

روائي فلسطيني يكتب أعماله من داخل وطنه المحتل مختبراً السجن والاعتقال ثلاث مرات

أسامة العيسة؛ الأدب جبهة قوية في الصراع والرواية هي الأقدار على استيعاب تراجمها المكان

كتب عماد المأمون: يطرح أسامة العيسة التساؤلات أكثر من تقديم الإجابة، في قلق ينتابه أثناء الكتابة سعياً إلى تحديد العلاقة مع الأشياء والشخص، هو من مواليد بيت لحم سنة 1963، حائز الجائزة العربية للإبداع الثقافي عام 2013. صدر له «المسكوبية» و«مجانين بيت لحم».

حول علاقته بالكتابة، كونه يكتب من الداخل الفلسطيني مقارنة بالذين يكتبون من الخارج، يقول أسامة العيسة: «قبل اتفاق أوسلو، وتأسيس السلطة الفلسطينية، كنا نتطلع نحن ككتاب الأرض المحتلة - بحسب التسمية الشائعة آنذاك، والتي قل استخدامها الآن رغم أن الأرض بقيت محتلة - إلى ما يكتبه الكتاب الفلسطينيون والعرب خارج الوطن، بكثير من الشغف والانتظار. فكثير منهم أصبحوا كتاباً مكرسين، على الصعيد العربي. بينما كنا نحن في الأرض المحتلة نهائي بشدة حصاراً ثقافياً خانقاً، لكن عندما يصلنا أي كتاب من الخارج، نتداوله في ما بيننا بشوق ومحمية».

يؤكد العيسة أن بعض الكتاب في الداخل الفلسطيني كانوا يشعرون بضعف أدواتهم الفنية، مقارنة بما حققه الآخرون خارج الوطن، نظراً إلى افتقارهم على الضمايين العربي والعالمي واحتكاكهم بالكتاب والعلميين والعرب، من خلال المؤتمرات وغيرها. إضافة إلى أن كثراً منهم علوا في مؤسسات منظمة التحرير والفصائل الفلسطينية المختلفة. ويشير الروائي إلى أنه بعد اتفاق أوسلو حدث تحول غريب، فالذين



كانوا ينتظرون أعمالهم بشوق ويتداولونها كأنها منشورات سرية، والذين رفعوا شعار «بالدم نكتب للفلسطين»، عادوا ليكونوا جزءاً من واقع يناقش جزئياً كل ما كتبوا له وعنه، وليشكلوا جزءاً من بيروقراطية السلطة الفلسطينية. وتوقف كثير منهم عن الإبداع، واحتسبوا على فساد المؤسسة الثقافية والسياسية التي ظهرت بشكل يشع لا يناسب البتة ظروف شعب يعيش مرحلة تحزروطني.

يعتقد الكاتب أن الاختلافات على الصعيد الفلسطيني بين أدب الداخل والخارج انتهت، فالنظرة إلى الأدب الآن، تحكمتها في رأيه، معايير مختلفة، تتعلق بما يُقدّم وكيف يُقدّم، أما هو فلا يكره عملاً مرتين، ففي كل عمل هناك الجديد حتى على مستوى الشكل، وهذا ما يجده مبرراً لاستمراره في الكتابة.

حول علاقته بالمدن الفلسطينية، وهو كتب عن القدس وبيت لحم، واختاره شكل الرواية جنس كتاباته، يوضح العيسة أنه ابن مجموعة من المدن في الهضبة الفلسطينية الوسطى التي تسمى سياسياً بالضفة الغربية أي القدس وبيت لحم ورام الله وأريحا والخليل ونابلس. ورغم قرب هذه المدن من بعضها نسبياً، إلا أن تنوعها هو أحد أسباب شغفه الذي لا يتوقف حيالها. فهذه المدن تشكلت ولا تزال وجوده الفيزيائي، لكنه يعتبر أن هذا الوجود مهدد ويتغير باستمرار، ليس بفعل العمران والتطور البشري، إنما بسبب التغيرات الدرامية التي تعصف بالمكان والتي لم تحدث في

قضيته وكتبته وماساته التي لا يشعر بها الآخرون. لذا هو لا يُريد ترجيح كفة شكل فني على آخر. لكن بالنسبة إليه، الرواية هي الأقدار على استيعاب دراما المكان التي تنتسب أمام عينيه من غير أن يستطيع شيئاً. يحاول ببساطة كتابة جزء يسير من لحظة المكان الذي يتغير إلى الأبد.

