هذه الصفحة

إعداد: فدى دبّوس

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر «فايسبوك» و«تويتر» و«يوتيوب» و«واتس أب» وغيرها من وسائل التواصل، موضوع حديثنا في هذه الصفحة.
للتواصل: fedadabbous@gmail.com

كنائس البقاع في خطر...

أعلن ما يسمّى بـ«لواء أحرار السنّة ـ بعلبك» أنه سيستهدف الكنائس في البقاع بشكل خاص ولبنان بشكل عام، مشيراً إلى أن الهدف «تطهير إمارة البقاع الإسلامية خصوصاً ولبنان عموماً من كنائس الشرك، وإيقاف قرع أجراسها». وأشار اللواء الذي أعلن ولاءه قبل أيام لتنظيم «داعش» عبر «تويتر»، ليل الأربعاء – الخميس، الى أنه تم توكيل مجموعة من المسلحين لتدمير الكنائس المسيحية في لبنان عامة. وتبنى هذا التنظيم عدداً من التفجيرات الإرهابية التي هزت لبنان، وأسفرت عن مقتل وجرح مدنيين وعناصر من الجيش وقوى الأمن، وكذلك إطلاق عدد من الصواريخ على منطقة البقاع.

وكردّ فعل على هذا الخبر انتشرت التعليقات على موقع «تويتر» من قبل الناشطين الذين اعتبروا أن جميع التهديدات هذه لن تؤثر في لبنان أرض الرسالة، وأجراس الكنائس ستظلّ تُقرع عاى رغم جميع التهديدات الإرهابية هذه. لكن اللافت أن بعض أنصار 14 آذار حمّلوا المسؤولية لحزب الله، معتبرين أن الأمر يحصل بالتوافق مع حزب الله، وهنا بعض من التغريدات وردود الفعل....

Fadi Hawwa @fadihawwa 11h
لواء أحرار السنة تجهز مجموعة من المجاهدين لتطهير إمارة البقاع الإسلامية وليبنان من كنائس الشرك أجراسنا ستظل تُقرع وخاصة فرحاً بقتلكم tfehh

Salman Andary @salmanonline 11h
هيدا اللي كان ناقص. لواء احرار السنة بعلبك يهدد كنائس البقاع. ناقصنا بعد تطرف وتشدد والعاب مخابرات. الله يستر على البلد. ويلعن دين الارهاب

Pierre B.Sebanekh @pierrebeirut 11h
لواء أحرار السنّة: توكيل مجموعة من "المجاهدين الأحرار لتطهير إمارة البقاع الإسلاميه بشكل خاص وليبنان بشكل عام من كنائس الشرك""شعاطات""

تغريدة

كيف يحمّل هؤلاء المسؤولية لحزب الله الذي يطلق عليه هذا التنظيم حزب اللات؟ كيف يمكن لبعض العقول أن يسيطر عليها الجهل والفتنة إلى هذا الحدّ؟ يبدو أننا نحتاج إلى من يطهّر لبنان من هؤلاء بالدرجة الأولى.

نيشان يخلي مسؤوليته!

بعد الهجوم الذي تعرّضت له النجمة القديرة رغدة من قبل الفنانة الإماراتية أحلام، وبعد الكلمات التي غرّدت بها أحلام على صفحة نيشان الرسمية على «تويتر» معتبرة أن المسؤولية تقع عليه في استضافة فنانين يهينون الخليج. أعلن نيشان على صفحته الخاصة أنه غير مسؤول عن أيّ رأي يصدر عن ضيوفه، وهو بذلك خال من المسؤولية، إذ إنّ آراء الضيوف تعبّر عنهم لا عنه. وبذلك يكون نيشان قد ردّ على أحلام مبرئاً نفسه من اتّهامها له التي سرعان ما أعلنت أنها على صداقة مع نيشان ولا مشكلة حقيقية بينهما كما تناولها الإعلام. أمّا في ما يخصّ طوني خليفة فقد علّق على تغريدة نيشان بأسلوب أظهره وكأنه متفاجئ أو وكأنه يؤكّد عكس ما قاله نيشان. وهنا بعض التغريدات.

lady smile @planet8783 2d
@NeshanTV ذكرتني نيشان بالأفلام و المسلسلات التي تقول شخصيات العمل الفلاني هي من نسج خيال الكاتب ^__^ ولا تمت إلى الواقع بأي صلة.. رمضان كريم

Neshan @NeshanTV 2d
الآراء التي يتفوّهون بها ضيوفي في #ولا_تحلم هي آراء تمثّلهم وتلزمهم وحدهم.
فريق البرنامج لا يتبنّى اي من هذه الآراء جملةً وتفصيلاً.

