آرسنال... بين مطرقة الأزمة المالية وسندان غياب أوزيل

لم يكن قول المدرّب الفرنسي آرسين فينغر المدير الفني لفريق آرسنال الإنكليزي، عن حاجته إلى «دعم الإدارة» بالعبثيّ. فالنادي العريق يمرّ في هذه الأيام بأزمة قد يختصرها البعض، ومنهم فينغر، بخطّ الدفاع، خصوصاً بعد إصابة لاعب الوسط الألماني مسعود أوزيل، الذي سيتغيّب عن الملاعب لأسابيع.

وفي هذا الخصوص، نقل فينغر لإدارة ناديه خطته لتدعيم صفوف «المدفعجية» خلال فترة الانتقالات الشتوية التي تنطلق مع بداية السنة الجديدة. وقال خلال اجتماعه مع إدارة النادي: «لقد نجحنا في التعاقد مع مجموعة مميزة من اللاعبين في فترة الانتقالات الأخيرة قبل بداية الموسم».

وأضاف: «لقد تعاقدنا مع خمسة لاعبين، وكنت أودّ ضمّ لاعب سادس، أتمنّى أن أعوض الأمر في فترة الانتقالات الشتوية، لتدعيم صفوف الفريق الذي صار يضمّ عدداً من المواهب الإنكليزية التي تشعر بكيان النادي وتاريخه، وهو أمر نادر في كرة القدم الحديثة».

وتابع: «أحتاج إلى دعم الإدارة، وأثق أنه في الموسم الحالي سيكون الفريق أكثر قوة وانسجاماً».

وكان آرسنال قد نجح في إبرام خمس صفقات قبل بداية الموسم، وشملت هذه الصفقات آلكسيس سانشيز من برشلونة، وكالوم تشامبرز من ساوثامبتون، والحارس الكولومبي دافيد أوسبينا من نيس الفرنسي، وماتيو ديبوشي من نيوكاسل يونايتد، وأخيراً داني ويلبيك من مانشستر يونايتد.

المال

إلى ذلك، قال إيفان غازيديس رئيس آرسنال التنفيذي خلال حديثه في الاجتماع، إنّ آرسنال لا يملك أموالاً طائلة يمكن إنفاقها على التعاقد مع مزيد من اللاعبين الجدد.

وخلال سنوات، شعر مشجعو آرسنال أنّ ناديهم لا ينفق نسبة من أرباحه الكبيرة على التعاقد مع لاعبين جدد، إلا أنه خلال فترة الانتقالات الاخيرة أنفق النادي أقل قليلاً من 60 مليون جنيه إسترليني (96 مليون دولار) على ذلك.

وقال غازيديس لمالكي الاسهم في ستاد الإمارات: «هناك تحليل غير دقيق يتعلق بما يتوفر لنا من أموال. نحن لا نملك أموالاً طائلة، ولا نسعى إلى الكشف عن تفاصيل رصيدنا المالي بل إن الموقف أكثر تعقيداً من ذلك»

ودفع آرسنال نحو 35 مليون جنيه استرليني لبرشلونة مقابل الحصول على خدمات آلكسيس سانشيز، واشترى داني ويلبيك من مانشستر يونايتد مقابل 16 مليون جنيه إسترليني خلال فترة الانتقالات الصيفية الاخيرة.

وخلال السنوات الأخيرة، شهد الاجتماع السنوي لآرسنال إحباطاً من جانب مشجّعي النادي بدعوى أن النادي اللندني لم يحرز أيّ لقب منذ فوزه بكأس الاتحاد الإنكليزي في 2005، إلا أنّ الأجواء في النادي تغيرت إلى الأفضل هذا الموسم بعد الفوز باللقب نفسه في الموسم الماضي.

وفي استطلاع للرأي أجراه صندوق مشجعي آرسنال، عبّر 70 في المئة من مشجعي النادي الذين شملهم الاستطلاع عن سعادتهم لتمديد مهام المدرّب آرسين فينغر لمدة ثلاث سنوات بعد الفوز بكأس إنكلترا، إلا أنّ المدرب الفرنسي سيكمل عامه الخامس والستين في الاسبوع المقبل ما دعا أحد حَمَلة الأسهم إلى التساؤل عن موعد رحيله.

