

هذه الصفحة

إعداد: فدى دبوس



لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطلق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر



قاطعوا البضائع الإسرائيلية

في ظل الأحداث اليومية التي تجري في غزة، دعا الناشطون على مواقع التواصل، إلى مقاطعة البضائع الإسرائيلية. فالمقاطعة الاقتصادية حرب أساسية ومهمة جداً لضرب «إسرائيل» التي تغزو صناعاتها ومنتجاتها العالم كله لا سيما الدول العربية. ونشرت الزميلة نوال بزي على صفحتها الخاصة في «فايسبوك» خبراً مفاده أن حكومة الماديف قرّرت مقاطعة المنتجات الإسرائيلية، وإلغاء ثلاث اتفاقيات تجارية مع سلطات الاحتلال احتجاجاً على العدوان الإسرائيلي، الأمر الذي دفع بالناشطين إلى إطلاق تعليقاتهم من كل ميل وصوب للاحتجاج على سياسة العرب، وعلى دعمهم اللامتام للصهاينة بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.



ما فعلته حكومة الماديف أمر مثير جداً، وهو إعلان حرب على «إسرائيل» بطريقة غير مباشرة، ودعونا لا نتوقع أي مبادرة من حكام العرب، فكيف لهم أن يقاطعوا منتجاتهم الخاصة؟!

اختلاف في المعايير

ثمة أغان تصنف ضمن دائرة الالتزام، لكن كلماتها لا تحمل معنى معيناً أو ذا قيمة، وتصبح أغنية من الدرجة الأولى. وثمة أغان أخرى تحمل المضمون نفسه لكن عبارات مختلفة، وتصنف ضمن دائرة الأغاني الهابطة. هذه الإزواجية في المعايير دفعت ببعض الناشطين إلى التعليق على الأمر، منسائلين عن حقيقة المعايير لتصنيف أغنية ضمن دائرة معينة، ما هو المعنى الحقيقي للأغنية الملتزمة؟ فعلياً، إن الأغنية الملتزمة هي التي تحمل في طياتها معنى معيناً ومفهوماً، وكلمات حقيقية تعبر عن قضية ما، في لحن منسّق وصوت موزون. هذا هو التصنيف الحقيقي للأغنية الملتزمة، أما الأغنية الهابطة، فحدث ولا حرج، إذ يكفي أن تشغل الراديو لتستمع إلى آلاف الأغاني الهابطة.

خطأ إخراجي... والحقيبة البظلة!

على رغم ما يحصل من حروب وأزمات، لا يزال الجو الرمضاني يسيطر إلى حد ما على تعليقات الناشطين في «فايسبوك»، ومن ضمن هذه التعليقات ما يخص بتقويم الأعمال الدرامية لناحية الإخراج والتنميط والقصة. هنا انتقاد حول خطأ إخراجي فادح وجهه الزميل علي جفالي إلى مسلسل «لو»، خطأ إشار إليه كثيرون وكان واضحاً إلى درجة نادرة، وتناول حقيبة يد استخدمتها الممثلتان نادين نسيب نجيب وديما بياعة في عدد من المشاهد منذ الحلقة الأولى.



يعتبر هذا الخطأ من الأخطاء غير المقبولة على الإطلاق في الأعمال الدرامية، علماً أن المسلسل احتوى على عدد من الأخطاء الإخراجية الأخرى التي يمكن غض النظر عنها، أما هذه الحالة النادرة، فيجب تسليط الضوء عليها.



م... ما خصك!

رداً على انتشار صور حرف «ن» الذي يرسمه أنصار «الدولة الإسلامية» على أبواب منازل المسيحيين في الموصل، أطلق الناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي حملة «م»، وتحمل هذه الحملة الحرف الأول لكلمات: مسلم ومسيحي وملحد. هو حرف صغير لكنه يحمل في داخله حرية الانتماء التي لا يحق لأي أحد التدخل فيها. فالدين أمر خاص واتباع فريضة دينية أو الانصراف عنها أمر يخص صاحب العلاقة لا شخصاً آخر.



تعليق العلاقة بين الإنسان وربه هي علاقة أحادية لا يحق لأي كان تقويمها أو التدخل فيها، فمن يحاسب هو الرب... لا الإنسان.

آخر اختراعات «داعش»

لـ«داعش» اختراعات عدّة، والمضحك أنها تصبّ كلها في دائرة واحدة، ألا وهي دائرة التحريم والتحليل ودينهم الخاص. شريعتهم التي يريدون فرضها على الآخرين بالقوة، ما عادت تقتصر على البشر فحسب، بل تتعلق اليوم بالموديلات والملابس. فهذه الموديلات عليها أن تتنوع فريضة الحجاب والأقام عليها الداعشيون الحد. حجاب الأصنام هذا مختلف عن غيره من الحجابات العادية، فممنوع إبراز الأنف حتى!