«لو» يثير الاعتراض ويعرض الواقع

لم يعتد المجتمع العربي على إثارة موضوع الخيانة بطريقة مشروعة، إذ تعتبر الخيانة بكل مقاييسها مرفوضة سواء كان في المجتمعين الغربي أو العربي على حد سواء. لكن إثارة موضوع الخيانة بجرأة أمر يقتصر على الأفلام الغربية عامة لا العربية. مسلسل «لو» المقتبس عن قصة الفيلم الأميركي «Unfaithful» عرض الخيانة بشكل طبيعي، وأبرز أوجه العذاب والحرمان التي تدفع المرأة إلى خيانة زوجها، مظهراً إياها بصورة المسكينة الضعيفة التي ربّما تكون هي كذلك. هذا المسلسل أثار حتى الآن ضجّة كبيرة ورفضاً كبيراً من قبل الإعلام الذي اعتبر المسلسل طريقاً إلى تشريع الخيانة الزوجية. لكن على رغم ذلك، فإن المسلسل يحقق نجاحاً كبيراً. والدليل، التغريدات التي نراها يومياً على «تويتر».

Rita Alkhresha @RitaAlkhresha 38m
@nadinennjeim @rabaams الرائعه بادين ابداع فوق العاده في الاداء والعملاق عابد فهد بغض النظر عن اية انتقادات هيدا من محبتنا واعجابنا#لو# لا

President MUBARAK @El_Bourk 33m
@RitaAlkhresha @TaraAbdulkareem @nadinennjeim @rabaams مسلسل رائع بكل المقاييس حتى الان

Around You @4912f24ca12748b 20m
@RitaAlkhresha @nadinennjeim @rabaams انفق معك

تغريدة

لا أحد ينكر فكرة أن الخيانة أمر مرفوض بجميع مقاييسه، لكن على الدراما أن تعرض هذه القصص ليس للتشجيع بل لرؤية الأمور على حقيقتها. فالعذاب الذي نراه في المسلسل والذي يعاني منه الخائن يؤكد على عدم الانصياع وراء الرغبات القاتلة حتى لو تخطّت لذّتها حدود الواقع.

جريمة جديدة... والضمير نائم

جرائم بالجملة يرتكبها العدو الصهيوني يومياً بحق الشعب الفلسطيني. والضمير العربي لا يزال نائماً وساكتاً على ما يرتكب بحق شعب فلسطين. جريمة جديدة ذهب ضحيتها فتى لم يتجاوز الـ16 سنة، ذنبه الوحيد أنه فلسطيني. فتى خُطف وقُتل بأبشع الطرق، حرقت جثته وألقيت بطريقة تتنافى مع مبدأ الإنسانية. وعلى إثر هذا الحادث، انتشرت أمس صورة الفتى الفلسطيني، وكتبت عليها كلمات تعبّر عما حصل له: «أنا محمد أبو خضير، الفتى الذي خطف وأحرقت جثته على يد مستوطنين صهاينة، لن تسمعوا قصتي في الإعلام الغربي وذلك لأنني فلسطيني». نالت هذه الصورة رواجاً كبيراً على أمل أن تكون الكف التي تصفع الزعماء النائمين على أسرّتهم الحريرية.

الشعب الفلسطيني

هم أطفال الحجارة، هم من قاوموا بكافة الوسائل المتاحة إليهم، لكن للأسف أرادوهم كذلك. شعباً لا يملك وسيلة للمقاومة سوى بدمائه. في كلّ يوم تتكرر مأساتهم وحتى الآن لا يزال الشعب الفلسطيني رهن دول لا تريد له السلام لتنقذ مصالحها المشتركة مع العدو الصهيوني، الغريب أنّ المصالح المشتركة كانت مخفية سابقاً عندما كان بعض العرب لا يزالون يتمتّعون بالنخوة، أو الخجل من إظهار العمالة، لكن اليوم فـ«على عينك يا تاجر»، بات عملاء الداخل أخطر من الصهاينة «الإسرائيليين»، لكن سيأتي يوم ينتصر فيه الحقّ على الباطل. سيأتي يوم نرى فيه فلسطين محرّرة...

