هذه الصفحة

إعداد: فدى دبّوس

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر «فايسبوك» و«تويتر» و«يوتيوب» و«واتس أب» وغيرها من وسائل التواصل، موضوع حديثنا في هذه الصفحة.
للتواصل: fedadabbous@gmail.com

هل يتحوّل شاطئ الرملة إلى مسبح خاص؟

بعد سيطرة شركات عقارية على شاطئ الدالية، وإقامة أسياج حوله وحرمان المواطنين من هذا المتنفّس. تقدّمت شركتان عقاريتان بطلب من محافظة بيروت وبلدية العاصمة للحصول على ترخيص بإنشاء سور كبير حول العقارات القائم عليها المسبح الشعبي في الرملة البيضاء، بعدما انتقلت ملكية هذه العقارات إليهما منذ نحو أربعة أشهر.

وذكرت صحيفة محلية أنّ الشركتين اللتين اشترتا العقارات تعتزمان إقامة سور حولها بهدف تحويل الشاطئ إلى مسبح خاص، ومنع العموم من الدخول إليه إلا مقابل بدلات مادية. إلاّ أنّ مدير المسبح العام أشار في اتّصال مع «الجديد» إلى أنّ أحداً لم يتبلغ بالأمر. وأن رئيس بلدية بيروت كان قد أشار سابقاً إلى أن المسبح العمومي سيبقى شعبياً ومفتوحاً أمام جميع الناس.

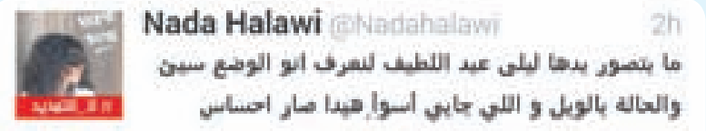
فور انتشار الخبر على مواقع التواصل الاجتماعي، أطلق الناشطون تعليقاتهم الرافضة الأمر، معتبرين أنه بهذه الطريقة سيزول المتنفس الأخير للمواطنين الفقراء، كما طالب البعض بإقامة حملة واسعة لمنع هذا الأمر، والثورة من أجل بقاء المسبح عاماً لجميع المواطنين.

متّفقان على المهنة... نقيضان في التوقعات

على عكس ميشال حايك، وبحسب ليلى عبد اللطيف، فإن البلد بخير، والأزمات كلها ستنتهي، وزيارات كثيرة متبادلة بين 8 و14 آذار. أما عن الجنوب فهو أيضاً بخير ولن يكون بخطر، ورئيس الجمهورية آتٍ وقريباً جداً والرئيس بري يعلن اسمه، ولن يكون هناك رئيسان كما قال ميشال حايك.

تضارب في المعلومات واختلاف في التوقعات، فمن ينجح بين الإثنين. والمضحك المبكي أن المواطن اللبناني يسمع ميشال ويخاف ويسمع ليلى وينتظر. الترقّب سيّد الموقف، ولا حلّ أمام المواطن المسكين سوى الانتظار.

كالعادة، يكون لمواقع التواصل الاجتماعي دورها في التعليقات، وأحياناً دورها في المجاملات، فبعدما توقّعت عبد اللطيف لنضال الأحمدية خيراً، كان على نضال التي تؤمن بتوقعات ميشال حايك أن تشكرها. لكنّ الناشطين لم يكونوا بانتظار توقعات عبد اللطيف لفهم الوضع في لبنان، فبحسب رأيهم «المكتوب يقرأ من عنوانه».



تغريدة

حتى الآن، لا تزال التوقعات تتربّص بعقول المواطنين، والإعلام يعطي مساحة كبيرة للمنجّمين. إلى متى يستمر هذا الانحدار؟

بين القلق والسخط تضيع مفردات بان كي مون

أعرب أمين عام الأمم المتحدة بان كي مون عن سخطه لإقدام «داعش» على قطع راس ستيفن سوتلوف، الصحافي الأميركي الثاني الذي يذبحه التنظيم المتطرّف بعد جيمس فولي، في عملية مصوّرة على شريط فيديو ونُشر على الانترنت.

وقال بان خلال زيارة إلى نيوزيلندا: «نحن جميعاً ساخطون للمعلومات الواردة من العراق بشأن جرائم رهيبة يرتكبها بحق مدنيين تنظيم الدولة الاسلامية، بما في ذلك الذبح المروّع لصحافي آخر».