إلّا أن تشيبس كيسويك رئيس مجلس إدارة آرسنال اكتفى بالقول ردّاً على ذلك: «من السابق لأوانه التكهن بمن سيكون خليفة فينغر. أنا سعيد بتمديد عقده لثلاث سنوات. كونوا على ثقة بأننا نتابع الموقف بكل اهتمام. أعتقد أنّ هذا النادي العظيم سيظل يجذب المدرّبين العظماء».

أوزيل

أما في ما يخصّ أوزيل، فأكد فينغر أنّ اللاعب الألماني الفذّ يواجه الغياب لنحو ستة أسابيع بعد إصابته بقطع في أربطة الركبة، وهي مشكلة اكتشفت فقط حين انضمّ لاعب الوسط إلى تشكيلة منتخب ألمانيا الأسبوع الماضي.

وشعر أوزيل البالغ من العمر 26 سنة بآلام في ركبته للمرّة الأولى خلال خسارة آرسنال «2-صفر» أمام تشلسي في الدوري الإنكليزي الممتاز في الخامس من تشرين الأول الحالي، لكن فينغر أبلغ الصحافيين أمس أن اللاعب الألماني لم يكشف عن حجم الاصابة في وقتها.

وقال فينغر: «لم أكن أعلم شيئاً حتى حولِ إصابته. بين الشوطين أبلغني الطبيب بأنه يعاني آلاماً في ركبته لكن الأمر ليس سيئاً وأراد استكمال اللعب. قلت له إذا لم تكن تشعر بأنك على ما يرام سأخرجك على الفور، لكنه لم يفعل ذلك في المباراة بكاملها وتركته لأننا كنا بحاجة إلى هدف. وانضمّ أوزيل بعد ذلك إلى تشكيلة ألمانيا وأكد الاتحاد الألماني لكرة القدم أنه يعاني قطعاً جزئياً في أربطة ركبته اليسرى. لقد وصفوا الإصابة بأنها خطِرة».

وإضافة إلى غيابه عن مباراة السبت ضدّ هال سيتي، لن يكون أوزيل متاحاً أيضاً في مباريات آرسنال المقبلة أمام أندرلخت وبروسيا دورتموند في دوري أبطال أوروبا، إضافة إلى مواجهة مانشستر يونايتد في الدوري الإنكليزي الممتاز.

كما سيغيب المدافع لوران كوسيلني عن مباراة السبت بسبب إصابة في وتر العرقوب أبعدته عن تشكيلة فرنسا خلال فترة التوقف الدولية. لكن آرسنال تلقى بعض الأنباء الجيدة إذ استأنف ثيو والكوت وميكل أرتيتا وسيرج نابري التمارين بعد التعافي من الإصابة، وسيبدأ آرون رامسي التدريب الأسبوع المقبل.

ألونسو... والطلاق مع فيراري

قال لوكا دي مونتزيمولو الرئيس السابق لفريق فيراري، إن السائق الإسباني فرناندو ألونسو سيرحل عن الفريق مع نهاية الموسم، لأنه يريد بيئة جديدة ويحتاج للعودة إلى الانتصارات.

ولم يؤكّد فيراري بعد رحيل ألونسو على رغم أنه صار من المسلّمات في أروقة بطولة العالم لـ«فورمولا وان» للسيارات، منذ أعلن الألماني سباستيان فيتل بطل العالم في السنوات الأربع الماضية في الشهر الماضي، رحيله عن «رد بول» مع نهاية السنة.

ولم يقل فيتل بعد أين ستكون وجهته على رغم أن كريستيان هورنر، رئيس «رد بول» قال إن السائق الألماني سيذهب إلى فيراري.

وقال مونتزيمولو لمحطة «راي» التلفزيونية إن فرناندو سيرحل لسببين: الأول أنه يريد حفر اسمه في بيئة مختلفة. والثاني لأنه في مرحلة سِنّية لا يطيق فيها الانتظار من أجل العودة إلى الانتصارات.

وأضاف: «يشعر ألونسو بالإحباط لأنه لم يفز باللقب في تلك السنوات، ويحتاج إلى حافز جديد».

وانضم ألونسو بطل العالم مرتين مع «رينو» إلى فيراري في 2010، واحتل المركز الثاني في الترتيب العام للبطولة ثلاث مرات في السنوات الأربع الأخيرة.