في روايته «المسكوبية» اختار الروائي الحديث عن السجن، ذاك الفضاء المغلق، فالمسكوبية معتقل في القدس، وأحد أسوأ مراكز التحقيق «الإسرائيلية»، ويطلق عليه الفلسطينيون صفة «المسلخ». تعرّض العيسة للاعتقال فيه ثلاث مرات في سن باكراً، وهو لا يوافق على مصطلح «فضاء مغلق» كوصف للسجن، فالسجون بالنسبة إليه زاخرة بالحياة، وهي تكثيف للتراجم الإنسانية في الخارج، ومرآيا مقربة ترى فيها أنفسنا من فترة قياسية وقد نحتاج إلى أكثر من ذلك بكثير في الحياة العادية كي ندرّكها، فجميع الناس أبطال وأخلاقيون، وفي السجن نتعرف إلى أنفسنا على نحو أقرب إلى الحقيقة.

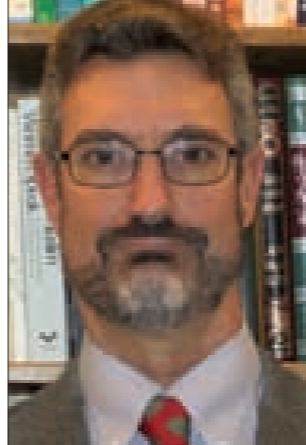
يضيف قائلاً: «رواية «المسكوبية» هي أيضاً رواية عن قدسي التي تنسل من بين أصابعي، عن هامشها وناسها المتنوعين، وعن عوالمها السرية في وسط البلد في القدس البعيد عن مكان سكني سجع دقائق بالسيارة، من يصدق أنه ممنوع عليّ، مثل مئات ألوف الفلسطينيين الوصول إليه». ثم ختم حديثه قائلاً: «رواية «المسكوبية» هي أيضاً رواية عن قدسي التي تنسل من بين أصابعي، عن هامشها وناسها المتنوعين، وعن عوالمها السرية في وسط البلد في القدس البعيد عن مكان سكني سجع دقائق بالسيارة، من يصدق أنه ممنوع عليّ، مثل مئات ألوف الفلسطينيين الوصول إليه».

دائماً على المبادرات الذاتية لكتاب يعلون من شأن فعل الكتابة..

باحثون أميركيون يعيدون الاعتبار إلى أدب السيرة الذاتية العربية!

تحدّثت الدراسة أبرز نشاطات كتابة السيرة العربية في السيرة والترجمة والبرنامج والفرقة والنماذج، وإن تصدّرت كتاب السيرة والتراجم، ومع كتابة السيرة السيرة في القرن الهجري الثاني أضحيت السيرة عملاً مستقلاً يخص حياة شخص، وإن كان عددها محدوداً. وفي العقود الأخيرة اختفى فن السيرة بعدما أصبح يدل على نوع من الملحة الشعبية، لذا ترى الدراسة أن معظم الكتابات السيرة عربياً من بداية القرنين الخامس والسادس عشر. ولتتواصل هذا الفن تاريخياً تنتقل الدراسة إلى البحث في أدبية هذه النصوص وتصويرها لذات، من حيث الحياة العاطفية للمؤلف وسلوكه ودوافعه وتوقيع شخصية المؤلف أو جنسيته. وهي تتخذ منهجياً للوصول إلى هذه الغاية نماذج مختلفة من هذه النصوص، تتنوع فيها كيفية التحقق هذه الجوانب أدبياً، كما في دراسة الحياة الخاصة في مذكرات ابن بلقين والسيرة الذاتية لدى ابن حجر والعرف الأسلوبية في نص السيوطي.

يقدم الكتاب مجموعة كبيرة من المختارات المستمدة من عدد كبير من نصوص السيرة، بمقايير أمثلة حية على أدبية تلك النصوص وتتألف من ثلاث مداخلات مختلفة التي تميز هذه النصوص، رغم اعتراف الباحثين بالنصوص التي يواجهها الباحث لدى تناول بعض هذه النصوص نظراً إلى صعوبة دراستها منهجياً.



