هذه الصفحة

إعداد: فدى دبّوس

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر «فايسبوك» و«تويتر» و«يوتيوب» و«واتس أب» وغيرها من وسائل التواصل، موضوع حديثنا في هذه الصفحة.

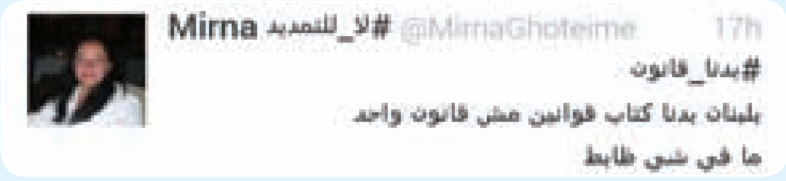
للتواصل: Fedadabbous@gmail.com

«بدنا قانون»!

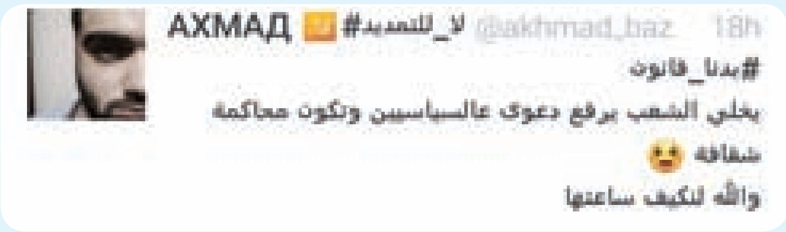
الجميع يطالبون بالقانون وبتطبيق القانون. والمضحك المبكي أنّ عدداً من واضعي القوانين لا يطبّقونها ولا يعرفونها. فما هو القانون الذي يطالب به الناشطون على «تويتر»؟ وما هو القانون الذي أراده الناشطون ولا يجدونه في وطنهم؟

«بدنا قانون»، «هاشتاغ» جديد أطلقه الناشطون ولاقى نسبة مشاركة كبيرة. وطالب من خلاله الناشطون بقانون عادل وحقيقي يحاسب المسؤولين المقصّرين، ويحاسب من لا يتبّع القوانين.

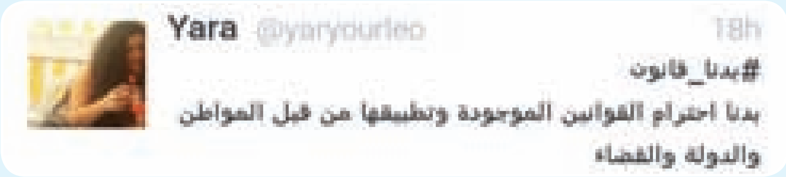
ومن أبرز القوانين التي طالب بها الناشطون محاكمة النواب «الدواعش» بشتّى الوسائل والطرق الممكنة.



Mirna #لا_للتمديد @MirnaGhoteime 17h
#بدنا_قانون
بلبنان بدنا كتاب قوانين مش قانون واحد
ما في شي ظابط



AXMAD #لا_للتمديد @akhmad_baz 18h
#بدنا_قانون
يخلي الشعب يرفع دعوى عالسياسيين وتكون محاكمة
شفافة 😮
والله لنكيف ساعتها

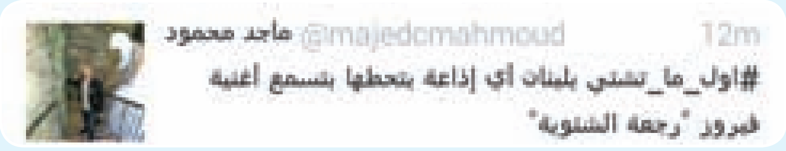


Yara @yaryourleo 18h
#بدنا_قانون
بدنا احترام القوانين الموجودة وتطبيقها من قبل المواطن
والدولة والقضاء

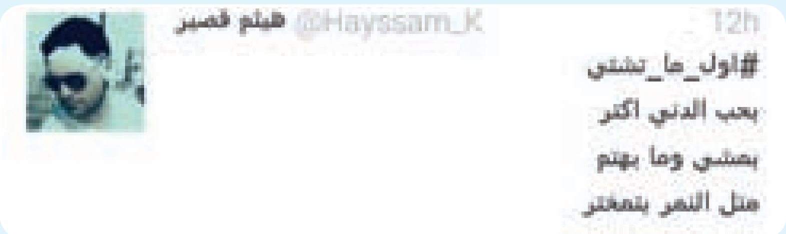
«أوّل ما تشتّي»!