«السيدة الأولى» لا يحقق النسبة الأولى

ينتظر المشاهدون كلّ عام الأعمال الجديدة للمثلة المصرية غادة عبد الرازق التي استطاعت على مرّ السنوات أن تحقق اسماً كبيراً في عالم الدراما الرمضانية لنجاح الأعمال التي تقدّمها، والتي لطالما حققت النسبة الاكبر من المشاهدة. إلّا ان الاختلاف الذي حصل مع المخرج محمد سامي الذي اختار إطلاق هيفا وهبي بدلاً منها هذا العام، أثّر إلى حدّ ما على نظرة المشاهدين لمسلسلها الجديد «السيدة الأولى» الذي اتّصف في حلقاته الأولى بالرتابة. وهنا رأي للزميلة الإعلامية هنادي عيسى تعتبر أن مسلسل «السيدة الأولى» لم يستطع اجتياز المرحلة الصعبة، ولم يحقق نسبة مشاهدة عالية بالمقارنة مع مسلسلات رمضانية أخرى. لكن رأي الجمهور كان مخالفاً، إذ اعتبر أن الحكم على المسلسل لا يمكن أن يتمّ من خلال حلقاته الخمس الأولى، كما اعتبر البعض أن غادة عبد الرازق ستبقى متميّزة، أمّا البعض الآخر فاعتبر أن مسلسل «اتهام» للفنانة ميريام فارس استطاع التغلّب عليه. فكيف ستكون النتيجة بعد مرور وقت على العرض؟

الدراما العربية!

بما أنّنا في موسم رمضان أي موسم الدراما من دون منازع، فإن غالبية التعليقات الحالية على «فايسبوك» تطاول موضوع الدراما بشكلٍ عام. البعض يبجّلون عملاً على حساب آخر، وآخرون يعترضون على عمل معتبرين أنه لم يستطع تحقيق النسبة المتوقعة من المشاهدين. أمّا الزميلة عبير حمدان، فتعتبر أن الدراما العربية بشكل عام ليست سوى تقليد واقتباس عن أفلام أميركية ومسلسلات تركية، أو استحضار قصص سابقة لكن بطريقة مشوّهة. وبناءً على هذا الكلام نشعر أن الانتقاد موجّه إلى «سراي عابدين» المسلسل الذي يقلد بشكل فاضح المسلسل التركي «حريم السلطان»، ولم يستطع منافسته، فضلاً عن احتوائه الآلاف من الأخطاء التاريخية. أمّا عن الأعمال الأخرى فلا نرى حتى الآن نسبة جيّدة بالمقارنة مع السنوات الفائتة.

Post

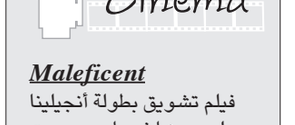
إن كان نصف البرامج التلفزيونية التي نشاهدها اليوم مقتبس أو معرّب أو منقول عن الغرب مع بعض التعديلات، فلم العتب على الدراما؟ لسنا ينقصنا الابتكار أو الإبداع، لكننا للأسف نفضّل العقول النائمة.

Post

ربما لم يعجب مسلسل غادة عبد الرازق الكثيرين ويعود ذلك إلى الشخصية الجدية التي تؤدّيها عبد الرازق في «السيدة الأولى»، لكن على ما يبدو أن عنصر الإثارة مفقود حتى الآن وهو السبب وراء عدم إقبال المشاهدين عليه بكثافة.

التسلية

إعداد: زينة حمزه عبد الخالق



Cinema

Maleficent
فيلم تشويق بطولة أنجيلينا جولي من اخراج روبرت سترومبرغ. مدة العرض 97 دقيقة. (ABC، كونكورد، ابراج، سينما سيتي، ديونز، غالاكسي).

The Fault in Our Stars
فيلم دراما بطولة شايلين وودلي من اخراج جوش بون. مدة العرض 125 دقيقة. (ABC، لاس ساليناس، ابراج، سينما سيتي، اسباس، غالاكسي).

Jump Street 22
فيلم تشويق بطولة جوناه هيل من اخراج فيل لورد وكريستوفر ميللر. مدة العرض 109 دقيقة. (ABC، كونكورد، ابراج، سيتي كومبلكس، سينما سيتي).

