

هذه الصفحة

إعداد: فدى دبوس



لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر



سؤال وجواب... والبادي أظلم!

Adonis Khatib
Yesterday at 19:49 Edited

كل اللبنانيين من كل الأحزاب والبيانات والجمعيات والتجمعات اجتمعوا على إبداء (فصل القاص) بتمجدهم على حبنا الوطني والتي عبويو الخافضة ما قدرت نشوف نصيبات العيش لانو ما يفهم بالصحيات يفهم بس بالكليات لانها لطيل وهالنس خاطر هوي فيه) بس يا ريت عدا يفهمي قول ماريا مكعوف " مكعوف ما في ولا إعلامي لبناني من الجيل الحالي يحكي مع المصالح المصالح فصل القاص ويقول له إنت على حق في مكان ما. هل قد يعن عرفانين بالخطأ؟"

جوابي ست ماريا: أظلم ما في ولا إعلامي على الذي حكيتي عن لايبو إعلاميين ليات عندك طرف ... عن بعض تعليمية ... بس بشك...

كلمات ماريا معلوف على صفحتها الخاصة أثارت غضب أحد الناشطين الذي لم يستطع كتمان ما في قلبه للإجابة عن سؤالها لكن على طريقته الخاصة. الإعلامية معلوف سألت إن كنا نغرق في انحطاطنا لأن أحدنا لم يعترف بأن القاصم كان على حق في مكان ما. فهي تجد أنه محق في مكان ما، إلا أن الإجابة التي أتت بها الناشط كانت خير الإجابات على ما سألتها لأنها لا تستحق أكثر من ذلك.

سهرة الشاب اللبناني

جرت العادة على تناقل عدد من الصور المضحكة على مواقع التواصل الاجتماعي، والتي يعمد من خلالها الناشطون إلى الاستهزاء بالواقع، ولكن بطريقة فكاهية. وبما أن أزمة الكهرباء لا تزال العنوان الأبرز للمواضيع المطروحة في مواقع التواصل الاجتماعي، كانت هذه النكتة التي أطلقت على «فايسبوك».

فالشباباني بدلا من أن يقرأ كتابا كما يفعل الفرنسي، أو يشرب نخب صدقته كما يفعل الأميركي، أو حتى يصنع المعكرونة كما الإيطالي، يمضي سهرته على ادراج عمارته ليرفع «الديجاتر... ويسالون: ليش حياة اللبناني صعبة؟!».

الشباب الفرنسي يقرأ كتاب بالسهرة الأهركي يشرب كاس هوي وصاحبو الياباني يخترع طائرة الإيطالي يعمل معكرونة اللبناني طالع نازر بعلي الدبجوثير

تهور... ورياضة جنونية

اختار المتزلج الإيطالي المتهور ماركو توماسيللو ورفاقه أغرب مكان لممارسة رياضتهم المفضلة، مع انتهاء الصيف وقرب حلول الشتاء، إذ تزلج ماركو فوق «الحمم الباردة» مع رفاقه حول حافة بركان جبل «إنتا»، على رغم أنه من البراكين النشيطة، والذي يتوقع اندلاع حممه في أي لحظة.

عنوان الفيديو: تزلج جنوني حول حافة بركان نشيط لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:

<http://arabic.rt.com/news/760994>

مزارع في ألمانيا يلبس أبقاره حضاضات استجابة لقانون البيئة الأوروبي

اليس أحد المزارعين في إقليم بايرن جنوب شرقي ألمانيا، 18 بقرة يملكها، حضاضات وذلك استجابة لقانون البيئة الأوروبي.

وقالت صحيفة «تلغراف» البريطانية إن المزارع أخذ هذه الخطوة التزاماً بحكام قانون البيئة الأوروبي الذي يقضي بأن تخلو منحدرات تزيدها على 15 درجة من الأسمدة التي تخلفها تلك الأبقار.

وتشير الصحيفة إلى أن الحضاضات صنعت منزلياً، إذ يؤكد المزارع الذي ورث مهنة الرعي عن أجداده، والذين مارسوها على مدى 400 سنة، عدم وجود حضاضات تجارية للبيع في الأسواق.