وتبنّى مقاتلو «داعش» في شريط نُشر الثلاثاء قطع رأس ستيفن سوتلوف (31 سنة)، بحسب ما نقل المركز الأميركي لرصد المواقع الاسلامية «سايت». وأعلنت واشنطن أنّ الاستخبارات الأميركية تعمل على التحقق من صحة هذا الشريط في أسرع وقت ممكن.

ويظهر الفيديو، الذي حمل عنوان «رسالة ثانية إلى أميركا»، سوتلوف راكعاً على ركبتيه ومرتدياً قميصاً برتقالياً، وإلى جانبه مسلّح ملثم يحمل سكيناً. وفي الشريط يدين المسلح الملثم الهجمات الاميركية على «داعش»، ويقطع عنق سوتلوف. ثم يعرض رهينة أخرى، وهو شخص بريطانيّ، ويتوعّد بقتله.

تغريدة

من إحدى أهم الوظائف التي يقوم بها بان كي مون، الإعراب عن القلق من دون فعل أي شيء. وبالنسبة إلى السخط، فلا بدّ من توجيه هذا السؤال إلى العم بان: أين هو سخطك من المجازر التي يرتكبها الصهاينة في فلسطين والتي ارتكبوه في لبنان، وأين هو سخطك من المجازر التي ارتكبها «داعش» و«النصرة» في سورية والعراق، وأخيراً، أين هو سخطك من الإجرام الذي ارتكبته الولايات المتحدة الأميركية في أكثر من مكان؟

روابط

تخطّى تطبيق «فايسبوك» حاجز المليار تحميل عبر متجر «غوغل بلاي»، ليصبح التطبيق الأول غير التابع لـ«غوغل» ويُحقق هذا الإنجاز. ويعدّ تطبيق «فايسبوك» الرابع الذي يتجاوز عتبة المليار تحميل، بعد تطبيقات «خرائط غوغل»، و«يوتيوب»، و«جي ميل»، علماً أن الأخير كان التطبيق الأول الذي يصل إلى هذا الرقم في آذار الفائت:

http://www.24.ae/article/10139559/

الشهيد علي السيد إلى مثواه الأخير

بالمواكب الشعبية الحاشدة استقبلوه، وبالحب كانوا معه. هو شهيد الجيش اللبناني، شهيد كل الوطن. استقبلوا جثمانه أولاً في القلمون ثمّ عند نزلة المحمرة مدخل عكار. إلى أن وصل إلى بلدته فنيدق مثواه الأخير. استقبلت عائلته جثمانه باطمئنان ورأسه المقطوعة رافقت جثته ليُنزل إلى بيته الأبديّ تحت التراب. علي عاد جثة هامدة بعد أن فارق قريته جندياً شامخاً كأرز لبنان. عائلته أخيراً تقبّلت خبر استشهاده ووالده اعتبره شهيد كل لبنان، ورفض إطلاق الرصاص ربّما كي لا يزعج أذن علي في لحظاتها الأخيرة في هذه الدنيا. رحل علي عن هذه الدنيا لكنه سيبقى بيننا عنواناً للشهادة والكرامة، استشهد مرفوع الرأس لكن من قتلوه سينالون عقابهم عاجلاً أم آجلاً.

«بيكفّي حجة خوف على المقدّسات»

على خلفية طلب وزير العدل أشرف ريفي ملاحقة الشبّان الذين حرقوا علم «داعش» في ساحة ساسين، نظّم عدد من الشبّان حملة تضامنية واعتصموا أمام وزراة العدل لحرق علم «داعش» قائلين: «بيكفي حجّة خوف على المقدّسات وهو دعم مخفي للإرهاب !!!» وأطلقوا حملة على «فايسبوك» لدعم هذه التظاهرة، كما طلبوا من الذين هم خارج بيروت، أن يحرقوا أعلام «داعش» وتصوير عملية الحرق وتحميلها على الصفحة لإعلان التضامن. كما قاموا بصنع أعلام جديدة كتبوا عليها «لا إلـه لـداعش» وكان قد انتشر سابقاً عدد من الفيديوات لشبّان متحدّين بها قرار منع حرق الأعلام.

أنجبنا وطناً

يقولون إنّ اللبناني يحب الحياة واللهو والسهر والفرح، يصارع الحوادث كافة ويتحدّاها ليستمر في الحياة التي اعتادها. لطالما كان لبنان «سويسرا الشرق»، وعلى رغم كلّ الأحداث والحروب التي عاصرها، لا يزال حتى الآن من أهم البلدان السياحية.