يستعيد الدارسون في هذا الكتاب الأصول الأولى للسيرة الذاتية العربية بدءاً من المرويات (الأخبار) الهجرية التي أضحيت السيرة عملاً مستقلاً يخص حياة شخص، وإن كان عددها محدوداً. وفي العقود الأخيرة اختفى فن السيرة بعدما أصبح يدل على نوع من الملحة الشعبية، لذا ترى الدراسة أن معظم الكتابات السيرة عربياً من بداية القرنين الخامس والسادس عشر. ولتتواصل هذا الفن تاريخياً تنتقل الدراسة إلى البحث في أدبية هذه النصوص وتصويرها لذات، من حيث الحياة العاطفية للمؤلف وسلوكه ودوافعه وتوقيع شخصية المؤلف أو جنسيته. وهي تتخذ منهجياً للوصول إلى هذه الغاية نماذج مختلفة من هذه النصوص، تتنوع فيها كيفية التحقق هذه الجوانب أدبياً، كما في دراسة الحياة الخاصة في مذكرات ابن بلقين والسيرة الذاتية لدى ابن حجر والعرف الأسلوبية في نص السيوطي.



ورغم حماسته الواضحة للزعة الفرديّة في هذا الشعر، إلا أنه يعتبرها تابعة من فردية البدوي، فمفهوم الشعر الجاهلي ليس المفهوم الذي يتطرق إليه الخارج من الداخل، إنما هو منظور من يصوّر نفسه بوصفه جزءاً جوهرياً من بيئته ومجتمعه الاجتماعية. في المقابل، يبحث الكتاب في دراسات النقاد العرب لهذا الفن لدى العرب بل إنسان عباس الذي جمع في كتابه فن السيرة بين سيرة الحياة والسيرة الذاتية، وركز على هذا النوع في مرحلة ما قبل العصر الحديث على النصوص الإخبارية والنصوص التفسيرية والاعتبار والتبرير ونصوص الصراع الروحي ونصوص مغامرات المؤلف.

أن أدب السيرة لم يعرف خارج حدود الثقافة الأوروبية، بل إن بعضهم ربطه ربطاً وثيقاً بالمسحية، وكان تسعة باحثين من أساتذة الأدب العربي والدراسات الإسلامية في الجامعات الأميركية، تحرير دويت راينولتز وترجمة سعيد الغانمي. وينطوي هذا البحث المعمق على مقاصد وأهداف لعل أهمها التأكيد على أن أدب السيرة الذاتية أو ما يسميه مؤلفو الكتاب بـ«ترجمة النفس» ليس خاصاً بالأدب الغربي. عرف الأدب العربي الترجمة منذ القدم، ما جعله نوعاً راسخ التقاليد لدى العرب منذ زمن طويل. ويحتجى هدف الكتاب في العمل على إنقاذ هذا النوع الأدبي من التجاهل لدى الباحثين العرب. ويشكل الهدف الأول، محاولة ما يؤكد مؤلفو الكتاب، محاولة للرد على الرؤية الاستشراقية التي تقول بأن السيرة الذاتية العربية هي سيرة ناصفة إذ تفقر إلى البوح الذاتي، لرغبة كاتبها في أن يتماشى مع أهلية المجتمع غير ناصحة وغير متطورة، بل مجرد ظلال للسيرة الذاتية الحقيقية في الغرب الحديث. تعود أقدم دراستين عن السيرة الذاتية العربية ما قبل الحديثة إلى جورج ميتش وفرايز روزنفلد، لكنها لم تتخلص من الرؤية الاستشراقية التي تؤكد على عدم وجود سيرة ذاتية في ثقافات أخرى. ينطلق ميتش في دراسته للسيرة الذاتية العربية من الشعر الجاهلي باعتباره تعبيراً عن صوت الفرد.