عنوان الفيديو: مزارع في ألمانيا يلبس أبقاره حضاضات استجابة لقانون البيئة الأوروبي لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:

<http://arabic.rt.com/news/760957>

روابط

من الصعوبة تصوّر كيف عاش الناس حتى فترة قريبة من دون الكهرباء الموجودة حالياً في كل مكان تقريباً. إلا أننا في واقع الحال لم نتعلم كيفية استخدامها بصورة كاملة. لأنه بوساطتها، إضافة إلى إنارة المدن، يمكن علاج المرضى:

<http://arabic.rt.com/news/760989>

«تويتر» يتذكّر العملاق وديع الصافي

سنة مرّت على وفاة العملاق الكبير وديع الصافي. ذكره الأولى مرّت بطريقة أقل من عادية ربما لأن ما حصل حولنا من أحداث أجبرنا على أن ننسى الكثير من الأمور لا ذكرى العملاق وديع الصافي فحسب. وربما لأننا صرنا في زمن لا يعرف ماضياً ولا حاضراً ولا يامل حتى بمستقبل. يستحق الصافي منا كلاماً كثيراً.

في 11 تشرين الأول من العام الفائت، لبس لبنان ثيابه السوداء حداداً على عملاق رحل يهدوء وصمت عن هذه الحياة. رحل عن لبنان الذي لطالما غنى له وتغنى به تاركا وراءه إرثاً فنياً كبيراً وتاريخاً عريقاً.

92 سنة حملها وديع الصافي وغاب عن هذا الوطن، في العام الفائت احتشد المئات لوداعه لكنهم اليوم نسويوه، وأصبح ماضٍ وانتهى. ربما هو ليس الأول الذي يُنسى في لبنان وربما لن يكون الأخير. منا لروحه الطاهرة ألف تحية.

جائزة نوبل للبنان

كعادتهم، يواكب الناشطون كافة الأحداث والتفاصيل ويدخلونها في صميم الحياة العادية. وبما أننا اليوم أمام توزيع جوائز نوبل، كان لا بد من وقفة للناشطين عند هذا الحدث الكبير. الناشطون لم يهتموا بجوائز نوبل، بل اتخذوا من الجائزة اسمها ليطبقوها على واقعنا الحالي. وأطلق الناشطون على «تويترا» «هاشتاغ» عنوانه «جائزة نوبل للبنان». واحتاروا في ما بينهم حول من يتأهل ومن يستحقها ومن يُرشح، والمرشح الأبرز كان «المواطن اللبناني»، في حين وجد البعض أن المرشح الذي يجب أن يتأهل أفضل جائزة هو لبنان، لأنه وعلى رغم جميع الظروف، لا يزال صامداً حتى الآن.

موت سيلين لا يزال لغزاً

وفاة الطفلة سيلين راكان لم تشعل مواقع التواصل الاجتماعي فحسب، بل أشعلت وسائل الإعلام كافة. لا سيما أن كثيرين اعتبروا التصدير من قبل وزارة الصحة المتّهم الأول في وفاتها. قصة الطعم الفاسد أخافت جميع المواطنين على صحة أولادهم، وقصة عدم قبول والد سيلين تشريع جثتها أثارت غرابة لا مثيل لها. لكن بعد أيام على التحقيق، ثبت أن سيلين لم تمت بفعل الطعم الفاسد، بل أن العاملة الأجنبية التي تعمل في منزل ياسر راكان، قتلتها.

وأعلن وزير الصحة وائل أبو فاعور أن هناك شكوكاً حول تورط عاملة المنزل بمقتل الطفلة سيلين راكان، وأشار قبيل دخوله جلسة مجلس الوزراء إلى أن مندوباً من سفارة دولة العاملة يحضر التحقيق معها لدى فرع المعلومات. وأوضحت قوى الأمن الداخلي عبر «تويترا»، أن العاملة الإثيوبية اعترفت بقتل الطفلة سيلين ختفاً خوفاً من فضح أمرها بعد رؤيتها تسرق محتويات المنزل.