Rania Z Jaroudi
عم بفرق روح فوشين بالوانه ألبس بشفاهه ورائس بالوضواعة؟

Hassan Abbass
بطوك الفصاح: "عم بفرق روح فوشين بالوانه" بطوك الفصاح: "كيتك اولوا بوس اولوا على اولوا ببح" الأغنية الأولى تصنف كأغنية ملزمة، الأغنية الثانية تصنف كأغنية سطحية، طب كيف؟ شو المعيار؟

Rela F Saleh
فبات يكون ملزم ما يستعمل الإغراء لما الفصاح سطحية لانه يستعمله... في يمكن تكويري والله أعلم بدين فوشين بالفوشاهه فيها شو تعليمي

Ali Joffal added 6 new photos.
"لو" بنته سيدتي المرحه في مسلسل "لو" ان حنية اليد من ماركه CELINE ذات الالوان اللات هو يد النعمة بدين سبب نعيم و النعمة السورية ديمي بيانه فالذقة في العمل يجب ان تكون في اسفر التفاصيل و "لو" نفس الماركه واللوت والجمع بيد بيمين في ان لمسلسل لباسي و "لو".....

Imane Ibrahim
طب وين المسلك؟ بيكونوا اصنروا ذات الماركه



Rashroush @Noureddinerash1
#في غزة ففاهه بوجل يوم زفافها بسبب اشتداد القصف وتوجهه مرة ثانية لأن بيت الزواج قد قصف ومن لم توجهه نهائياً لأن العريس قد استشهد

إعلامي أردني يرفع العلم الصهيوني في برنامج ليضرم فيه النار
اضرم الإعلامي الأردني زهير العزّة النار بالعلم الإسرائيلي في الاستوديو وعلى الهواء مباشرة، واصفا إياه بالعلم القذر، كما يبدو في تسجيل فيديو تناقله ناشطون. ولم يكف العزّة بإشعال النار بالعلم الورقي، بل دعا إلى أن يبيص عليه وهذا ما فعله، ليتناهي إلى مشاهدي الفيديو صوت «بصقة» ثانية، لم تكن صدى للأولى، بل هي «بصقة» من أحد ضيوف البرنامج. وفيما كان العلم يحترق، توجه العزّة إلى متابعي برنامجه بأن هذه رسالة موجهة إلى العالم، ومفادها أن الصهاينة أعداؤنا وهم القتل والمجرمون وهم الذين علينا مقاتلتهم. ومطالبة كل شعوبنا العربية بطردهم من بلادنا.. وبداية من الأردن.
عنوان الفيديو: المذيع الأردني زهير العزّة يحرق العلم الإسرائيلي على الهواء مباشرة تضامناً مع غزة.
لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:
<https://www.youtube.com/watch?v=q9u0SSTBr9A>



صمود أم احتضان؟!
لا أحد منا بإمكانه نسيان ما حصل في حرب تموز عام 2006، ولا أحد يمكنه أن ينسى النصر الذي حققته المقاومة على مدى 33 يوماً من الصمود. فعلى رغم الدمار والشهداء، وعلى المجازر التي ارتكبتها «إسرائيل» بحققنا، كان النصر هو العنوان. هكذا انتصرنا في حرب تموز على رغم الخيانات التي حصلت من قبل بعض السياسيين، أما دموع السنورة واجتماعاته مع كوندوليزا رايس، فلا يمكن لنا أن ننساها أيضاً. الزميلة مريم البسام فضل الله لم تنس الأمر، ووجهت سوّالا صريحاً إلى النائب فؤاد السنورة معلقة عمّا صرح به. وهنا بعض الردود على تغريدتها.

lina. G @looloochka
4h
@MariamAlbassam أجدت معه 8 سنين ليقول أنه العدوان فشل بال 2006 !! من الكلام عن فلسطين سمّوه لفة خشيية بوقتها ولا أنا من ذاكرة صح؟

Mariam @MariamAlbassam
4h
السنورة: اللبانيون يومها (تموز) نجحوا في اقتتال العدوان بفضل احتضانهم لبعضهم بعضا...!!! أكيد من فضل احتضانك لكوندوليزا؟؟؟ #نحن_كنا_هناك_#

Mariam @MariamAlbassam
4h
@aisaqqaf38 سعاد المسكاف
@MariamAlbassam الحزن.. الحزن.. لم يكونوا وقتها اعلوه في بلد الجهاد.. الا ان له قسمي في الجهاد!! سباق السنورة في ذلك!!

شعب ناظم!
في 21 آب عام 1969، أقدم صهيوني أسترالي الجنسية اسمه «دينس ماكيل»، جاء إلى فلسطين المحتلة باسم السياحة، على إشعال أنار في الجامع القبلي في المسجد الأقصى، والتهم الحريق أجزاء مهمة من الجامع، لكنه لم يات عليه كله. واستطاع الفلسطينيون إنقاذ باقي الجامع. ألق «إسرائيل» القبض على الجاني، وأدعت أنه مجنون، ورُحّل إلى أستراليا؛ وما زال يعيش حتى الآن في أستراليا سليماً لا مجنوناً. إزاء هذا العمل الذي من مقدسا من مقدسات الإسلام، برز آنذاك رد فعل كبير في العالم الإسلامي، وقامت التظاهرات في كل مكان، وكالعادة شجب القادة العرب هذه الفعلة، لكن جل ما نتج عن فورة الغضب هذه، إنشاء منظمة المؤتمر الإسلامي فحسب.

تفريدة
هذا يؤكّد غفوة العرب منذ ذلك الوقت، فلم النداء لهم اليوم؟ ولماذا نلومهم، إنهم مصابون بغيوبة منذ زمن بعيد.