يبحث الناشطون على «تويتر» عن أيّ موضوع يمكنهم من خلاله التعبير عن آرائهم في الظروف المحيطة. أحياناً تسيطر السياسة على تفاصيلِ أحاديثهم، وأحياناً أخرى يختلف الأمر، لتُسلّط الأضواء على الأمور الاجتماعية. وأحياناً أيضاً، يعرّج الناشطون على أمور بسيطة لا تخطر في بال أحد، ليعبّروا عن أزمات يعيشونها.

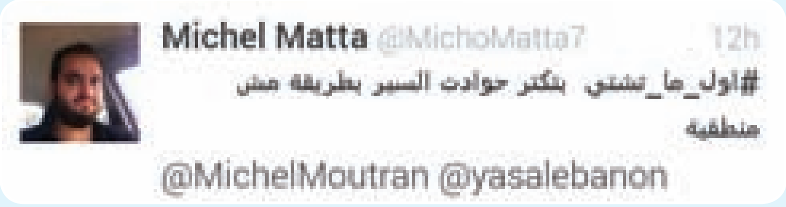
«الهاشتاغ» الأخير الذي أطلقه الناشطون، كان حول الأمطار. فالبعض دُهشوا بالمطر الغزير، وآخرون حزنوا لأنّ الشتاء عاد وانتهى موسم الصيف، كثرة التعليقات على الأمطار دفعت بالناشطين على «تويتر» إلى إطلاق «هاشتاغ: أوّل ما بتشتّي»، لينتقدوا من خلاله التعليقات الزائفة.



ماجد محمود @majedcmahmoud 12m
#اول_ما_تشتي بلبنان أي إذاعة بتحطها بتسمع أغنية فيروز "رجعة الشتوية"



هيثم قصير @Hayssam_K 12h
#اول_ما_تشتي
بحب الدني اكتر
بمشي وما بهتم
متل النهر بتمختر



Michel Matta @MichoMatta7 12h
#اول_ما_تشتي بتكتر حوادث السير بطريقة مش منطقية
@MichelMoutran @yasalebanon

عصر التكنولوجيا

نواجه اليوم مشكلة حقيقية، ولا ننتبه لها إلّا إذا جلسنا في أحد المقاهي ونظرنا إلى رؤوس الناس. رؤوس الناس دائماً تنظر إلى الأسفل، ليس السبب انكسار هؤلاء، بل السبب نظرهم الدائم إلى هواتفهم الذكية التي صارت بمثابة المرض العضال الذي لا يمكن التخلّص منه. هنا صورة تظهر أشخاصاً منتظرين في محطة القطار وكل واحد منهم ينظر إلى هاتفه، إلّا شخصاً واحداً كان ينظر إلى المحيطين به، واكتشف أنه ينظر إلى العالم الحقيقي اليوم.

نمسوية تغنّي بصوتَيْن منفصلَيْن في آنٍ

رفعت وكالة «رابتلي» تسجيل فيديو التُقط في النمسا، تظهر فيه فتاة تستعرض موهبة فريدة من نوعها، وذلك بالقدرة على إصدار صوتَيْن في آن، وكأنها تُصدر الصوت وصداه.

تؤكّد الشابة النمسوية آنا ماريا هيفيلي أنّ ما نجحت في الوصول إليه لا يقتصر عليها فحسب، وأنّ كلّ إنسان قادر على الإلمام بهذه التقنية وإثباتِ مهارته فيها، وربما يتبيّن لاحقاً أنّ الإنسان يتمتع بالقدرة على إصدار صوت ثالث موازٍ أيضاً.

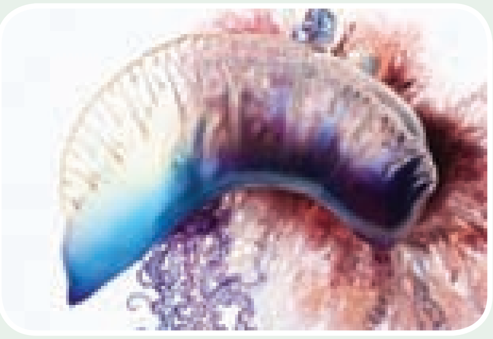
عنوان الفيديو: نمساوية تغنّي بصوتَيْن منفصلَيْن في آنٍ

