

سرويات تاريخية

لبيب ناصيف*

لم يكن الأمين إدغار عبود ساطعاً في الإعلام، معروفاً كثيراً لدى الراي العام، إلاّ أنه كان أحد العاملين بصمت، مؤمناً بوعي، وسخياً بلاضوءاء. فما عرفناه إلاّ عاملاً بصدق ونظامية وإيمان وتضحية تحت الظروف كلها. عرفته في الستينات من القرن الماضي وفي الظروف الحائلة، فالعديدون آثروا القعود جانبا، فما قدم مظهر، ولا اتكفا وراء تبريرات وحجج، إنما كان مستعداً دائماً للتلبية، مكتبته في مواجهة بنايته سينما « أوبرا » في ساحة الشهداء تحوّل مكتبا للقوميين الاجتماعيين، وما عرفته إلا بشوشا، محبا، صادقا، دافيا للسان، نظاميا، متواضعا.

من المؤسف أنه لم رحل من دون أن تتمكن من لقائه، وأن تعرف منه الكثير من المرويات والحوادث التي عاشها منذ انتماه الى الحزب. فالرسالة الموجهة الى منغذية الشرق الاميركي تدعوها كي تتصل به في واشنطن، حيث كنا نعرف أنه مقيم، ما كادت تصل إلا وخبر وفاته مع زوجته واللولة لفقدها. ثم عرفته في مطلع السبعينات يتولى رئاسة مكتب العلاقات العامة^(١)، فيعمله تنظيما ومتابعة ليسا غربيين عنه، هو المهندس الناجح، والعقل المنهجي المخطط. ويا ليت أوتى لمكتب العلاقات أن يأخذ مداه، لقدم للعمل الحزبي فوائد كان يراها الأمين إدغار بوضوح ويحدث عنها، وكنا مثله نحن الذين رافقناه وراقفنا تلك المرحلة من العمل الحزبي واطلعنا على المعلومات الجيدة والنادرة التي كان الأمين عبود يجمعها عبر مكتب العلاقات العامة، بحيث ندر أن نجد مؤسسة عامة أو خاصة أو دائرة من دوائر الدولة إلا ويمك الحزب فيها موطناً، أو معيراً بفضل أحد الأمناء أو الرفقاء.

غبرنا عرفه مهندسا مهمتا مع الرفيق المهندس وليم سايا في تشييد دار الزعامة في ظهور الشوير، أو عميدا للمالية وفي مؤسسات مركزية أخرى. فلم أن يحدثوا وأن يعطوا الأمين إدغار حقه في التعريف عنه بصدق ووفاء. إنما ما أسجله له بكثير من الحب والتقدير هو تمتعه بمناقب الحزب وتجسيده للفضائل القومية الاجتماعية.

كان الأمين الراحل عبد الله قبرصي قد سجل لنا المعلومات الّآتية عن الأمين

إدغار عبود؛

« توفي في 1998 عن عمر 75 سنة. متزوج من رفيقة صحافية وأديبة اسمها سامية. دخل الحزب منذ مدة طويلة. كان مهندسا. عاش طوال حياته، متاضلا في الحزب، هو الذي هندس وأشرف على بناء وار الزعامة، وكان موضوع ثقة مطلقة للزعيم وأهم ما أذكره عنه أنه كان عميداً للمالية فترة طويلة وكان عميداً ممتازاً يلاحقنا لدفع الاشتراكات بدون هواده. ما أذكره أن بيته كان مضافة للقوميين وأنصارهم وفي بيته كنا نلتقي مع الرفيق سعيد تقي الدين واعتقد أننا في بيته أقتعدناه، لإدخاله أنا في ما بعد في الحزب في بيت الأمين فؤاد أبو عجرم. اضطر الأمين إدغار للسفر الى واشنطن مع زوجته حيث عمل كمهندس مدة طويلة من الزمن، اشترك في الثورة القومية التي قام بها سعاداه، إنما لا أعرف كيف وأين. وكان في الشعيبة الخاصة (الأمن الحزبي) مع ابراهيم يموت وجبران جريج ووليم سايا وغيرهم. وكان الزعيم يعدمهم ضباطا. لذلك قال في خطابه في الغيبري بان «إسرائيل» تخرج ضباطا ونحن أيضاً نعدّ ضباطا.. ويضيف: « كان قوياً اجتماعيا مغاليا لم يكلف بمهمة إلا وأقام بها على أكمل وجه. هو على ما أذكر، نقل الزعيم بسيارته على إثر حادث الجميزة الى بيت الأمين منير الحسيني، ومنه إلى شاليه الرفيقة عزيز ماردوني⁽²⁾ ومنه الى عالية مع مرافقه وحارسة الرفيق جوزف حداد الموجود حاليا في واشنطن⁽³⁾ حدث له منذ سنوات قليلة حادث في سيارته على إثر سقوط إذ سقط في حفرة فانكسر ظهره واضطر للبقاء في بيته في سريره على مدى سنوات يعاني الأوجاع لكنه لم يتخل عن لقاء رفقاؤه وعن العمل الحزبي عندما كان يمكنه القيام به. إني أستطيع أن أوكد أن الأمين إدغار عبود يصلح أن يكون قدوة في الحزب السوري القومي الاجتماعي. ولو أنني أنا الذي أمتح وسام سعاداه لمنحته هذا الوسام وضميرى مرتاح» .

