوف تستعملها لتسلب نفقتها على إيل وشخصين آخرين شهدا زواراً ضدها وعلى غولن كلها. وكانت جازوت السنين من عمرها يوم عادت إلى مسقط رأسها حيث استشرت البطالة والبؤس، رغبة في الإنتقام من ذاك الشاب الذي خان حبها. قائلة: «لقد جعلني السعسج بغياً، والآن سأجعله محاوراً». استقبلها الأهالي مثلما يستقبل الميعاب المقدّ، وهم لا يهلّمون أن أفلسهم من تديبرها، إذ رسمت طوال تلك السنين خطة بدأت بتكريع المدينة وإخضاع أهلها عبر مضامنها وعاملها ومتاجرهما ثم غلغها وتشريد العاملين فيها. ولما حضرت أرادت ذلك بإجبارهم ذك لتسليمها شاهدة الزور لتنتقم منهما شرّ انتقام، إذ أمرت بإخضاعها وإعمانها. أما المرحلة الثالثة من الخطة فاعتت عنها بقولها: «أعطيك ما لا كنترا، وتعطوني جتّة الرجل الذي فُخنت حينما كنت صغيرة»، وسط ذهول الناس ورعب ألفرد إيل الذي كان يحسب أن ما آتاه مجرد زلة شباب تزول بزوال زمنها، فإذا هي جريمة لا تزال تلاحقه.

ترسم المسرحية مشهداً جمعياً في مدينة أوروبية متواضعة، تتوسطه كليز زامناسيان وحولها شيخ المدينة وقس وطبيب وألفرد إيل وزوجته وأطفاله، وكذلك من يسبهم دورنمات بالمرعجين أو المضايقين، وهم فريق من الصحفيين حضروا لتغطية حفل الزواج الثامن للمرأة الثرية، فإذا هم في قلب قضية لا يفهمون منها شيئاً، إذ لا يدركون أن الرهان هنا هو «عدالة مطلقة»، تطالب بها المرأة أميبت وأذنت، قابليها الناس بالرفض في البداية والتضامن مع ألفرد إيل، ثمّ أدعوا أمام مغريات المادة والأمال المعلقة على السيّد زامناسيان. هذه المسرحية لافت النجاح حينما عرضت، والسبب ليس بنيتها المحكمة فحسب، إنما أيضاً صورة تلك المرأة التي لا تريد أن تُنسى ولا تكفي بالمطالبة بالعدل، بل هي تصر على ما تسميه «عدالة مطلقة»، فما عانت له في ذهنها من القفظة ما يخرج على الإطار القانوني الجاري العمل فيه.

فالضرر هنا لإذلال ومهانة ولدا لديها جرّحاً لا يندمل، والعدالة لها اسم واحد في صورها هو الانتقام. ومن ثمّ كانت سرستها وضراوتها وحرصها الشديد على طلب النار من بين والشاهدين ومن المدينة كلها، لأنهم خلّذوها جميعاً حينما كانت تسترحمهم يوم وقفت أمام المحكمة لإثبات هوية وليدها، فلم تجد في قلوبهم أثراً للرحمة. تلك العدالة التي أرادتها السيّد زامناسيان قابلها سكان المدينة في النهاية بجواب لا يقل نذالة عن موقفهم الأول، إذ أدعوا لها صارخين.

تلك القسوة لا تتبدّى في إخراج كريستوف ليدون مدير فرقة «الليل ولحظة المسرح» التي أنشأها عام 1991، رغم خبرته في الإخراج.

إنسحق كل عرض أعمال كلاسيكية كبرى لراسين وبيدرو وشكسبير وموليير وتشيفوخ وغولدوني، وأخرى معاصرة لدورنرغ ويازيكو ولوح وسبون وسواهم. اختار أسلوب الحكى اعتماداً على أسلوب المعايبة، وبالغ في التركيز على الطوية بحسنها وخبيثها، ما أفقد المسرحية أحياناً وهجها. ورغم الإداء المتميز لدنيل لوبران في دور كليز زامناسيان، وحرقة الممثلين الآخرين، والحفاظ على النسق الدرامي للنص في توتره وانفراجة، فإن ليدون بتفضيله التركيز على النواحي العاطفية، خاصة في المشاهد الأخيرة، خالف ما تطفح به مسرحية دورنمات من انطباع حدّ بالقسوة، وهو انطباع يضع كل شخص أمام مفهومه للعدالة من خلال صورة امرأة لا تُنسى، ولا تُنسى. لأنها تذكر إلى حدّ ما بأسطورة «ميديا».

فتاجت قدمه معهد صلي الوادي الجمهور بمقطوعة ساحرة على آلة البيانو

نحو عشرين مقطوعة موسيقية وغنائية أداها كل من طلاب فرقتي معهد

صلي الوادي وفرقة الريكوردز لأطفال، احتفالاً بيوم الموسيقى العالمي، إذ

أحيا عزافو الفرقتين من الشباب والياقعين على مسرح الحمراء خلا للذاكرة

بإشراف الفنانين علي أحمد ونوار خوري، خالقيئنا يشبه كرفنالا فنيا احتفاء

بلغة العالم.

الاسمية الدمشقية التي افتتحتها فرقة طلاب الريكوردز بالشنيد الوطني

للجمهور العربية السورية وحضرتها وزيرة الثقافة الدكتورّة لباتة مشوح

أنتعبتها الفرقة بإشراف من الفنان نوار خوري بمقطوعة شنيد الفرح لبيتهوفن،

تلتها مقطوعة لموتزارت، مقطوعة «ليلة عيد»، في أداء جماعي تميز به الطلاب

الصغار في تنفيذ النوتة المكتوبة وأدائها مثل نواة فرقة يمكن تطويرها

مستقبلاً.

فتاجت قدمه معهد صلي الوادي الجمهور بمقطوعة ساحرة على آلة البيانو