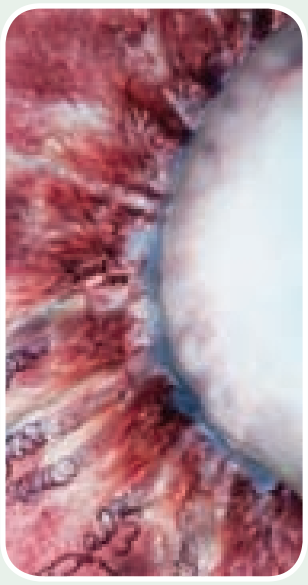
لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:

https://www.youtube.com/watch?v=sBsHRy1Os2E

سحر ألوان كائنات بحرية قاتلة

يقترب المصوّر الأميركي آرون أنساروف من السحر المخفيّ لدى الكائنات البحرية في مجموعة فوتوغرافية أخيرة لكائنات قاتلة تعرف بـ«بورتغيل مان أوور» (رجل الحرب البرتغالي)، التي تعيش قرب شواطئ كاليفورنيا. فيُبرز ألوانها المذهلة بعد أن أخذها ووضعها تحت الضوء، ليعيدها في ما بعد إلى المياه.

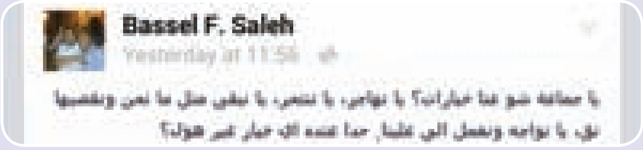




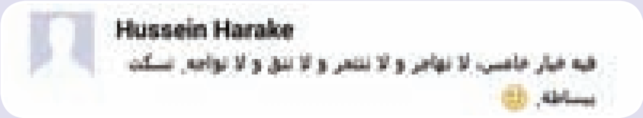
«شو عنّا خيارات؟»!

سؤال يكرّره الشباب اللبنانيون يومياً في ظلّ الأوضاع الراهنة. ما هي الخيارات المتاحة في وطن ما عاد فيه الكثير من الخيارات؟ منهم من يقول إنّ الحلّ يكمن في الهجرة، ومنهم من يعتبر أنّ الهجرة لا يمكن أن تكون حلاً، وأنّ الحلّ الوحيد يكمن في الانتحار، وربّما لا يكون انتحاراً بالمعنى الحقيقي، لكن الخضوع لهذا الواقع نوع من الإنتحار.

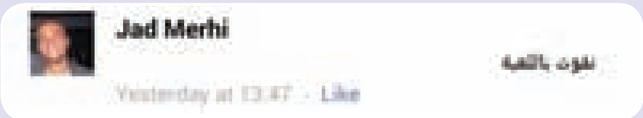
هل يكون الحلّ بالتمرّد والعصيان؟ أسئلة كثيرة لا إجابات لها.



Bassel F. Saleh
Yesterday at 11:56
يا جماعة شو عنا خيارات؟ يا نهاجر، يا ننتحر، يا نبقى متل ما نحن ونقضيها نق، يا نواجه ونعمل الي علينا, حدا عنده اي خيار غير هيك؟



Hussein Harake
فيه خيار خامس: لا نهاجر و لا ننتحر و لا ننق و لا نواجه, نسكت ببساطة. 🙂



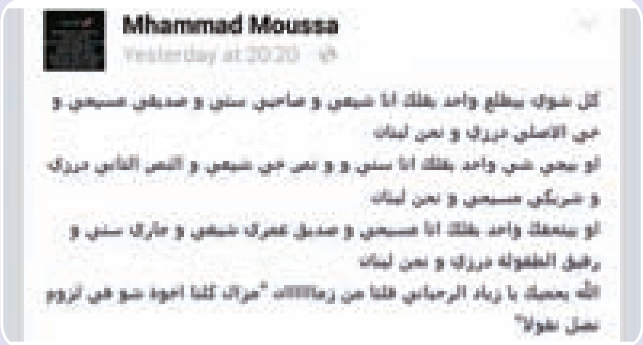
Jad Merhi
نموت بالقهر
Yesterday at 13:47 · Like

«ليش تا نقولا من الأول»!

يحاول البعض دائماً إثبات وطنيتهم، ويسعون بكافة الطرق والوسائل إلى التأكيد أنهم ليسوا طائفيين ولا يعترفون بالمذهبية. ويحاولون التذكير بأن أصدقاءهم جميعاً من جميع الطوائف والمذاهب.