البناء

إدغار عبود القومي العامل بصمت وإيمان وسخاء



نص الصادرة رقم 68/3/19 المروجه بتاريخ 2000/2/14 الى منغذية الشرق الاميركي:

« الأمين إدغار عبود، المقيم في واشنطن، والذي بات في عمر متقدم، عايش أهدانا حزبية عديدة، وتولى مسؤوليات منها على سبيل المثال: مسؤولية عميد للمالية ورئيس لمكتب العلاقات العامة.

من المهم جدا تكليف أحد الرفقاء في واشنطن للإسراع في تسجيل ذكريات ومرويات الأمين عبود منذ انتمائه الى الحزب مروراً بكل الأحداث التي عاشها، على أن يلخص في الحديث مع الأمين عبود المراحل الحزبية الآتية:

الحزب في فترة 1938 – 1947.

المرحلة الحزبية من 2/3/47 (عودة سعاداه) حتى الثورة القومية الاجتماعية واستشهاد الزعيم في 8/7/49.

المراحل الحزبية التي أعقبت استشهاد سعاداه حتى نيسان 1955 (المالكي).

الانتقاه الحزبي عام 1957.

المرحلة الحزبية من اغتيال المالكي حتى أحداث العام 1958 وضمناً مرحلة رئاسة الأمين مصطفى أرشيد، فتراسة الأمين أسد الاشقر.

مرحلة رئاسة الأمين عبد الله محسن، ثم رئاسة الأمين الدكتور عبد الله سعاداه حتى الثورة الانقلابية.

مرحلة الأسر. 1962 – 1969، داخل المعتقلات/ كما خارجها.

المرحلة الحزبية بعد الغفو شباط 1969 حتى الأحداث اللبنانية.

مرحلة الأحداث اللبنانية حتى مغادرة الأمين عبود الى الولايات المتحدة.

لحضرة الأمين عبود أن يسجل كل ما يحفظ في ذاكرته من معلومات. آمين

سلمان علي شروف... العزم والجرأة فالشهادة

ل.ن.

وجرأته، إذ كان النائب ومرتزم المقاومة الشعبية في منطقة راشيا، شبلي العريان، وكان في موقع الخصم مع الحزب آنذاك، يصرّح في مجالسه أنه «يجب اقتلاع هذه الشوكة».

الإ أنه غاب عن معرفته أن دماء القومي الاجتماعي وان سفتت، فهي تسقي الوطن ليخرج من الأرحام ألف رفيق ورفيق، وتلتقي مسيرة النهضة دائما الى حيث القمم والانتصارات الكبرى.

استشهد الرفيق سلمان شروف اغتيالاً في كمين جبان

أقامه متورون، إنما استمر الحزب في حاصبيا وراشيا، وفي كل مكان، أقوى وأشدّ مناعة وأكثر قدرة على بناء حياة جديدة لامتنا.

أن تحبّثوا معه في تسليم ما يحفظ به من مستندات تفيد كل دارس لتاريخ الحزب، أو صور عنها.

من جهة ثانية من المهم أيضاً تسجيل الذاتية الشخصية والحزبية للأمين إدغار عبود (ربطاً بجدول نموذج بالمعلومات المطلوبة).

نامل الاهتمام بضمون صائرنا تقديراً منكم لأهمية انقاذ تاريخ الحزب من الضياع ..»