ولم يفز فيراري بأيّ سباق منذ أكثر من سنة، والآن يحتل المركز الرابع في الترتيب العام ويتوجّه للخروج بموسم بلا أيّ ألقاب للمرّة الأولى منذ 1993.

ويتوقّع أن يعود السائق الإسباني البالغ من العمر 33 سنة إلى «مكلارين» الفريق الذي رحل عنه في 2007 بعد موسم واحد على إثر مشاكل مع زميله في ذلك الوقت لويس هاميلتون.

الإطارات والمطر

طالب أبرز السائقين المشاركين في بطولة العالم لسباقات «فورمولا وان» الاتحاد الدولي للسيارات، بإعادة النظر في الإطارات الخاصة بالحلبات المبتلّة، إذ يعتقدون أن إطارات «بيريللي» الحالية تشجّع على اتخاذ مخاطر باستخدام الإطارات الخاصة بالحلبات الرطبة.

وتحدّث بطل العالم الحالي سباستيان فيتل عن الإطارات الخاصة بالحلبة المبتلة وتأديتها خلال اجتماع للسائقين في جائزة روسيا الكبرى. وقال إنّ جول بيانكي تعرّض لحادثٍ في سباق جائزة اليابان الكبرى عندما كان يستخدم الإطارات الخاصة بالحلبة الرطبة، في حين كان عدد من منافسيه قد انتقلوا إلى استخدام الإطارات الخاصة بالحلبة المبتلة بالكامل.

ويعتقد فيتيل أنه نتيجة أفضلية الأداء التي تقدمها إطارات الحلبة الرطبة فإن عدداً من السائقين يتردّدون في الانتقال إلى استخدام الإطارات الخاصة بالحلبة المبتلة، وإن لم تكن الظروف الجوية ملائمة.

ولدى سؤاله عن هذا الموضوع، أجاب فيتل: «نوقش هذا الموضوع حتى قبل جولة اليابان. في الوقت الحالي تمتلك الإطارات الخاصة بالحلبة المبتلة مجال عمل ضيّقاً للغاية في حين الإطارات الخاصة بالحلبة الرطبة أسرع. وفور تخلّصنا من المياه، نحاول استخدام الإطارات الرطبة على الفور، على رغم المخاطر الناجمة عن هذا الخيار، بسبب السرعة التي تتمتع بها هذه الإطارات».

ويتفق لويس هاميلتون على ضرورة تحسين تأدية الإطارات الخاصة بالحلبة المبتلة. ويقول: «من دون شك، ليست هذه الإطارات الأفضل التي استخدمتها. أذكر أن إطارات بريدجستون كانت جيدةً للغاية. أعتقد أن الإطارات الملساء تتحسّن باستمرار، لكن لا يمكننا التركيز بشكل كبير على الإطارات الخاصة بالحلبة المبتلة. نريد استخدام إطارات تقوم بالّتخلص من المياه على الحلبة ولا تجبرنا على استخدام الإطارات الخاصة بالحلبة الرطبة، والتي تعتبر أسرع بكثير، وإن لم تكن الظروف آمنة لاستخدامها».

وقامت شركة بيريللي بتحسين إطارات سنة 2014 الخاصة بالحلبة المبتلة لضمان وجود فارق كبير في الأداء بينها وبين الإطارات الخاصة بالحلبة الرطبة.

ويعتقد المدير الرياضي للشركة بول همبري أن العامل الأساس يكمن في إدراك المرحلة المناخية التي يقوم فيها الاتحاد الدولي للسيارات بإدخال سيارة الأمان إلى الحلبة. وهذا الأمر سيؤدي إلى وجود فكرة أوضح عن الظروف المناخية التي ستعمل عندها الإطارات الخاصة بالحلبة المبتلة.

وقال همبري: «يبدو من الواضح أن استخدام الإطارات الخاصة بالحلبة المبتلة سيقتصر على لفات معدودة فقط بسبب مشاكل في الرؤية. ستكون هناك كميات كبيرة من المياه تستدعي دخول سيارة الأمان. وبالتالي في حال انتقال وضعية الحلبة من رطبة إلى مبتلة بالكامل، سيقتصر ذلك على لفّات محدودة قبل دخول سيارة الأمان، وبالتالي سيحاول عددٌ من السائقين الاستمرار باستخدام الإطارات الخاصة بالحلبة الرطبة. بإمكاننا إجراء تحسينات بشكلٍ مستمر، هذه هي طبيعة التكنولوجيا، ولكن يجب علينا معرفة مجالات التحسينِ من تأديتنا. يجب علينا البحث في هذا الموضوع والتعاون مع الاتحاد الدولي للسيارات من أجل البحث في مناهج عمل مختلفة».