تعددت الدراسات أبرز نشاطات كتابة السيرة العربية في السيرة والترجمة والبرنامج والفرقة والنماذج، وإن تصدّرت كتاب السيرة والتراجم، ومع كتابة السيرة السيرة في القرن الهجري الثاني أضحيت السيرة عملاً مستقلاً يخص حياة شخص، وإن كان عددها محدوداً. وفي العقود الأخيرة اختفى فن السيرة بعدما أصبح يدل على نوع من الملحة الشعبية، لذا ترى الدراسة أن معظم الكتابات السيرة عربياً من بداية القرنين الخامس والسادس عشر. ولتتواصل هذا الفن تاريخياً تنتقل الدراسة إلى البحث في أدبية هذه النصوص وتصويرها لذات، من حيث الحياة العاطفية للمؤلف وسلوكه ودوافعه وتوقيع شخصية المؤلف أو جنسيته. وهي تتخذ منهجياً للوصول إلى هذه الغاية نماذج مختلفة من هذه النصوص، تتنوع فيها كيفية التحقق هذه الجوانب أدبياً، كما في دراسة الحياة الخاصة في مذكرات ابن بلقين والسيرة الذاتية لدى ابن حجر والعرف الأسلوبية في نص السيوطي.

كتاب «الدليل إلى بونويل» يروي مراحل من حياة أحد ألمع مخرجي القرن العشرين

كان بونويل مقيماً بموازات محددة ومهل تصوير محدودة، كما من الحقيقة الثانية أو فترة الأفلام المسكوبية». وعن أسلوبه في التصوير تقول الكاتبة إن لا خدع في أفلام بونويل بل يعتمد الأسلوب المتواضع، وهي الميزة التي سمحت بظهور السرد القصصي للفيلم من لقطه إلى أخرى من دون تشتت، ما يدل على أن السينمائي يملك زمام مبادئه، وتعمل أفلام بونويل شيئاً من البساطة وتوحى أننا حيال معلم حقيقي.

ولد لويس بونويل (1900/ 1983) في قرية كالاندا الإسبانية ونشأ في ظل تعليم يسوعي صارم وخلفية عائلية بوجوروازية، فانتفض على كليهما. وفي باريس احتضنته مجموعة أندريه بروتون السورالية فكانت أفلامه الأولى أكثر هجومية وترويعاً إذ يعتبر مشهد تقطيع العين في كلب أندلسي من أشهر المشاهد في تاريخ السينما، وأفلامه في المكسيك مثل «المنسيون» (1950) و«هو» (1952) تبقى للذكرى، وفي فرنسا وإسبانيا عرف من خلال «فيرديانا» (1961) و«حسنة النهار» (1966) و«تريستانا» (1970).

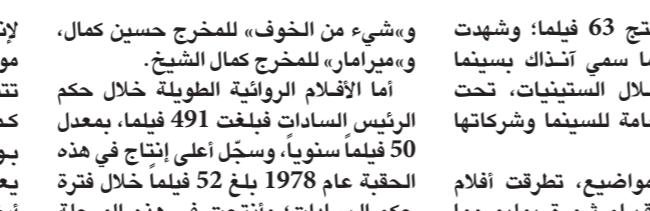
أما الترجمة فتمتعت بلغة سلسة، بسيطة، مفهومة ذات بتعابير واضحة للقارئ قريباً من الموضوع ولا غرابة فيها، رغم أن الكتاب يتحدث عن مجتمع آخر وطريقة مختلفة في فهم الأمور.

بين المكسيك وفرنسا وإسبانيا شهدت إنجاز الأفلام التي عرف بها والتي نعمت بإيرادات مالية وحرية فنية أكبر من تلك التي توافرت له في المكسيك «حسنة النهار»، وسحر البوجوروازية الخفي و«غرض الرغبة الغامض هذا».

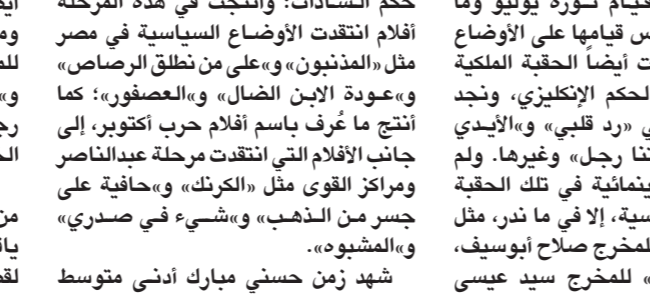
تصف الكاتبة أعمال بونويل الأولى بأنها كانت الأكثر انتقاداً إذ كانت في عمر الشباب وصدى للقلق الذي يكن في قلب الحركة السورالية. وعبر تحليلها لأفلامه ترى أنها تدرج في سياق هواجسه الشخصية، ويعبر فيها خلافاً للعديد من أقرانه من السينمائيين عن قدر مدته من الكبت الجنسي الذي يعاناه السوراليون. وإن تقارن أسلوبه وأفلامه بأفلام اليوم تقول: «إنها بسيطة ومباشرة نسبياً ففي كثير من الأحيان

