

أفكار متقاطعة

من وحي وحشيّة «داعش» البهيمة (2)

عنف تدميريّ يعقب انهيار الإيمان والمثال

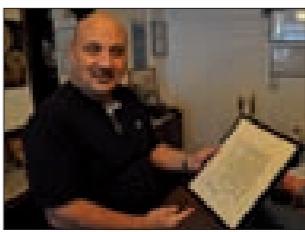
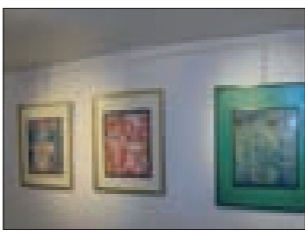
■ جورج كعدي

حين لا يتوصّل كائن ما (لا يصحّ أيضاً تعبير «الكائن» على «الداعشيين» لكونهم من صنف أخط من الحضرات الضارّة والبهايم المتوحّشة) إلى بلوغ هدفه عن طريق الخلق والإبداع يلجأ إلى التدمير والعنف الساسي. وإنّ يصف إريك فروم أشكالاً متعدّدة للعنف تسبق انفجار العداونيّة التي هي غاية في ذاتها (كما هي حال وحوش «داعش») فهو يصف عنف «اللب» الخاص ببعض «الألعاب» الحربيّة للقبائل البدائيّة، كما يصف العنف الارتكاسيّ الناتج من الدفاع عن حياة كل فرد أو عن حياة الآخرين. والعنف الناتج من الكبت هو مثال عن العنف الارتكاسيّ. ومن أشكال العنف التي وصفها فروم نذكر أيضاً ذلك الناتج من الشعور بالغيرة أو بالحصد، فضلاً عن العنف التدميري (الأسلم وصفاً للحلّة «الداعشيّة») الذي يعقب انهيار الإيمان أو فقدان المثال والعنف التعويضي Compensatoire.

نقع في تحفة الأدب الكلاسيكيّ الإيطاليّ «الخطيبان» للكاتب الكبير اليساندرو مانزوني (1785 ـ 1873) على الوصف البليغ له الجماعة، ضمن الجزء الذي خصّصه الكاتب للهجوم على قصر ميسل ميلانو، إذ يقول: «ثمّة دوما خلال الهياجات الشعبيّة أشخاص يبذلون مستطاعهم لدفع الأمور إلى الأسوأ، ويقودهم في ذلك شغف جامع، أو قناعة مزتمّة، أو بلوغ هدف مشين، أو حبّ للفوضى. فهم يطلقون النصح السيئ ويولدون بالآراء الفظة، وينفخون في النار إن رأوها تخبو، ولا يتراجعون اليّة أمام شيء، بالنسبة إلى هؤلاء، يجب ألا تكون الليّاح نهاية أو مقاس. وثمّة في المقابل، أناس لا يألون جهداً، بالحماسة عنها والعناد ذاته، عن توفير جوّ معاكس. وبعض هؤلاء قد يتحرك بدافع الصداقة التي يكتنّها للأشخاص المهذّبين، فلا بدافع المصداق والفرح خصيّة حيالهم. أما الآخرون فلا دافع لديهم سوى الرعب التلقائي الذي تحدّثه إراقة الدماء والأعمال الوحشيّة، فليبارك السماء هؤلاء وأولئك (يقول مانزوني بنبرته الساخرة المشهورة استطراداً): وفي حال عدم وجود اتفاقات محتملة، قد يخلق التماثل بالتوجّهات لدى كل فئة من الفئات المتعارضة نوعاً من الاتفاق الأثني في العمل، ما يشكّل لاحقاً الجمهور masse ومادّة الهياج. إنّه خليط طارئ من الأشخاص الذين يتلاقون إلى حدّ ما ودرجات متفاوتة ومتشابهة عند أحد الطرفين، فيعضهم تثيره الحماسة والبعض الآخر الخبت والمكر، ويعرض ثالث يطالب بالعدالة على طريقته، وآخرون يرغبون في مشاهدة أمور مثيرة أو في أن يكونوا أفضالاً قساة (...)» فهم في كل حين يتلّفون إلى الأخبار الصاعقة، ويتوقفون إلى الصراخ أو التصفيق، أو إلى الطعن والذمّ. والعبارات التي يطلقونها هي سهولة فائقة «الإعدام...» أو «العيش...». ومن شاء إقناعهم بأن هذا الإنسان لا يستحقّ أن يُقتل، فإنّه قد لا يبذل جهداً كبيراً لإقناعهم، وقد يقنعهم أن الشخص الآخر لا يستحقّ أن يُدفع إلى النصر، فهم وفق ما تجري الرياح، إمّا ممتلئون أو مشاهدون، إلا أدوات أو عقبات».