السؤال الذي يطرح نفسه هنا: لِمَ التذكير دائماً؟

في هذا التعليق نجد شيئاً من المنطق يتحكم بأفكارنا وعقولنا ومشاعرنا، فتأكيد أحدهم على أمر ما، لا يعني إلغاءه، بل يعني أنه يعيش في داخله. فمن يريد التأكيد على أننا أخوة في وطن واحد، يجب عليه ألّا يقول ذلك مراراً وتكراراً. يكفي أن ينسى التفرقة.



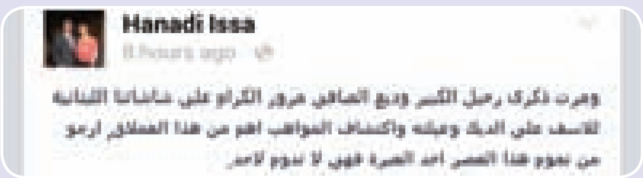
Mhammad Moussa
Yesterday at 20:20
كل شوي بيطلع واحد بقلك انا شيعي و صاحبي سني و صديقي مسيحي و بي الاصلي درزي و نحن لبنان
او بيجي شي واحد بقلك انا سني و و نحن من شيعي و النص التاني درزي و شريكي مسيحي و نحن لبنان
او بيمعك واحد بقلك انا مسيحي و صديق عمري شيعي و جاري سني و رفيق الطفولة درزي و نحن لبنان
الله يحميك يا زياد الرحباني قلنا من زماااااان "مراك كلنا اخوة شو في لزوم نضل نقولا"

Post

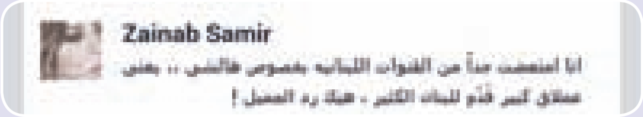
مشكلتنا منذ الأزل كانت الطائفية، وحتى الآن لا تزال الطائفية تسيطر على تفاصيل حياتنا كافة، فمنذ عام 1975 لا يزال البعض متمسّكاً بالأفكار الفاسدة التي كانت بلاء هذا الوطن. لذا، إن أردنا أن نعيش فعلاً في وحدة، علينا فقط أن ننسى تعدّد الطوائف.

مرّت سنة

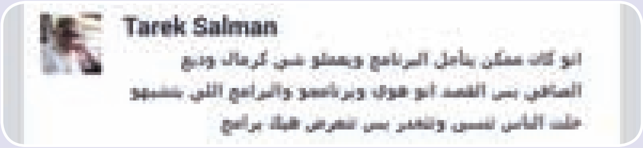
كنّا قد أشرنا سابقاً إلى عدم إحياء ذكرى رحيل العملاق وديع الصافي بالشكل اللائق. ربما يكون السبب انشغال الناس بما يحدث حولنا. وربّما الأوضاع الاقتصادية والسياسية الصعبة أنستنا الوديع والصافي. إلا أنّ العتب على القنوات التلفزيونية، وهذا العتب كان كبيراً من قبل الزميلة هنادي عيسى التي شعرت بالتقصير من قبل هذه القنوات التلفزيونية. معتبرة أن المواهب الجديدة وسهرات على الديك كانت الشغل الشاغل لها.



Hanadi Issa
8 hours ago
ومرت ذكرى رحيل الكبير وديع الصافي مرور الكرام على شاشاتنا اللبنانية للاسف على الديك وميله واكتشاف المواهب اهم من هذا العملاق ارزو من نجوم هذا العصر احد الصبية فهي لا تدوم لاحد



Zainab Samir
انا انصدمت جداً من القنوات اللبنانيه بخصوص هالشي .. يعني عملاق كبير قدّم للبنان الكثير ، هيك رد الجميل !