منوعات من العالم

● أعلن نيكولاي دافيدنكو المصنف الثالث عالمياً سابقاً اعتزاله التنس أمس، عن عمر 33 سنة. وقال اللاعب الروسي الذي فاز بلقب البطولة الختامية للموسم عام 2009 وساعد بلاده في إحراز لقب كأس ديفيس في 2006، إن الاصابات أجبرته على وضع حدّ لمسيرته التي امتدت 15 سنة.

وقال دافيدنكو خلال مؤتمر صحافي عُقد في موسكو: «عانيت عدداً من الإصابات في السنوات القليلة الماضية. ولا تزال تسبب لي عدم راحة. الوقت حان، أعلن رسمياً اعتزالي التنس».

وحقق دافيدنكو فوزاً شهيراً على روجر فيدرر في المحاولة 13 له في قبل نهائي البطولة الختامية للموسم في لندن منذ خمس سنوات قبل أن يتفوق على الأرجنتيني خوان مارتن ديل بوترو في النهائي. وكان أفضل عام له 2006 حين أحرز خمسة ألقاب وبلغ قبل نهائي أميركا لمفتوحة ليتقدم للمركز الثالث في التصنيف العالمي.

كما تأهل دافيدنكو إلى قبل نهائي جائزة أميركا المفتوحة في السنة التالية، ووصل إلى المربع الذهبي في رولان غاروس عامَيْ 2005 و2007.

● أعلنت لجنة الحكام الألمانية أمس أنه سيتم استخدام الرذاذ المتلاشي في دوري الدرجة الثانية اليوم الجمعة، والبوندسليغا في نهاية الأسبوع خلال المرحلة الثامنة.

وقال رئيس لجنة الحكام هيربرت فانديل: «خلال مونديال البرازيل، شاهدنا أن استخدام ذلك كان رائعاً»، في إشارة الى الرذاذ المتلاشي الذي يستخدم رسمياً في مسابقات الاتحاد الأوروبي وبطولتي فرنسا وإنكلترا على الخصوص.

وكان مقرّراً استخدام الرذاذ المتلاشي في البوندسليغا في بداية الموسم، بيد أن ذلك تأخر من قبل جمعية التفتيش الفني التي تقوم بالمصادقة والترخيص باستخدام المنتجات لحماية البيئة والصحة الإنسانية.

وكانت الجمعية تشتبه في وجود هرمونات نشيطة في المنتج المختبر ومنتج سام وهددت الاتحاد الألماني للعبة بفرض عقوبات في حال استخدامه.

وأكد لوتس مايكل فروهليخ المسؤول عن التحكيم في الاتحاد الألماني للعبة أنه تم حل جميع المشاكل القانونية، ولم يعد هناك أي سبب يمنع من عدم استخدام الرذاذ المتلاشي.

وقام الحكام بتجربة استخدام الرذاذ المتلاشي الأسبوع الماضي في ماينتس. وبعد استخدامه في الدرجات الثلاث الأولى في ألمانيا، سيستخدَم في الدور الثاني لمسابقة كأس ألمانيا يومي 28 و29 تشرين الأول الجاري.

وعمل مخترعه البرازيلي هايني اليماني مع شركة لتصنيعه من مشتقات الزيوت النباتية وبات يملك شهادة اختراع دولية للمنتج. ويبلغ سعر العبوة 3 جنيهات استرلينية، وكان الاتحاد الدولي استعمل 320 منها لتغطية المباريات الـ64 لكأس العالم.

وستكون الخطوة المقبلة اللجوء إلى تكنولوجيا خط المرمى والتي كان الاتحاد الألماني أطلق الشهر الماضي مناقصة للشركات التي تملك هذه التكنولوجيا والمعترف بها من طرف الاتحاد الدولي فيفا.

وسيتم اللجوء الى هذه التكنولوجيا التي استُخدمَت أيضاً في مونديال 2014، في الأول من تموز 2015 ولمدة تصل حتى نهاية موسم 2017-2018.