قسمت الكاتبة مراحل حياة بونويل المهينة لثلاثة أقسام، مع التشديد على أن هذه الأقسام لم تكن متشابهة، إذ تتميز أعمال المخرج بأن اهتماماته الشخصية والاجتماعية والدينية تعاود الظهور من عمل إلى آخر. وتشير إلى أن الحقبة الأولى هي بين 1929 و1934 وأنجز فيها ثلاثة أفلام لا يمكن للمرء أن يخطئ طابعها السورالي للمع «كلب أندلسي» و«العصر الذهبي» و«تقدم بين عامي 1946 و1960، وهي الفترة التي أضفى مظهرها في المكسيك وحقق خلالها أفلاماً يغلب عليها طابع تجاري وموازات زمن منخفضة وزمن إنجاز قصير.

الحقبة الثالثة التي وزع وقتها فيها يضيء كتاب «الدليل إلى بونويل» الصادر لدى المؤسسة العامة السورية للسينما على مراحل من حياة أحد مخرجي القرن العشرين الذي يعتبر النصف الأول منه أكثر فترات الأزمنة الحديثة إثارة للاهتمام من وجهات النظر التاريخية والثقافية والفنية. والكتاب من تأليف غوين إدواردز، أستاذة اللغة الإسبانية في جامعة ويلز أبيرستويث، وترجمة أكرم العاصي. يتناول مسيرة بونويل كمخرج عظيم في سيرة طويلة في هذا الفن بدأها بيلم «كلب أندلسي» عام 1929 واحتتمها بفيلم «غرض الرغبة الغامض هذا» عام 1977.



في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى



شهد زمن حسني مبارك أدنى متوسط

لندن تقاطع مهرجان «عام روسيا في بريطانيا» الثقافي

أفادت وسائل الإعلام البريطانية بأن السلطات البريطانية والاكتنندية تخلت عن دعم مهرجان «عام روسيا في بريطانيا» الثقافي بسبب ما أسمته «سلوك روسيا في أوكرانيا»، وقالت إن المسؤولين البريطانيين سيقاطعون فعالياتاته، فيما أعلنت السفارة الروسية في لندن أنه لا تتوافر لديها معلومات تدل على أن الحكومة البريطانية تنوي إلغاء مهرجان «عام روسيا في بريطانيا» و«عام بريطانيا في روسيا»، رغم رفض المسؤولين البريطانيين المشاركة في حفل افتتاح المهرجان.



المحدث باسم السفارة الروسية اليكسي دوبرينسكي قال: «إن كل الحفلات الموسيقية والمعارض وغيرها من الفعاليات الثقافية ستقام في لندن على مستوى المنظمات الاجتماعية التي لا تزال مهتمة بتطوير التبادل الثقافي بين بلدينا. والمقصود هو الدبلوماسية الشعبية الثقافية التي تتماشى مع المصالح الأساسية لبلدينا».

صاله «سينما سيتي» تعيد فتح أبوابها في دمشق

أعلنت إدارة دار «سينما سيتي» في دمشق عن إعادة افتتاح صالونها تزامناً مع حلول عيد الفطر السعيد. وأوضح مصدر مسؤول في السينما سيتي أن إدارة الدار تملكته عبر التعاون مع وزارة الثقافة والمؤسسة العامة للسينما من تجاوز آثار العقوبات الاقتصادية والحظر المفروض على سورية والذي تسبب بإغلاق «سينما سيتي» منذ نيسان 2013، من خلال تأمين مجموعة من الأفلام والإعداد للظروف المساعدة على إعادة افتتاح الدار. ولفت المصدر إلى أن برنامج الأفلام خلال فترة عيد الفطر يتضمن عرض أربعة أعمال سينمائية عربية وأجنبية حديثة يتزامن عرضها في سورية مع عرضها في دور السينما عالمياً مع تقديم تخفيضات كبيرة على ثمن تذكرة الدخول عن ثمنها في الدول المجاورة بفرق يصل إلى نحو 650 ليرة. وأكد المصدر أن «سينما سيتي» مستمرة في عرض أحدث الأفلام العالمية بعد انتهاء عيد الفطر وتجديدها كل أسبوعين بصورة تتلاءم مع جميع الأذواق.