يقيد الأستاذ سمير أبو جودة بان خاله إدغار:

كان من أوائل متخرجي كلية الهندسة في الجامعة الاميركية ومن أقرب المقربين الى الزعيم وعائلته. كان الزعيم يزور باستمرار منزل الأمين عبود في رأس بيروت. بعد اعتقال الزعيم، اعتقل الأمين ادغار وسجن.
ساهم أحد اقاربه في الإفراج عنه، فعاود نشاطه وترّم أكثر بمساعدة عائلة الزعيم. بعد الثورة الانقلابية سجن لمدة سنتين وبعد خروجه تابع نشاطه. في الحرب ساعد كثيراً الرفقاء، وانقذ الكثيرين منهم. تعرّض لمحاولة اعداءه بتفجير سيارته، وهذا وعائلته، ما دفعه الى مغادرة مغادرة لبنان الى أميركا حيث لم يتوقف عن نشاطه الحزبي. وعاد بعد فترة طويلة الى لبنان ثم تعرّض لحادث صحي الزمه الفراش. توفي عن عمر يناهز الثمانين سنة.
ساهم بالكثير من جهده وماله في سبيل الحزب ومنها المساهمة في بناء منزل الزعيم .

معلومات، عن أدبيات الحزب:

«البناء» 24 تموز 1971:

« نقل المهندس إدغار عبود مكتبه من ساحة الشهداء (بناية أو تويل سافوى) الى شارع يدارو، ملك الريس.
بناية الشؤون الاجتماعية سابقاً».

تلفون: 287605

«البناء» 16/ 10/ 1971 (العدد 39):

« سافر المهندس إدغار عبود الى بريطانيا وألمانيا لتفكّد منشآت أولمبياد ميونيخ ويعود قريباً الى لبنان لاستئناف نشاطه في ميدان الهندسة المعمارية ..»

«البناء» 10 حزيران 1972 العدد (66):

« دعا الرفيق إدغار عبود بصفته رئيس مكتب العلاقات العامة وزوجته الى حفلة كوكتيل على شرف رئيس مجلس العمد^(٤) وزوجته حضرها ما يزيد على العلامتات شخص من الوزراء والنواب ورجال الفكر والسياسة، وكانت مناسبة لطرح رئاسة الحزب وجهة نظرها من قانون الأحزاب والقضايا السياسية المطروحة».

«البناء» 16 حزيران 1973 العدد (116):

« انتقل الى رحمة تعالي المسوف عليه أنور ملحـم عبود مجاعص شقيق الرفيق إدغار ونفقوا لاماري وليندا.

احتفل بالصلاة لراحة نفسه في كنيسة المخلص (ظهر الشوير) يوم الخميس الماضي.

قتل التعازي في منزل الفقيد أيام الجمعة والسبت والاحد، شارع السادات قرب مخفر حبيش ملك الداعوق».

هاوش:

- نشط معه في المكتب الرفيق حسن فخرالدين والأمية إخلاص ناصيف.
- في معزز روضة، من أصل تركي وربيت في العراق وكان لها دور ناشط في الحزب. بقيت مواطنة. كتبت عنها لاحقاً.
- من عين عنوب. وافته المنية منذ 6 – 7 سنوات. شقيقه الرفيق فيليب كان تعرّض للاغتيال في منزله في شمالن مع عقبيله وأبنائه الثلاثة.
- الأمين مسعد حجل في حينه .

✻ **رئيس لجنة تاريخ الحزب**

لكل من تسوّله له نفسه مهاجمة الحزب.

استشهد صباح الثاني من حزيران عام 1958.

إن نذكر الرفيق الشهيد سلمان شروف لا يسعنا إلاّ أن نذكره بتقدير كبير قريبه الرفيق علم الدين شروف الذي، وان لم يزل رتبة الشهادة، إنما كان سطر في تاريخ الحزب صفحات ناصعة بالإيمان والتضحية والعطاء والبطولة، وتوجت في «حاصبيا» إبان الاحتلال «الإسرائيلي» لها، وفي معتقل الخيام، وقد سبق اليه، وهو طريح الفراش، فكان في بلده، وفي المعتقل، القدوة المشعة بالبطولة، والرفيق الذي الهبوقفات العز مشاعر رفقاؤه.