ولم وضعا جانباً إلاقلايّة مانزوني التجريديّة لقننا إن هذا الوصف البليغ لعداونيّة الجماعات يعبّر عن العناصر الأساسيّة لسيكولوجيّة الجماعة: قابليتها للتأثر، وأكلامها المطلقة (مثل إعدامات «داعش») التي لا راد لها ولا مسوّغ بشريّ)، العدى السريعة التي تكسبها، ضعف روح النقد أو فقدانها، وغياب حسّ المسؤوليّة.

ثلاثون فنّاناً يحفنون بأثر عماد لادقاني الخلاق



كتبت رنا رفعت من اللاذقية (سانا):
تقيم جمعية «ارسم حلمي» الفنية معرضها تكريميا للفنان الراحل عماد لادقاني لمناسبة مرور أربعين يوما على رحيله، ويشارك في المعرض الذي يستضيفه مقهى «هيشون» في اللاذقية ثلاثون فنّانا وفنّانة من عدة محافظات سورية، وتتنوع الأعمال المعروضة بين التصوير والنحت والرسم على القماش وتختلفات في مستوى المضمون والأسلوب والتقنية لتشكل في مجملها بانورا ما تشكيلة لافتة تعكس ثراء المشهد الفني من ناحية وعمق التقدير الذي يكنه هؤلاء المبدعون من ناحية أخرى للفنان الراحل الذي يعتبر أحد أهم الخزافين في سورية.

توضح رئيسة الجمعية الفنّانة هيام سلمان «إنّ هذه الاحتفالية هي شكل من أشكال التقدير لأحد الفنّانيين البارزين في الخريطة التشكيلية السورية نظرا إلى خصوصيته الإبداعية التي أفرزت عشرات الأعمال المهمة، بالإضافة إلى ما تميز به من مكانة أكاديمية كمدرس في كليتي العمارة والفنون الجميلة في جامعة تشرين، ما دفعنا إلى توجيه دعوة مفتوحة لجميع الفنّانين الراغبين في المشاركة، فكانت استجابة واسعة وسريعة صاغت هذا التذكار الجميل في المعرض. ولطالما كان الفنّان الراحل علما من اعلام الفن في المشهد السوري ومصدر ثراء إبداعي بالنسبة إلينا في جمعية ارسم حلمي لكونه نبیسا لنجته تحكيم معرضها السنوي الدوري، فكان له الفضل في تقويم اعمال المنتسبين إلى الجمعية وتقديمها على نحو بناء وفاعل ترك أثرا عميقا في الشخصية الإبداعية لكل منهم من خلال بصمة خاصة طبعت أسلوب فنّانينا الشبان».

وحول مشاركتها الخاصة، تقول إنها شاركت بعمل فني عبارة عن رسم على القماش استخدمت فيه قصاصات قماشية جمعتها من الخياطين، وهذا الاتحاد تعمل عليه في مشروعها الفني إذ تنفذ بداية التشكيل المطلوب على قطعة من القماش السادة التي تخفيه جزئيا لاحقا أو كليا، تبعاً لضرورات الفكرة. أما موضوع العمل فيحمل في طياته الكثير من الفرح والاحتفال تماشياً مع ما تميز به الفنّان الراحل من حب للفرح والحياة.

من ناحيته، اعتبر النحات ماهر علاء الدين أنّ مشاركته في المعرض هي نتيجة حتمية لعلاقة إنسانية وفنية ربطته بالفنان الراحل على مدى عشرين عاما وتعلم منه الفنانون كثيرا بعدما أثبت جدارته الإبداعية في حقل الاشتغال بالخزف خاصة، وأنه أحدث نقلة نوعية في هذا الميدان عندما حوّل الخزف من كتلة إلى لوحة جدارية فكان أسلوبا جديدا وسع آفاق العمل الخزفي ومنحه أبعادا جديدة.