وسيُطرَح الاقتراح من أجل التصويت عليه من قبل الاندية الـ18 المشاركة في الدرجة الأولى فقط مثلما كان طلب بايرن ميونيخ عقب المباراة النهائية لكأس ألمانيا في حزيران الماضي.

● أفادت بعض المصادر المحلية في الأرجنتين بأن الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم سيطلق اسم خوليو غروندونا الرئيس السابق للاتحاد والذي وافته المنية في تموز الماضي على مركز تدريب المنتخب الوطني وعلى النسخة المقبلة من بطولة الدوري المحلي.

وسيحمل مركز التدريب الخاص بالاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم والذي يقع في إيزيزا على تخوم العاصمة بيونس آيريس الاسم الجديد اعتباراً من يوم الثلاثاء الموافق 28 تشرين الأول الجاري.

واتخذ القرار المذكور خلال اجتماع اللجنة التنفيذية للاتحاد الأرجنتيني الثلاثاء الماضي، والذي من المنتظر أن يدخل في طور التفعيل خلال احتفال خاص بهذه المناسبة ترفع فيه لافتة تحمل اسم غروندونا الذي ترأس اتحاد الكرة الأرجنتيني طوال 35 سنة متتالية وحتى وفاته. ومن المقرر أيضاً أن تحمل النسخة المقبلة من الدوري الأرجنتيني اسم غروندونا في أول ظهور لها بثوبها الجديد بمشاركة 30 نادياً.

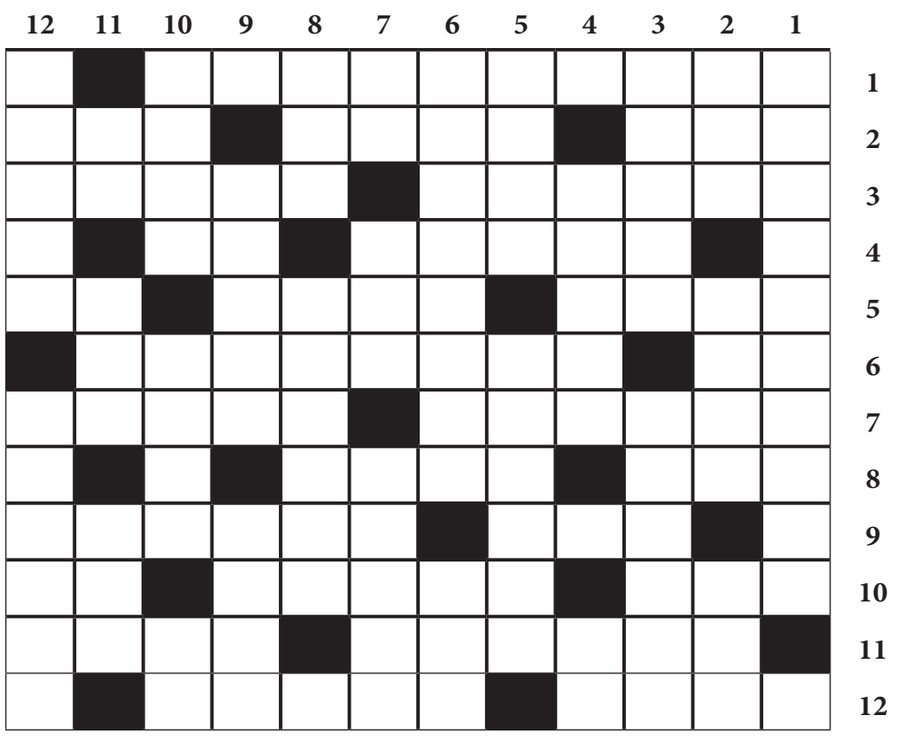
● وافق مجلس الشيوخ الإيطالي على استخدام المسدّس الكهربائي للتصدّي لأعمال العنف ومثيري الشغب داخل الملاعب. وذكرت تقارير إعلامية إيطالية أنّ استعمال المسدّس أو ما يعرف بـ«تايزر» لتفريق المشاغبين والسيطرة على أعمال الشغب قد حصل على موافقة بـ164 صوتاً مقابل 109 عارضوا استخدامه.

وستُفرض ضريبة بنسبة تتراوح بين 1 و3 في المئة على تذاكر الأندية المحترفة للمساهمة في نفقات الشرطة بهدف تأمين الأوضاع داخل الملاعب وخارجها. كما قرر مجلس الشيوخ حرمان الجماهير المشاغبة من دخول الملعب لمدة ثلاث سنوات على الأقل.