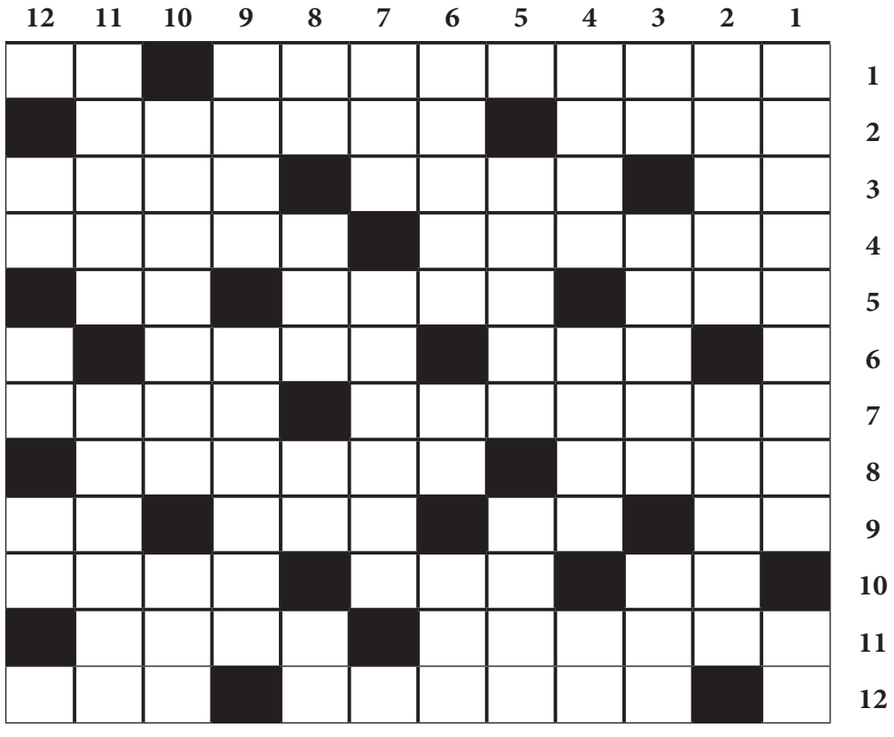
Think like a Man Too
فيلم كوميدي بطولة ادام برودي من اخراج تيم ستوري. مدة العرض100 دقيقة. (ABC، لاس ساليناس، ابراج، سيتي كومبلكس، سينما سيتي، ديونز).

Last Love
فيلم كوميدي بطولة ميشال كاين من اخراج ساندرا ناتلبيك. مدة العرض 116 دقيقة. (سينما سيتي، ABC).

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:
1. شاعر مخضرم له قصيدة مشهورة مطلعها "بانت سعاد فقلبي اليوم مبتول"، من الحبوب
2. أعلى قمة في كريت، يجالسه على الشراب
3. حرف جر، إستفسرا، لام
4. مدينة أميركية، رفاق السن
5. إلـه الخصب عند الأكديين والسومريين، هدمت البناء، حرف نصب
6. أداة جزم، أفنى
7. مدينة في شرق ألمانيا، سيّجت
8. حدّث بالشر، ينتسب إلى أحد المخلوقات
9. سقط، حرف جر، كفر، نوتة موسيقية
10. أحد الوالدين، فني وهلك، توافق الرأي
11. إختيار، قروض
12. بلدة لبنانية، رأس القوم

عمودياً:
1. قرية لبنانية في قضاء جب جنين، للتفسير
2. بلدة لبنانية، من الأديان السماوية
3. مناص، شهر مصري، قطع
4. قبلت، ثغر، من الأسماء الخمسة
5. سلسلة جبال في شرق الجزائر، صوت الكلاب
6. جزيرة دانماركية في البلطيق، للنداء، خاصتنا
7. ظرف مكان، أعلى قمة في أميركا الشمالية بالاسكا
8. للنداء، أكمل العمل، اول سحاب، حرف أبجدي مخفف
9. منعت، مخدتي
10. قرية يونانية قرب أثينا، من أسماء الذئب
11. كذب، مدينة إيطالية
12. طريقة، قادم، من الاطراف



Sudoku

Sudoku أو لعبة الأحاجي الفكرية، تقوم على ترتيب الأرقام في المربعات الفارغة، على أن يتم وضع الأرقام من 1 الى 9 في جميع الخانات المؤلفة من 81 خانة. يجب عدم تكرار الرقم عينه في نفس السطر أو العمود او الجدول الصغير (3×3).

1		5			6			4
7	9		1		4			
4	2			5			1	
		3	4		9			5
6	8		2		5		9	3
5			6		8	1		
	6			4			3	7
			7		3		6	1
3			9			5		8

حلول العدد السابق

● حل Sudoku:
137694285، 598172346،
264385917، 813726459،
429513678، 756948123،
681237594، 342859761،
975461832

● حل الكلمات المتقاطعة:
أفقيا:
1) كلينينغراد 2) اوكلاهوما، ات 3) مايا، رسمنا 4) سبتك، جداله 5) ال، مارس، نرمي 6) سوفاج، تبا، رن 7) سنا، ليما، اح 8) يالفون، دينار 9) برازيليا 10) يمرن، لبت، ملس 11) يغسلان، المي 12) دن، اب، يمن، سا.
عموديا:
1) كانساس سيتي 2) او، بلونا، مين 3) لكمت، فالبرغ 4) يلاكما، فرنسا 5) ناي، اجلوا، لب 6) يهاجر، ينزلا 7) نو، دستم، يبني 8) غمرا، بادلت 9) راسلنا، ي ي، ان 10) مهر، انامل 11) دان، مرحا، لمس 12) تالين، روسيا.