أما الفنّانة ليلى نصير فعبّرت عن الخسارة الكبيرة التي أحدها غياب مبدع بحجم الفنّان لادقاني الذي كان له فضل كبير في بناء جيل من الفنّانين الجدد في المحافظة، خاصة أنه كان خلاقا ومحباً للفن والفنّانين، واتسم بقدرنا نادرة على البذل والعطاء وتقديم الإرشاد والتدريب للكثير من الهواة والراغبين في السير على هذه درب.

البناء

مكتبة «البناء»

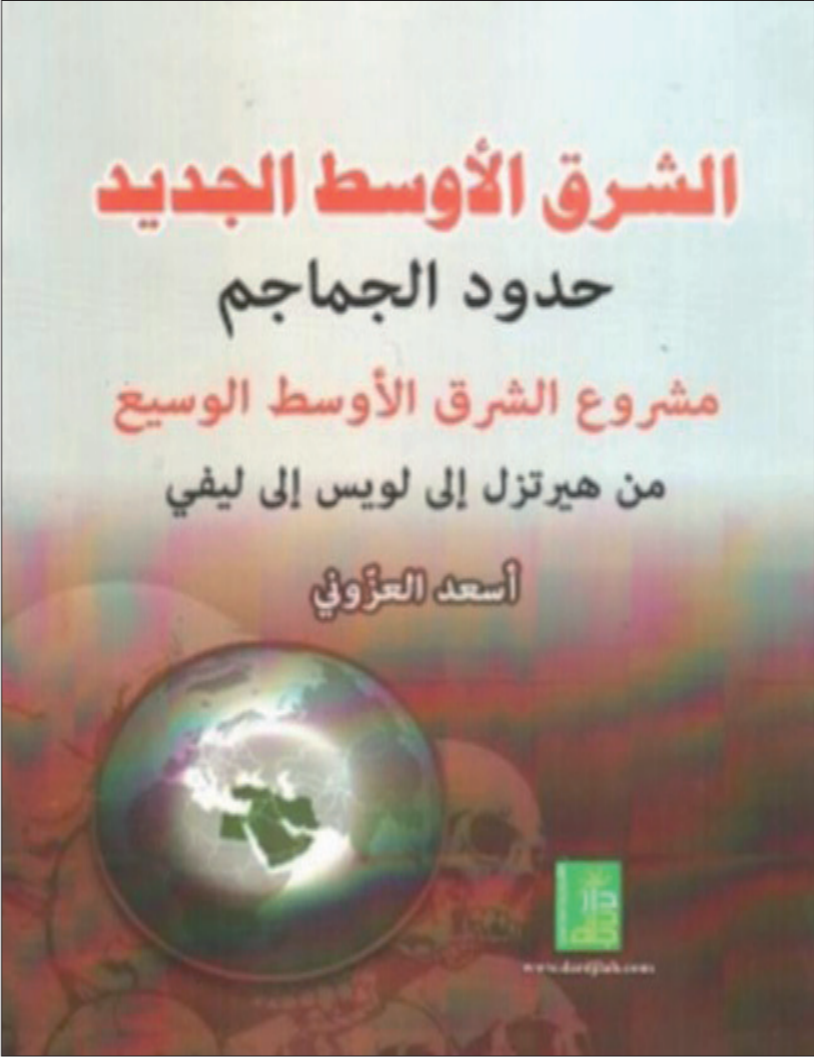
«مؤامرة الربيع العربي... القضية الفلسطينية» كتابا لهادي دانيال

صدر لدى دار «بيرم للنشر والتوزيع» في تونس مؤلف جديد في الفكر السياسي للكاتب السوري هادي دانيال عنوانه «مؤامرة الربيع العربي... القضية الفلسطينية»، (316 صفحة قطعاً وسطاً) وقسمه عدة فصول تعالج مؤامرة «الربيع العربي» واستهدافها مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في سورية واستثمار معاناتهم والتطبيع مع الكيان الصهيوني وتدابيعات «اتفاقيات أوسلو». كما يتطرق إلى عن صمود سورية الذي كسر المؤامرة التي شارك فيها بوضوح شيوخ السعودية، مستعيدا تاريخ ملكتهم والإرهاب السعودي الوهابي المصوغ بالتأمر على فلسطين والعرب، مشيراً إلى دور الجيش العربي السوري الذي يعبر عن روح شعبنا العظيم. ويتطرق إلى استنفاف واشطن سياسة التدخل العداونيّة في شؤون الدول لفرص سياساتها الصهيونيّة عبر الإرهاب، ويتهكم الكاتب على رجب طيب أردوغان «الباشا» الذي ما زال يحمل بان يتوج سلطاناً، لافتاً إلى تحالف الغرب والصهيونية مع الإرهاب التكفيري في سورية.