التسلية

إعداد: زينة حمزه عبد الخالق

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:
1. سوق شهيرة في القاهرة
2. صوّر، يرجو، سياج
3. بلدة لبنانية، من الأحجار الكريمة
4. نمّقاه، خاصتي
5. ذمّا، عاصمة أوروبية، تردد صوته في صدره
6. صاح التيس، مصيف لبناني
7. الخيّال، وعاء يوضع فيه الماء وما شابه
8. عملي المبدع، من الأشجار
9. من المحرمات، جارية غنت للرشيد
10. مرض صدري، خلاف ضرّاه، نوتة موسيقية
11. خلاف يتذكرني، يثق بالشخص
12. حفيد إيتوبعل ملك صور، دخلنا فجاة

عمودياً:
1. بلدة لبنانية
2. حيوان مفترس، عاصمة أوروبية، منزل
3. نداعب، مدينة إيطالية
4. إلهة الصيد عند الرومان، عمر
5. مدينة فرنسية، مصيف لبناني
6. قرية سورية في محافظة حلب، جبل عظيم
7. أداة جزم، ظرف مكان، خلاف إستقبليه
8. يتبع، غنجنا
9. ما يغرس من صغار الأشجار، أذل
10. يروي، خباز، متشابهان
11. متشابهان، آلة طرب، يصلح البناء
12. يشعر بالراحة، مدينة قديمة في ليبيا

Sudoku

	5	3			1			6
				9		2		
	9	2	6					4
2					8		6	
		4	3		2	1		
	8		5					9
5					4	9	3	
		8		3				
3			8			6	7	

Sudoku أو لعبة الأحاجي الفكرية، تقوم على ترتيب الأرقام في المربعات الفارغة، على أن يتم وضع الأرقام من 1 الى 9 في جميع الخانات المؤلفة من 81 خانة. يجب عدم تكرار الرقم عينه في نفس السطر أو العمود او الجدول الصغير (3×3).

حلول العدد السابق

● حل Sudoku:
597182643، 412635978، 368749125، 981324756، 254967831، 673851492، 729516384، 135498267، 846273519

● حل الكلمات المتقاطعة:
أفقيا:
1) درب السلامة 2) لبنان، بلد 3) فرا، هافانا 4) رينوار، مسح 5) يك، ارمينيا 6) دارلنغتون، ال 7) قل، نا، بتاتر 8) الاردن، فيات 9) نسي، فيالق، لم 10) دكاكين، هارد 11) بال، كاتب، يرد 12) يم، رب، يلكم.
عموديا:
1) الفرزدق، ندبت 2) بري، الاسكا 3) دنانير، ليالي 4) را، وكلنا 5) بنها، نارفيك 6) اراغ، دينار 7) لقف، رتبنا، تب 8) الموت، لهب 9) لبن، ينافق 10) الامن، تي، ريل 11) مد، سيار الدرك 12) احال، تم، دم.

Cinema

Annabella
فيلم رعب بطولة انابيلا واليس من اخراج جون ليونيت. مدة العرض 98 دقيقة. (ABC، كونكورد، لاس ساليناس، سينما سيتي، سينمال، فوكس).

Dracula Untold
فيلم رعب بطولة لوك إيفانز من اخراج غاري شور. مدة العرض 92 دقيقة. (ABC، لاس ساليناس، سينما سيتي، امبير، فوكس).

Gone Girl
فيلم دراما بطولة روسامند بيك من اخراج دايفد فينشر. مدة العرض 149 دقيقة. (ABC، سينما سيتي، امبير، فوكس).

Maya the Bee Movie
فيلم تصويري بطولة نواه تايلر من اخراج أليكس ستادرمان. مدة العرض 79 دقيقة. (ABC، لاس ساليناس، امبير، سينمال، فوكس).

Rio I Love You
فيلم دراما بطولة جاسون اساكس من اخراج فيسينت اموريم. مدة العرض 100 دقيقة. (ABC، سينما سيتي، غالاكسي، سينمال، فوكس).

الجزيرة 2
فيلم دراما بطولة احمد السقا من اخراج شريف عارف وعمر رشدي حامد. مدة العرض 100 دقيقة. (سينما سيتي، كونكورد، غالاكسي، فوكس).