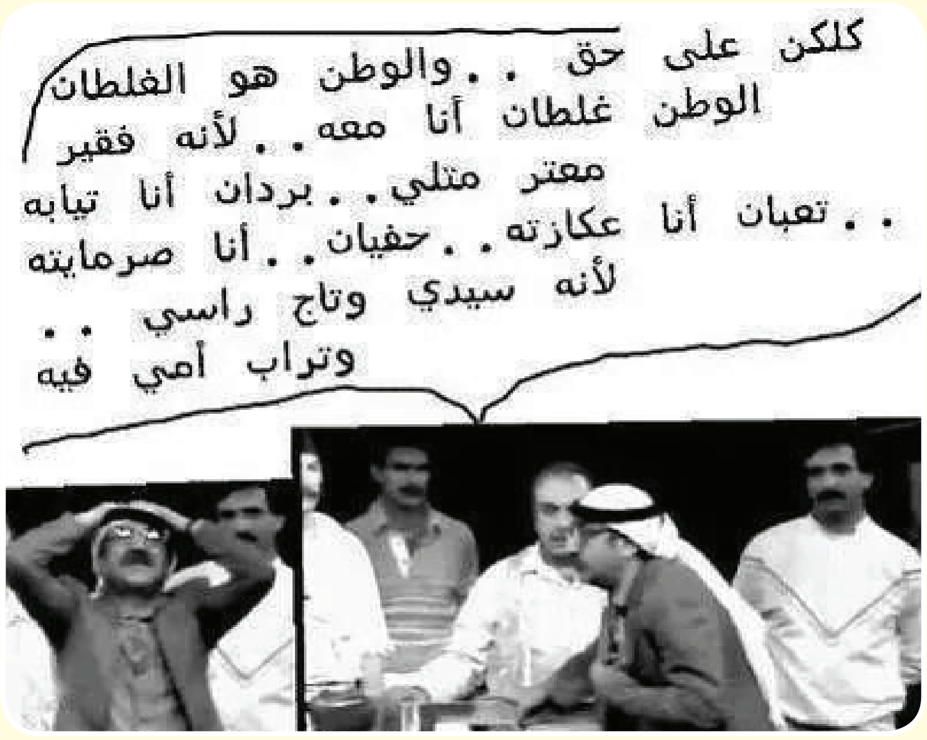
Tarek Salman
انو كان ممكن يأجل البرامج ويعملو شي كرمال وديع الصافي بس القصد انو هوي وبرامجو والبرامج اللي بشبهو خلت الناس تنسى وتقدر بس تعرض هيك برامج

Post

لِم العتب على التلفزيونات لعدم إحياء ذكرى العملاق وديع الصافي، طالما أن بعضها نسي معايير الصحافة الحقيقية. لِم العتَب طالما أن بعضها كان، ومع كل تفجير يحصل، ومع كل شهيد يسقط، يُبقي البرامج كما هي من دون توقف خوفاً من خسارة بعض الأموال العائدة من الإعلانات؟

«وطني يا معتّر»!

وكأن الفنان القدير دريد لحام عندما قال ما قاله في مسرحيته هذه عن الوطن كان يطابق فعلاً واقعنا الحاليّ بكل ما فيه. وكأنه كان يحكي عن قصة وطن ما بقي منه شيء سوى اسمه. وطن صار يستحقّ الوصف بالفقير والمسكين لما يعانيه من ويلات وكوارث بسبب الأطماع المتزايدة. دريد لحام يشبّه الوطن به، ويشبّه نفسه بالوطن، واليَوم لا أحد يرى من الوطن سوى مكان يسكنه بالإيجار لبعض الوقت، علّه يجد مأوى آخر تكون خدمته بمرتبة عالية لا تقلّ عن نجوم خمسة يحدّدها الخائنون.


كلكن على حق .. والوطن هو الغلطان
الوطن غلطان أنا معه .. لأنه فقير
معتر متلي .. بردان أنا تيابه
.. تعبان أنا عكازته .. حفيان .. أنا صرمايته
لأنه سبيدي وتاج راسي ..
وتراب أمي فيه

روابط

اكتشف العلماء في أحد كهوف إندونيسيا، أقدم اللوحات الصخرية التي رسمها الإنسان للحيوانات البرّية. ويعتقد العلماء أنّ عمر الرسوم التي اكتُشفت في هذا الكهف في جزيرة سولاويزي الإندونيسية يقارب 40 ألف سنة:

http://arabic.rt.com/news/761118

أنجزت وكالة الفضاء الروسية وضع البرنامج الروسيّ الخاص بدراسة الفضاء البعيد، وستعرضه خلال الأيام المقبلة. وقال رئيس إدارة التخطيط الاستراتيجي في الوكالة، يوري ماكاروف: «لقد تطوّرت التكنولوجيا، والقطاع الصناعيّ جاهز لدراسة الفضاء، والقمر في المرتبة الأولى. وقد أنجزنا البرنامج الجديد وسنعرضه بعد أيام»:

http://arabic.rt.com/news/761111

تعكف الشركة المصنّعة للهاتف الأسود «بلاك فون» حالياً، على تطوير جهاز لوحيّ مضاد للتجسّس والاختراق، يحمل الخصائص الأمنية ذاتها الموجودة في الهاتف، فيوفّر درجة عالية من الخصوصية والسرّية والأمان:

http://24.ae/article/10991359/