على الغلاف الأخير للكتاب نقراً: «في ظل اشغال العرب وشعوب المنطقة والعالم بحروب «الربيع العربي» القفزة نغتنم «إسرائيل»، فرصة شاركت في اختلالها لتجريد الشعب الفلسطيني حتى من مكتسبات نضاله الملحمي على مدى سبعة عقود، وتنام بعض النخب العربية السياسية والثقافية والإعلامية على القضية الفلسطينية وتساهم في محاولة تصفيتها على مؤامرة «الربيع العربي» العامرة بالأجساد المحروقة والصور المشوقة والاكباد المنتزعة والعيون المقلّعة والرؤوس المقطوعة في عوم المنطقة.»

«الشرق الأوسط الجديد... حدود الجماجم»

كتابا لأسعد العزوني



أصدر الباحث أسعد العزوني لدى دار «دجلة للنشر والتوزيع» في عمان كتاباً جديداً عنوانه «الشرق الأوسط الجديد... حدود الجماجم» (مشروع الشرق الأوسط الواسع من هيرتزل إلى لويس إلى ليفي»، (200 صفحة قطعاً وسطاً) ويذلل بعدد من مقالات المؤلف حول «الربيع العربي» وما حصل في تركيا، ومشروع الشرق الأوسط الجديد يشمل العالمين العربي والإسلامي، وثمة تركيز على العراق والسودان واليمن.

يعرض المؤلف في كتابه للمشاريع كافة الهادفة إلى تقسيم الشرق الأوسط إثنيا وعرقيا منذ مؤتمر كامبل الأوروبي عام 1907، مروراً بدعوة هيرتزل إلى الموافقة على دمج «إسرائيل» في الاقليم حتى قبل قيامها لضمان تجارتها مع العرب، إلى مشروع الحاقق على العروية والإسلام برنارد لويس الذي آقره الكونغرس الأميركي في جلسة سرية عام 1983، وانتهاء بـ«الفيلسوف» اليهودي الفرنسي الصهيوني برنار ليفي الذي أصبح أبقوتة لـ«الثورات» العربية التي أشعلت حرائق لا تزال تاكل الأخضر قبل اليابس بعد اختطافها وأحمد هدية إلى ليفي.

يشتمل الكتاب على 18 عنواناً، والإهداء لأولاد الكاتب أحمد وعلي وإبراهيم ولجيل الشباب العربي أجمع، معتذراً لهم عن التصغير في خلق وطن عربي موحد «لأن الأمر ليس في أيدينا» مختتماً: «كان الله في عونكم على ما هوأت».

يتساءل المؤلف في مقدمته: لماذا هذا الكتاب وما الذي سيضيفه؟ سؤال مهم طرحتهما على نفسي قبل الشروع في كتابته، وكانت الإجابة التي اقتنعت بها أنه لا بد من جهد وعمل مخلصين غير متحازين إلى فكرة بعينها لتبيان الخطأ الأبيض من الخطأ الأسود. مشدداً على أنه عاهد نفسه بأن يكون محايداً، منطلقاً من أسس البحث العلمي الذي يناقش الفرضيات ويعرضها، وأن يكون قاضياً يستمع إلى الشاكي والمشتكى عليه، من دون أن يصدر حكماً. ليس عجزاً بل انصياعاً للأمر الواقع المرير الذي نعيش. وختم المؤلف العزوني مقدمته قائلاً: «أنا نريد شرق أوسط كبيراً وواسعاً فعلاً، ولأنا وحديويون بطبعنا. لكننا نريده خالياً من أسلحة الدمار الشامل و«إسرائيل» (...)».