ولد الرفيقي سلمان علي شروف في حاصبيا عام 1932. بعد إنهاء دراسته التكميلية التحق بقوى الأمن الداخلي – الدرك عام 1954، وكان انتهى الى الحزب قبل ذلك بعام واحد.

والده عليا هلال من قرية جباع، الشوف. اqتربن الرفيق سلمان من السيدة سهام أمين التي آبت بعد استشهاده أن تقترب بأي رجل آخر رغم الكثير من الطلبات التي قدمت لها.

لم يتول الرفيق سلمان مسؤوليات حزبية بسبب التحاقه بسلك الدرك بعد فترة قصيرة من انتمائه، إنما كان يمارس عضويته ويجاهر بإيمانه ويتصدى بجرأة

كتب حازم خالد من القاهرة:

نعم كتاب مي زيادة «قطوف من التراجم الأدبية» على أسلوب رشيقي ولغة راقية، إذ إنعرفنا الكاتبة بثلاثة من أعمال الحركات النسائية في العالم العربي، فكل من وردة اليازجي وعمشبة تيمور وملك حنفي ناصف تجربة نستحق المتابعة وفكر يستوجب أن تمنع فيه الإقبال الراهنة والآتية لتأخذ العبرة وتعلم مواجة الظلم واجب والسعي نحو الرقي والتقدم مسؤولية كل فرد من أفراد الأسرة الإنسانية جمعاء.

تقدم مي زيادة بدءاً لمحة تاريخية عن الأدبية وردة اليازجي قائلة: ولدت وردة في كفر قزح شبياء من ساحل لبنان وانتقلت مع عائلتها طفلة الى بيروت حيث تعلمت في مدارس الأميركيان الصفرى، ثم عني بها والدتها فدرستها أصول اللغة في كتبه، وتوسم فيها استعداداً للشعر فمزنها عليه بان وكان يرسلها نطقاً لدى تغيبه عن المدينة ويعهد إليها في الرد على بعض مراسله من الشراء. وعن ديوان «حديقة الورد» يقول جورج ياز، نسيب الشاعرة ومناصر المرأة في سورية: «إن حديقة الورد» هو الديوان الوحيد الذي طبع ثلاث مرات لشاعر معاصر، وهو الأثر الوحيد الباقي من آداب وردة اليازجي. وترى زيادة، أن كل ما نظمته الشاعرة وردة اليازجي ينقسم الى قسمين: المدح والرثاء، ففي باب المدح يدخل شعر التكريظ والتراسل مع أدباء العصر وأدبياته. فهي تستهل حديثها بأبيات وردت بها على الشاعرة وردة ابنة نفقولا الترك الشاعر:

يا وردة الترك أني وردة العرب	فيبنا قد وجدنا أقرب الشب
أعطاك والد الفن الذي اشتهرت	أظافه بين أهل العلم والأدب
تهدى أمين بك سيد أحمد في الإسكندرية نسخة من ديوانها قائلة:	إلى حديقة فضل في الوري
هذه حديقة ورد قد بعثت بها	

عظم سبرتنا نحن غوث طب مورده
يشوبها كل بيت في مناقبه
تقول زيادة: من على «وردة العرب» طور الصبا والكهولة واستقرت العواطف بحكم الأيام وبحكم الأرحام، وسكنت الإسكندرية على مقربة من والدها فإنها بتذكريات الشباب تعاودها، فقالت في التذكار والشوق للبنان:

يا ربي لبنان حياك الحبا	وسقي ريك هتان الغمام
يا ربوع الإنس يا دار الصفا	يا جنان الخلد يا هنا مقام

وفي رثاء أخيها نصار الذي توفي في مدينة زحلة:

يا وبيح قلبي سهم أصيب به
مصائب لست أدري من كئازها
فيه على أيها أبكي وانتحب
وهذه صوفية كورته في مرثاة أخيها راحيل:
قد اعتاك قلبي الحزن من صغر سنه
فيقابل كل السنن الرثا تعرب
وفي رثاء والدها:

تكاثر الأحران في كبدي الحرى
وجارت علي ضعفي الليالي وأوقدت
بلضي فؤادي من نوانها جمرا

تكاثر الكاتبة إلى باحة البادية، ملك هاتم، كريمة اللغوي المحقق المرحوم

ثقافة

الكلمة الثقافية

الأنثى

معرض رسومات أطفال

في ثقافي الميدان



بلوحات جميلة

رسمتها أنامل صغيرة
امتزجت فيها ذكريات
الأطفال عن مدينتهم
الجميلة، أم الزهور
والياسمين والتاريخ
والتراث الشعبي، مع
الحاضر السذي ترك
أثرنا في نفوس أطفالنا

ليعبروا عن ذلك برسومهم التي عرضها المركز الثقافي العربي في الميدان بالتعاون مع منظمة الطلائح تحت عنوان «أرسم حلمي».