الجدير ذكره أن دار «سينما سيتي» حُدثت عام 2009 في البناء نفسه لدار «سينما دمشق» العريقة التي تأسست عام 1955، وتضم الدار رهاً قاهي ومطعماً وصالتي عرض أنتجت جميعها وفق أحدث أنظمة عرض الأفلام السينمائية في العالم.

الفنانون الروس والأوكرانيون يخرجون فيلماً موسيقياً مضاداً للحرب

ينجز فنانو فرقة البروك الأوكرانية «ريفينكو بيند» و«فرقتي «أربيل» و«أخوة بنوتوف» الروسيين إخراج فيلم موسيقي قصير مستوحى من أغنية «أسأل النساء اللواتي تعبن من إنجاب جنود»، وبدا تصوير الفيلم في 29 تموز الفات في مدينة تشيليا بينسك الروسية تحت إشراف المخرج ميخائيل فيكسل من بطرسبورغ. ويؤدي الفنانون الروس أغانيهم باللغة الأوكرانية. أما الفنانون الأوكرانيون فيؤدونها بالروسية. وترمز شرائط الفيديو جاورجوس الروسية والشرايط البيضاء - الزرقاء الأوكرانية إلى الصداقة بين الشعبين السلافيين الشقيقين، وساهم في المشروع أيضاً عازف الغيتار الإيطالي رودي روتا وفنانا فرقة «بابي» (نساء) المسرحية الروسية.

ابنة بيكاسو تقدم لوحة إلى متحف أعمال والدها

قررت مايا فيدمير بيكاسو، الابنة البكر للرسام الخالد بابلو بيكاسو، تقديم لوحة تخطيطية تعود إلى مرحلة الفن التكعيبي للرسام ومصنف رسوم بقلم الرصاص إلى متحف بيكاسو في باريس. وستقدم أعمال بيكاسو هذه إلى المتحف في يوم افتتاحه بعد اكتمال أعمال إعادة بنائه التي استمرت خمس سنوات، 25 تشرين الأول المقبل. وتوذي ابنة الرسام التعبير بهذه الهدية عن دعمها للجهد فريق أعاد بناء المتحف، برعاية وزير الثقافة والاتصالات الفرنسي. وكان أطلق متحف بيكاسو في باريس لإعادة بنائه عام 2009 واستمرت الأعمال خمس سنوات، كما تاجل تاريخ الافتتاح عدة مرات، ما أدى إلى نشوب نزاع بين ورثة الرسام المشهور والحكومة الفرنسية إذ أسفر الأمر عن تغيير إدارة المتحف.

«اتجاهات الإنتاج السينمائي بين ثورتين» كتاباً لياقوت ديب عن أفلام مصرية ذات ملامح سياسي

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى



شهد زمن حسني مبارك أدنى متوسط

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى

في عام 1954 وأنتج 63 فيلماً؛ وشهدت حقبة عبدالناصر ما سمي آنذاك بسينما القطاع العام، خلال الستينيات، تحت مظلة المؤسسة العامة للسينما وشركاتها المتنوعة. على مستوى المواضيع، تطرقت أفلام كثيرة إلى أهمية قيام ثورة يوليو وما أنجزته وكيف انعكس قيامها على الأوضاع الاجتماعية، وانتقدت أيضاً الحقيقة الملكية ومرحلة الإنقاذ والحكم الإنكليزي، ونجد مثل هذه الأفلام في تلك الحقبة الناعمة، وفي بيتنا رجل، وغيرها. ولم تتطرق الأفلام السينمائية في تلك الحقبة إلى الأوضاع السياسية، إلا في ما ندر، مثل فيلم «القضية 68» للمخرج صلاح ابوسيف، و«جفت الأمطار» للمخرج سيد عيسى