مبيناً أن أميركا طلعت علينا بهذا المشروع عام 2004 كتبعة من تبعات انهيار الختانية الغلطية عام 1991، وإعلان بوش الأب والاب ولف القطب الواحد، وأولى تطبيقاته إعلان بوش الصغير عام 1991: «من ليس معنا فهو ضننا».

تحت عنوان «خريطة الدم الأميركية... دور «إسرائيل» في رسمها» يقول العزوني إن «إسرائيل» هي الشريك الإستراتيجي للغرب بجمع مكوناته الاستعمارية، ولذا بات لزاماً عليها أن تكون حاضرة ومركزة لأي مشروع يلحق الضرر بالوطن العربي، مشيراً إلى كتاب شيومن بيريز الذي أصدره بعد حرب الخليج تحت عنوان «الشرق الأوسط الجديد» وحقاكي مشروع بن غوريون عام 1953. ويتطرق إلى مقال وزيرة الخارجية الأميركية كوندليزا رايس تتحدث فيه عن مشروع الشرق الأوسط الكبير، لافتة إلى أنه بات على وشك الانتهاء بقولها «إن «الربيع العربي» هو إثبات عملي لكون مشروع الشرق الأوسط الكبير دخل حيز التنفيذ خطوة بخطوة، تصديقا لصرحتها التي أطلقتها إبان العدوان «الإسرائيلي» على لبنان صيف 2006 وقولها «الآن بدأ تنفيذ مشروع الشرق الأوسط الكبير».

يوضح العزوني أنّ مشروع الشرق الأوسط الكبير أو الواسع، لا فرق، فُصل من ألفه إلى يائه على مفاص «إسرائيل»، بعنا لدعوة هيرتزل مؤسس الحركة الصهيونية الداعية إلى دمج «إسرائيل» في المنطقة. ويتطرق المؤلف إلى العديد من المواضيع ذات الصلة التي تبرز هوية مشروع الشرق الأوسط الكبير، أو الواسع لا فرق، الذي يفضي إلى تقسيم الدول العربية والإسلامية كاتنونات عرقية تحت الهيمنة «الإسرائيلية»، وما فُصل جنوب السودان عن شماله، وفصل كردستان العراق عن العراق، إلا أولى خطوات التقسيم... والحبل على الجرار.

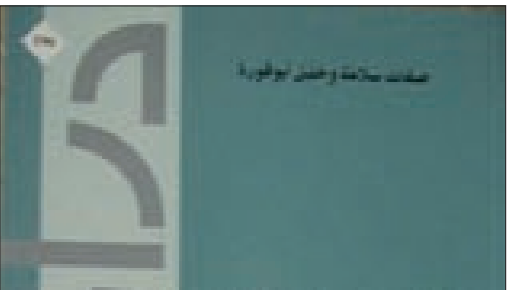
«تحدّيات عصر الروبوتات وأخلاقيّاته»

صدر حديثاً للباحثة والكاتبة صفات سلامة، بالإشتراك مع الدكتور خليل أبو قورة، كتاب «تحديات عصر الروبوتات وأخلاقياته»، ضمن سلسلة «دراسات إستراتيجية» (عدد 196)، لدى «مركز الإمارات للدراسات والبحوث الإستراتيجية»، في أبوظبي. والكتاب إضافة مهمة ومتميزة للمكتبة العربية العلمية، لأهمية موضوعه وما ورد في طياته، إذ يسدّ مكاناً ظلّ فارغاً في رفوف المكتبات العلمية العربية في مجال الروبوتات الذي يشهد راهناً اهتماماً عالمياً كبيراً وتقدماً سريعاً وتنافساً واستثماراً هائلاً ومتزايداً، خاصة في الدول المتقدمة.

يجمع الكتاب بين دقة العرض والبساطة والوضوح. ويشير المؤلفان في كتابهما إلى أنّ مجال الروبوتات يشهد راهناً تقدماً سريعاً ومذهلاً وسباقاً محموماً، خاصة في الدول المتقدمة، وباتت تكنولوجيا الروبوتات عالمية واعدة، وأضحى مستوى تطويرها معياراً لقياس قوة الدولة الصنّاعية.

في السنوات القليلة المقبلة سوف تلعب الروبوتات، خاصة تلك الاجتماعية والشبيهة بالبشر

ثقافة



مظهراً وتصرفاً وسلوكاً، أدواراً أكبر بكثير في حياتنا، وهذا الأمر الجديد يثير الكثير من التحديات والتداعيات الاقتصادية والاجتماعية والأخلاقية والقانونية الجديرة بالبحث والمناقشة، ويتناول الكتاب بعض هذه التحديات والأخلاقيات التي برزت في الأوتة الأخيرة، خاصة الروبوتات في المجالات العسكرية مثل الروبوتات القتالة التي تطوّر فعلا في بعض الدول المتقدمة، والتي ستعمل على نحو مستقل من تلقاء نفسها من دون أي تدخل بشري وبينها حالياً الطائرات من دون طيار «درون» الموجهة عن بعد والتي تثير الكثير من الجدل عالمياً، بعدما تسببت بمقتل الكثير من المدنيين. كما يعرض المؤلفان للمخاوف والتساؤلات الأخلاقية الجادة والمشروعة التي تطرحها التطورات السريعة في صناعة الروبوتات، وبينها المخاوف من تهديدها للوظائف والأعمال، ومدى القبول الاجتماعي للروبوتات وكيفية التواصل والتفاعل بينها وبين البشر، بالإضافة إلى قضايا السلامة والأمن والخصوصية

والمسؤولية لدى وقوع أخطاء في تصميم الروبوتات أو برمجتها، خاصة الروبوتات المنزلية. يعالج الكتاب واقع الروبوتات وتحدياتها في عالما العربي، ويشير المؤلفان إلى أنّ ثمة حالياً جهوداً متنامية نحو الاهتمام بعلم وصناعة الروبوتات، إلا أنّها غير كافية، فما زال العالم العربي يعاني نقصاً شديداً في الخبراء والمتخصصين في هذا المجال، ونقصاً في معامِل ومراكز البحوث والتطوير في مجال الذكاء الصناعي، بالإضافة إلى النقص في الثقافة الروبوتية والتعليم المناسب. يشير المؤلفان إلى أنّ العالم العربي لن يكون بعيداً عن الآثار والتحديات المحتملة للتوسع في استخدام الروبوتات، ما يدعونا إلى دراسة وافية متعمقة للتخلفية التكنولوجية والاقتصادية والاجتماعية للدول العربية، والتعرف إلى الروبوتات المتاحة حالياً في الأسواق لاختيار المناسب منها للتطبيق. مع التأكيد من القدرة العلمية على استيعاب المشاريع الروبوتية، لناحية القدرة على التركيب والصيانة والتدريب ومرعاة جوانب الأمان والسلامة والقبول الاجتماعي عند الاستخدام، مع دراسة المزايا التي تنصّف بها الروبوتات المراد استخدامها في العالم العربي.

يقول المؤلفان إنّ اقتراب عصر الروبوتات يضطرنا إلى الاهتمام ببحوث الروبوتات والذكاء الاصطناعي ومتابعة التطورات والفرص الواعدة في هذا المجال، بهدف تنشيط صناعة الروبوتات في العالم العربي، ففي ظل اقتصادات السوق والعمولة والمنافسة الدولية يصبح استخدام الروبوتات في الصناعة ضرورة حتمية، وسوف يتطلب ذلك حاجة إلى نظم للمساءلة القانونية وإيجاد أطر أخلاقية وبروتوكولات لنشر الروبوتات في مجتمعاتنا، مع تعليم أبنائنا الإمكانات والفرص والحدود في الأنظمة الروبوتية والاستثمار الجاد في تكنولوجيا الروبوتات لإعداد أجيالنا القادمة للوظائف والأعمال التي تتطلب العلوم والهندسة والرياضيات والمهارات العلمية والتكنولوجية المتقدمة، كي نتكّن من المنافسة العالمية في هذا المجال الواعد. والكتاب مرجع مهم للمتخصصين والباحثين والطلاب وعامة القراء المهتمين بمجال الروبوتات الذي يشهد حالياً اهتماماً وتنافساً عالمياً متزايداً.

«قرى الكتلة الكلسية في شمال سورية»

لمواكبة ملف تسجيل القرى الأثرية في شمال سورية على قائمة التراث العالمي، واستكمالاً لجانب مهم لم تتناوله الدراسات السابقة حول المنطقة الأثرية، قدم كل من المهندسة ليلى طيفان وأمين سليمان كتابهما «قرى الكتلة الكلسية في شمال سورية إرشادات أولية».

أهمية الكتاب الصادر لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف في سورية تنبع من أنّ المنطقة تنفق إلى البحوث القانونية والإدارية ليكون دليل عمل يرشد المهتمين والمخططين والمستثمرين والسكان في المنطقة إلى الخطوات التي يمكن اتباعها لإقامة أي نشاط اقتصادي أو سياحي أو ترويجي أو استثماري. ويقدم الكتاب توصيفاً وتقويماً للواقع الحالي لتجمعات الأثرية الثمانيّة في محافظة ادلب التي سجلت على قائمة التراث العالمي عام 2011، مستعرضاً واقع حمايتها القانونية ومعايير اختيار مواقع التراث العالمي ودراسة قرار التسجيل المنوحي وأشرطاته وأهدافه ونظام إدارة التجمعات الأثرية لأهمية وأهدافه وإطرده، إضافة إلى الأضرار التي لحقت بالتجمعات الأثرية من جراء سوء الاستخدام. كما يتضمن الكتاب دليل عمل يشمل اشتراطات النشاطات الاقتصادية والزراعية والصناعية والسياحية والترويجية في منطقة القرى الأثرية، مع التطرق إلى اشتراطات السكن وتصميم المنازل ومواد البناء وسواها.

ويشير إلى الأهمية الكبيرة لهذه القرى إذ تعتبر ذات قيمة عالمية استثنائية فالواقع هو على مساحة نحو 130 كيلومترا مربعا ويعيش فيه نحو 10 آلاف نسمة وتمثل تجمعاته منطقة لا تزال تحتفظ بأثار الاستيطان البشري العائد إلى الفترة بين القرنين الأول والسابع للميلاد والتي ساهمت منذ الفترة الكلاسيكية بقولية المشهد الذي لا يزال يحتفظ إلى اليوم بالخواص التي تميز بها خلال أواخر الفترتين الكلاسيكية والبيزنطية. ويسمح الوضع الاستثنائي للموقع الذي تتميز به الاطال بالحصول على رؤية فريدة لا مثيل لها حول أسلوب حياة سكان هذه المنطقة، وبالتالي حول مظاهر الحياة ضمن المناطق الريفية في نهاية الفترة الكلاسيكية.

يلت الكتاب إلى أنّ الموقع طرح للتسجيل على قائمة الإرث الحضاري إذ يظهر الطريقة الاستثنائية لعمو حضارة زراعية غابرة ويقدم من خلال اطلاله المعمارية العديدة مواقع صرحية ذات قيمة استثنائية في العالم المسيحي الشرقي ويسمح بفهم الطرائق الكلاسيكية لاستعمال الأراضي الزراعية ورؤيتها على أرض الواقع. تدعم القيمة الاستثنائية العالمية لموقع القرى الأثرية في شمال سورية حالة الحفظ الاستثنائية للآطال، مثل القبور والمسكن والمعابد والكنائس والأبرية، التي حافظت غالبا على مواد بنائها الأصلية حتى كورنيش الأسقف. ويمتيز تكامل المشهد والمواقع فريداً من نوعه، لا تنفصه إلا الأجزاء الخشبية والزخارف التي لم تستطع مقاومة الزمن، فضلا عن أنّ أصالة المنطقة محفوظة تماما بفضل موقعها، ما أبانها لفترة طويلة خارج الحوادث التاريخية الكبيرة التي حصلت في نهاية الفترة الكلاسيكية إلى فترة الحروب الصليبية وفترة الاحتلال العثماني وحتى التحولات التي حصلت خلال فترة الاستعمار الفرنسي وبعيد الاستقلال.

يكسب الكتاب أهمية خاصة من احتوائه على معلومات تفصيلية قانونية فنية وإرشادات عملية لمنطقة التجمعات الأثرية، تم اشتقاقها من روح ملف التسجيل على قائمة التراث العالمي وعلى نحو يلائم خصوصية المواقع والمباني الأثرية في المنطقة مع مراعاة الحفاظ على المشهد الطبيعي الثقافي فيها.