ضمّت أيضا لوحات تسمى الرسم بالطباعة، أي طباعة الألوان بأصابع الأطفال على لوحات لتشكّل رسوما ومواضيع يحب الأطفال التعبير عنها، إضافة إلى استخدام مواد طبيعية مثل الطماطم والمصاحة والمبراة لتغصم في الألوان التي تشكل في ما بعد لوحات فنية تعبر عن حالات وخلفيات ومخزونات ومكنونات داخل هذه القلوب الصغيرة.

حول المعرض تقول مديرة المركز الثقافي إيمان ليلا «إن رسومات أطفالنا التي عرضها هي نتاج لورشة عمل تحمل اسم «نقرا ورسم معا» يقمها المركز على مدى العام وتضم أطفالا من سن 6 إلى 12 سنة نحفر خلالها فكرة القراءة في مكتبة الأطفال بالمركز، ثم يعبر الطفل عما قرأه بالرسم ومن خلال الرسم».
بعد ذلك يتم تحديد مستويات الخيال والتعبير لدى كل طفل ويبدأ التوجيه نحو طرائق الرسم وتخفيف الميخلة لدى الطفل. وفي المقابل نعمل على تقديم الدعم اللازم للأطفال المتميزين والموهوبين ونخصص لهم يوم خاص لصقل الموهبة.
الفنان التشكيلي عيسى العيسى مدرس مادة الرسم والمشرف على ورشة «نقرا ورسم معا» أوضح بدوره «أن الرسم لدى الأطفال ليس عبارة عن لوحات والأوان جميلة فحسب بل هو أيضا تعبير عن رغبات الطفل وعن الحياة اليومية التي يعيشها وطريقة التربية والتعامل معه في المنزل كما تعبر عن شخصيته وهل هو جريء مندفع أم متردد أم يعاني الخوف، ولذلك نقسرات كثيرة متعلقة بعلم نفس الطفل وطريقة الرسم لدى الطفل في أحد جانبي اللوحة أو في وسطها أو في أسفلها، ولكل طريقة تفسير يدل على نفسية الطفل ومعايانه ونوعية شخصيته».
مضيفا: «عملت طوال عام مع هؤلاء الأطفال، وبينهم من يعتبرها للترفيه والتسليه، وآخرون موهوبون فعلا وهم في حاجة لعناية وتوجيه، وهذا ما نقوم به. الرسوم المعروضة هي نتاج هذه الورشة فبعض الدروس كانت حول البيئة الشامية مثل بعض اللوحات التي تمثل الأحياء القديمة أو الفولكلور وبعضها كانت نتاجا لما يحب كل طفل».

وقالت الطفلة سارة حبي (8 سنوات المشاركة بسبع لوحات تنوعت مواضيعها بين الطبيعة والبيئة والتراث قالت «أحب الرسم وأتمنى أن أصبغ رسامة، رسمت نفسي وأنا أرسم في مكان وسط الطيبة»، وعبرت والده سارة، فاتن عرابي، عن تشجيعها لابنتها على رسم ما يجول في خاطرها، قائلة: «نحن في المنزل نؤمن لها ولشقيقها الذي يمارس هذه الهواية أيضا كل ما يحتاجان إليه لتنمية هذه الموهبة التي يمتعن بها والدمها أيضا.

محمد مصطفى وسيدرا سكرتي (13 و 12 سنة) شقيقان شاركا بلوحات تعبر عن البيئة الشامية، والحارة القديمة وبناع السوس وتلك اللوحات للديكات الشعبية والرقصات الفولكلورية.

الطفلة صبحة عبد الله (12عاما) شاركت بلوحات طباعة بأصابعها. غمست الألوان الزاهية وشكلت مجموعة من الأزهار لتكون هذه مشاركتها بالمعرض.

أما الطفلة ليئا صعب (12 عاماً) فعرضت لوحة لافتة إذ رسمت بالطباعة زهرة كبيرة توسطت اللوحة التي ملأتها باللون الأزرق، ولدى سؤالها عنها قالت هذا المطر ليسقي زهرتي كي تصبح كبيرة وجميلة.