إذا تضارب في المعلومات، والسبب مجهول حتى الآن، ولا يزال لغز وفاة سيلين قائماً حتى إشعار آخر.

«ضب قروذك» و«فشرت»!

الفاظ «رفعية» تميّز بها النائبان خالد الضاهر وأحمد فتفت خلال تصريحهما في المجلس النيابي. فالدينبيّ «خالد الضاهر نسي أنه إن أراد مواجهة خصومه، عليه التحلي باللباقة. إذ اعتبر الضاهر أنه لمجرّد محاولته تصحيح خطأه بتناوله الجيش سابقاً، على الجميع أن ينسوا ما قاله وما طالب السعودية به.

أمّا النائب أحمد فتفت، فنسي احترام الصحافة، وعماده كرهه حزب الله وقناة «المنار» عن أتباع الأصول، قائلاً لمراسل «المنار»: «فشرت»، في ما يخص موضوع تقديم الشاي للجيش «الإسرائيلي» في نكتة مرجعون عام 2006.

هنا تعليق من الممثلة لورين قديح وإن جاء متأخراً قليلاً عن اللغة «الرخيصة» التي استخدمها النائبان في المجلس النيابي، فإن كان ممثلو الشعب من هذه النوعية، فلا عتب إذا على المواطن.

تفريدة

هذا التضارب يثير الاستغراب والشكوك في قضية وفاة الفتاة، ويبدو أن الناشطين على «تويترا» لا يزالون غاضبين على العاملات الاجنبيات. من الصحة هنا ومن الجلاذ؟

تفريدة

هذا التضارب يثير الاستغراب والشكوك في قضية وفاة الفتاة، ويبدو أن الناشطين على «تويترا» لا يزالون غاضبين على العاملات الاجنبيات. من الصحة هنا ومن الجلاذ؟

تفريدة

هذا التضارب يثير الاستغراب والشكوك في قضية وفاة الفتاة، ويبدو أن الناشطين على «تويترا» لا يزالون غاضبين على العاملات الاجنبيات. من الصحة هنا ومن الجلاذ؟

Christine Habib @Christine_Habib 2h
اليوم الذكرى الأولى لغياب وديع الصافي...

JOE NASSAR @JOENASSAR6 1h
@christine_habib
ما في حدا تذكر العملاق وديع الصافي غيرك يا كريستين تحية كبيرة لك!

Roula Hamadeh @roulahamadeh 1d
مرت ذكرى رحيل وديع الصافي. لم تنبه، لأن الوطن كله قد صار ذكرى، أو بين حل وجرح، أو هو قد سبقه إلى رحيل حاضر، أو تراقب معه إلى حضور راحل ج عزيز.

lorraine kodeih @lorrainekodeih 52m
النائب خالد الضاهر للنائب جيلالطرب ربي قروذك الصغار وعلمهم كيف يحكوا مع الناس! النائب فتفت لمراسل المنار: فشرت! إذا النواب هيك، الشعب كيف؟

Faten Ayoub @flag1978 50m
@lorrainekodeih مستوى رفيع ال 2

تفريدة

المضحك المبكي أن أفعال النائبين واضحة ومكشوفة للعلن، وبالتالي أي دفاع يقومون به عن نفسيهما، يصبح باطلاً بحكم العقل. لذا فليتوقفا عن استخدام ألفاظهما المشينة على المواطنين ينسون ما قالوه وما فعلوه سابقاً.

شابة تبعد رسوماً مميزة بأقلام رصاص ملونة

تعلمت الفنانة الأميركية الشابة مونيك جاسنوسكيت (22 سنة) نفسها بنفسها فن الرسم، ونشرت أخيراً مجموعة لوحات أنجزتها باستخدام أقلام الرصاص الملونة، تدمج فيها حبها الطبيعية بالعلم والخيال العلمي والفانتازيا، وتبدي أفكارها الخاصة.