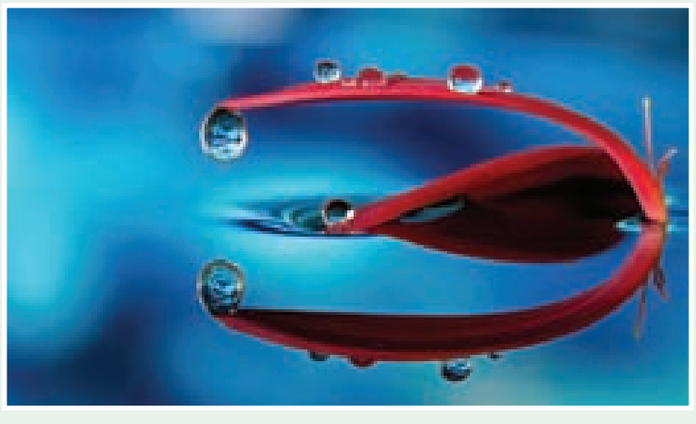
الأضداد تجتمع في هذا الوطن. حب الحياة، يقابله الاشمئزاز من الأوضاع، الأمل في اللاشيء، تعب وهموم تحيط باللبناني من كل ميل وصوب، ولا سبيل إلى الاستمرار أو حتى إلى الأمل. في هذا التعليق للناشط عطا الله السليم، نرى الكثير من الأضداد، فأصوات البنادق صارت موسيقى نأنس إليها، وأصوات الحب ما عادت أكثر من أمل يحيط بنا. برأيه تقمّصنا كلّ شيء، لكننا في الحقيقة أردنا كل شيء دفعة واحدة، وحتى الآن لم نحصل حتى على القليل.

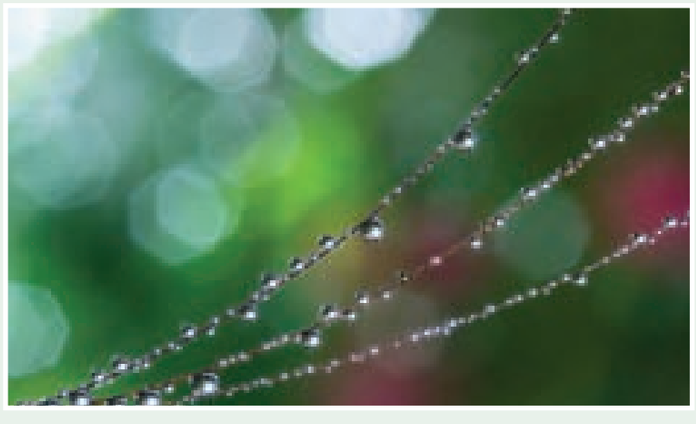
Post

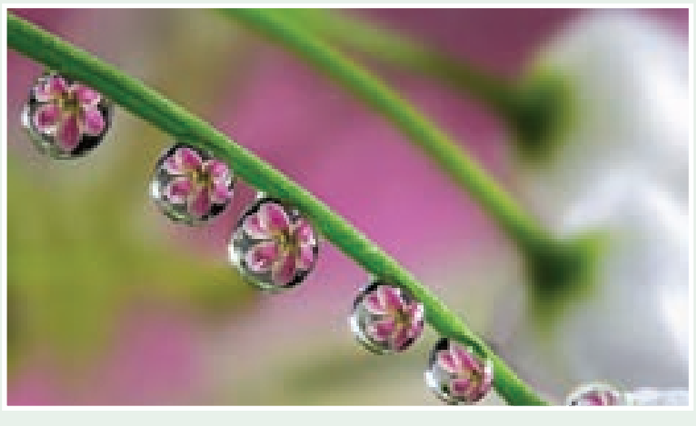
السبب في هذا الضياع، السياسيون الذين لم يعرفوا معنى الاتّفاق يوماً ما، وذنبنا الوحيد أننا لم نعتد التفكير وحدنا، فلطالما أردنا من يساعدنا.

يابانية تكتشف عالماً سرياً صغيراً في حديقتها

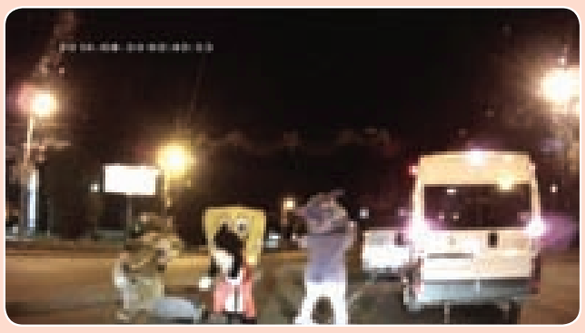
تعتبر المصورة اليابانية ميكي أساي أحد أهم «مايكرو فوتوغرافرز» (الفوتوغرافيين الذين يلتقطون درجات ميكروسكوبية أو مقربة للغاية) وهي من المحترفين الذين يصاحبون النمل والحلزون وما شابه بينما يتجولون في عالمهم من الصخور والزهور والماء وقطرات الندى، وتقوم بذلك غالباً في حديقتها.







سبونغ بوب وميكي ماوس والأصدقاء في كوميديا سوداء



التقطت كاميرا، واقعةً من صميم الكوميديا السوداء، بعدما تحوّل عراك إلى مسرحية هزلية، جرت فصولها في أحد شوارع مدينة تشيليابينسك في جنوب روسيا.

تظهر في بداية الفيديو الذي رصدته كاميرا مثبتة في سيارة، عربة نقل صغيرة يستوقف سائقها الحافلة، ثم يخرج منها ليقع تلاسنٌ بينه وبين زميله سائق الحافلة.

وفيما الحال كذلك، يظهر على الشاشة 4 من أشهر الشخصيات الكرتونية العالمية، بينها ميكي ماوس وسبونغ بوب، وقد خرجوا من الحافلة، وهاجموا الشاب من الخلف فأطاحوا به فوراً.

ربما فوجئ الشاب بأبطال أفلام الرسوم المتحركة يهاجمونه، وربما ظنّ للوهلة الأولى أنّ هذه الشخصيات ليست وهمية، وليست لطيفة دوماً كما يبدو على الشاشة.

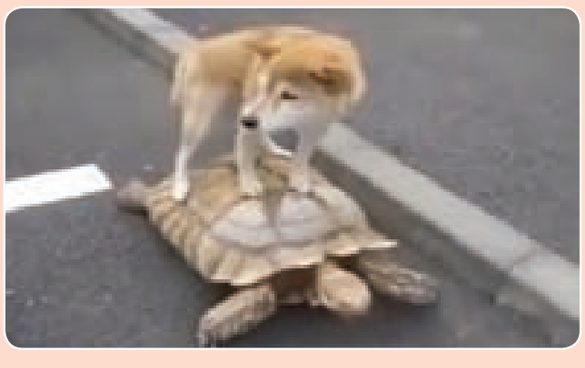
لكن الشاب الذي كان يتلقى اللكمات والركلات من ميكي ماوس وسبونغ بوب، تمكّن من تسديد ضربة بقبضته للونتيك، فأسقط القناع، ليعود الأخير ويتمكن من إعادته إلى مكانه قبل انتهاء المعركة غير المتكافئة.

عنوان الفيديو: سبونغ بوب وميكي ماوس والأصدقاء يلقنون شاباً درساً لن ينساه المشاهدون

لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:

http://arabic.rt.com/news/756858

صداقة غريبة بين كلب وسلحفاة



رفع ناشط تسجيل فيديو يظهر تواصلاً فريداً من نوعه بين كلب وسلحفاة، إذ اعتلى الكلب ظهر السلحفاة وراح الأخير يسير به وكأن الكلب في مهمة خاصة أو في جولة تفقدية.

بدت السلحفاة غير مكترثة البتة بصديقها الذي قرّر أن يتخذ منها عربة لنزهة قصيرة، وكأنه في يوم عطلة في مدينة ملاهي، أو ربما قرّر استعراض قدرته على الاحتفاظ بتوازنه بمساعدة أحد أبطأ الحيوانات على وجه الأرض.

ولم يبدُ على السلحفاة استياءً من الكلب، فراحت تسير به، حتى أنّ وزنه لم يؤثر في سرعتها التي لم تتغيّر وبقيت بطيئة كما هي.

والسؤال الذي يطرح نفسه: «متى يتبادل الصديقان الأدوار كي يتسنّى للسلحفاة الركوب على ظهر الكلب؟ وإن حصل ذلك، فهل تتمتع بمهاراته في الحفاظ على توازنها؟

عنوان الفيديو: صداقة غريبة تجمع بين كلب وسلحفاة

لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:

http://arabic.rt.com/news/756830