حول الواقع الذي شاهده أطفالنا وعائشوه تقول الطفلة رؤى عوض الهه (8 سنوات) عن لوحها المليئة بأناوع من الأسلحة والزجاج المكسر والأطفال الخائفين والدماء أنها تعبر عن الانفجارات التي نفذها الإرهابيون.

«القربان» و«الحبّ كلّه»

عملان دراميانّ سوريانّ لرمضان

تشارك المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي ضمن الموسم الرمضاني لهذا العام بمسلسلي «القربان» تأليف رامي كوسا وإخراج علاء الدين كوكش، و «الحب كله» المؤلف من ست خماسيات لكتاب ومخرجين متمذنين. ويصوّر مسلسل «القربان» بحسب كوسا الألية التي يتحول فيها البشر إلى قرايين سواء كان ذلك على مذبح الفقر أو الحب أو الألم.
ويسير العمل على محورين أساسيين، الأول يتناول متلازمة السادية بين الأزواج وانعكاساتها على الأسرة باعتبارها حجر الأساس في المجتمع، من خلال شخصيتين يؤديهما فنان فنان قزح ووفاء موصلي، أما المحور الثاني فيحكي عن تحكم أصحاب النفوذ في مصائر البشر عبر الشخصية التي يؤديها رشيد عساف ويجسد فيها إنساناً مثقفاً مرفهاً يتعلّق بعائلته لكنه في الوقت نفسه جزار عندما يتعلّق الأمر بسلطته وحدودها، ولديه موهبة في تحليل المواقف وحذنبها الى العمل معه.

ويقول المخرج علاء الدين كوكش عن مسلسل «القربان» إنه مكتوب بطريقة صادقة تتلمس من خلالها روح الحارة ببيوتها وناسها، ومنها تنطلق لتعريف الى الطرف الباقيعض من أناس الهامش وهم أولئك الذين يعيشون في أبراج عاجية، وهو ملتصق بالواقع السوري.

لا يرصد «القربان» بحسب كوكش، بيوميات السوريين في الأزمة، إنما يركز على الأضحية التي نبتت عليها. ويوضح: « نحن أشتغلنا بالأزمة أكثر من تسليم الضوء على ما قبلها، لذا يميز المسلسل أنه يحكي عن طبيعة المجتمع السوري والمستجدات الطارئة عليه منذ بداية عام 2010 وانتهاء بما قبل الأزمة، مع التناقضات الصارخة كلها التي يفضها مجتمعنا».

تدور جميع قصص «الحب كله» حول الحب في زمن الحرب عبر الكثير من المشاهد والحوارات التي تظهر إنسانية الإنسان السوري، لاسيما بعد الكثير من حملات التشويه الإعلامية التي طالته. لذا نشاهد

في هذه الخماسيات عمق الحب والتضحية الجمال والخير وعطاءات السوريين وتسامحهم في ما بينهم لتكون مرآة مؤسسة الإنتاج في الأساس على القرب من الناس والتماس معهم عبر مواضيع يعيشونها يومياً. وتسعى المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي إلى إشراك أكبر عدد من المبدعين السوريين في صناعة الدراما على صعيد كتابة النصوص والإخراج والرفيق الفني من إضاءة وصوت وديكور وأزياء وغيرها وذلك، بغية التنوع في الأفكار والرؤى الإخراجية، لذا استعانت بمجموعة من كتاب السيناريو والمخرجين المسلسل «الحب كله» وكانت النتيجة ست خماسيات. وضمت هذه الخماسيات «ما زالت الحلقة تسير» تأليف ديانا فارس، إخراج غسان جبري، و«كلام في الحب» وسيناريو وعصاف الأزروني، إخراج محمد وقاف، و«النداء الأخير للحب»، تأليف رائيا بطيار، إخراج سهير سريمتي، و«استعدادا للرحيل» سيناريو عم الشیخ إخراج وسیم السيد، و«إيقاع» تأليف آنا عكاش، إخراج زهير فزوع» و«نصر» سيناريو فادي زیف، إخراج زياد جريس الريس.

الفراق: عده الدين كوكش، إخراج: علاء الغسان

الفراق: عده الدين كوكش، إخراج: علاء الغسان

^[1] كتبت حازم خالد من القاهرة: