

لا لانعقاد الجلسة

كل يوم، يشعر المواطنون بخطر التمدد للمجلس النيابي الذي صار شبه مؤكد. وعلى رغم المحاولات الكثيرة لمنع التمدد من قبل عدد من الشبان والجمعيات، إلا أن الأمر صار شبه نهائي، ولن تتحقق أمنية الشعب في ممارسة حقّ الديمقراطية. الحراك المدني للمحاسبة لا يزال يسعى بكافة الطرق إلى محاولة تغيير ما حصل، وبناء على ذلك دعا الحراك إلى إيقاف الجلسة نهار الأربعاء المقبل، وجاء في نص الدعوة: «لأن هذا رأي الشعب الذي تحاولون إسكاته، ولأنكم لا تلتفتون للشعب، ولأن تمديدكم احتلال».

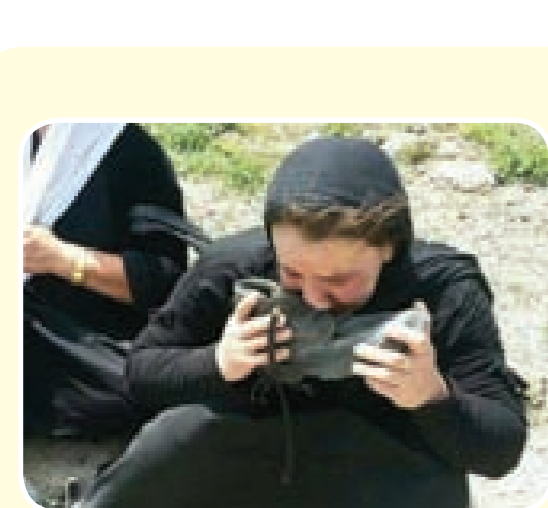
About

إلى وجود النواب المنتخبين أنفسهم في طاعت البرلمانات احتلالاً ولأننا نرفض مبدأ التمديد والفرار، ولأننا نريد ولا نريد هو الغاء لدور المواطن في المشاركة صنع القرار.

بمؤتمر الحراك المدني للمحاسبة للاعتصام نهار الأربعاء 5 تشرين الثاني الساعة 9:30 صباحاً أمام مبنى حرمه النهار في وسط بيروت رفصاً لانعقاد جلسة التمديد لولاية نائبه للمجلس النيابي.

الأربعاء في 5 تشرين الثاني، الساعة 9:30 صباحاً، من أمام مبنى جريدة النهار لـ «الانعقاد-الجلسة».

وتمت هذه الدعوة على صفحات «فايسبوك»، وتبادلها الجميع وحققت عدداً لا بأس به من المشاركات من قبل الناشطين، ودعاوا جميعاً إلى النزول إلى الشارع وتعطيل الجلسة بشبتي الوسائل على اعتبار أن التمديد للمجلس النيابي جريمة على الجميع إيقافها.



الأم إن نطقت!

أصعب اللحظات تكمن في الوداع. عند الوداع نامل بالبقاء، أما في حالة الموت، فيكون الوداع صعباً جداً. فراق الأحياء يعني استحالة لقيامهم من جديد. وعندما يرحل الصغار تقع المصيبة. وداغ الأم لابنها أمر محزن وموجع لا يمكن تخفيفه بسهولة. وفي هذه الأيام، صرنا معتادين شيئاً فشيئاً على الوداع، ونشاهد يومياً عشرات الأنهار يودعن أولادهن الشهداء بحسرة ولوعة.

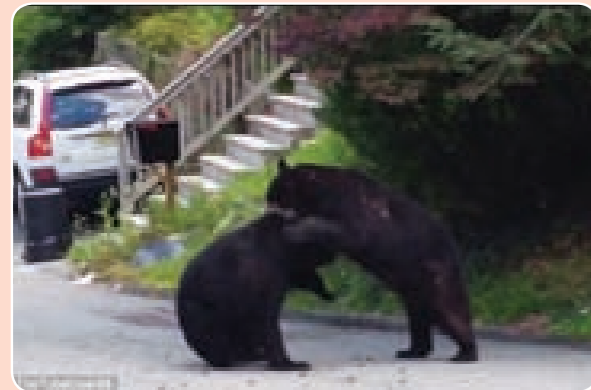
هنا صورة تحاكي واقعنا اليومي، لأم رثما يكون ابنها أسيراً أو شهيداً، ولم يبق لها من أثره سوى الحذاء، فتقبله بحسرة ولوعة الفراق. صورة معبرة توجعنا ولا يسعنا إلا أن نقول ألف تحية لأمهات الشهداء والأسرى.



ديوك «دواعش»!

ثقافة الذبح صارت سائدة في عصر «الدواعش». في الماضي، كنا نقول هذه الكلمة (ذبح) بطريقة عادية، أما اليوم، فاستلمت كلمة مخيفة لا تحرك فينا إلا البغض لمن روج لهذه الكلمة. حتى الديوك صاروا «دواعش»، يهدون الحجاجات بالذبح. هذا الكاركتير الساخر يجعلنا نتوقف لحظات قليلة لتتأمل المغزى الحقيقي من وراء «ديك داعش»، فالمجربون هؤلاء، صاروا يعاملوننا كالدجاج، ذبح عندما يأتي القار من أمرائهم وقادتهم. حتى إن لم تقطع رؤوسنا فنحن نذبح يوماً لمجرد أننا لا نستطيع فعل أي شيء حيال تواجد هؤلاء المرتزقة على أرضنا.

دبان يصفيان حساباتهما أمام منزل أميركي



تمكّن مواطن أميركي من توثيق لحظات استثنائية لمصارعة دبانين في فناء منزله الخلفي في ولاية نيوجيرسي.

يظهر في الفيديو مشهد من مجارة الملاكمة بين دبانين أقرغ كل واحد منهما غضبه باللحم على مدار أكثر من ست دقائق متواصلة، وفقاً لمقطع الفيديو الذي نشرته صحيفة «دايلي ميل» البريطانية.

وكانت المعركة أشبه بالمصارعة الحرة التي نشاهدها في المباريات على التلفزيون، إذ كانا أيضاً يتوقفان بين حين وآخر لثيل قسط من الراحة قبيل استئناف الهجوم، غير أنه لم يكن هناك حكم للتفريق بينهما ولحسم المعركة.

وعلى رغم أن الحادثة وقعت في آب الفائت، إلا أن الفيديو نشر قبل ثلاثة أيام فقط، محققاً انتشاراً واسعاً عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ومثيراً عدداً من التساؤلات حول سبب هذه المعركة الغامضة التي لم تجعل الدبانين ينتظران وصولهما إلى الغاية لنصفية الحسابات.

عنوان الفيديو: دبان يصفيان حساباتهما أمام منزل أميركي لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:

160/http://www.24.ae/article/114520

مدرسة تُرعب التلامذة احتفالاً بهالووين

تسببت جو قبلي، مدرسة اللغة الإنكليزية في إحدى مدارس جزيرة يونباي غرب المحيط الهادئ، في ولايات ميكرونيزيا المتحدة، في إصابة تلامذتها بالربح خلال مزحة قاسية احتفالاً بعيد هالووين.

فاجتازت قبلي الأطفال الصغار داخل الصف، وهي تدخلة مصدرة صوتاً مخيفاً، وأخذت تمشي وكأنها جثة متحرّكة، متشبّهة بـ«الزومبي»، ما أصاب التلامذة بالربح والهلع وجعلهم يتكدسون محاولين الإفلات من «الزومبي».

اللافت في الفيديو القصير، وجود أحد التلامذة الانكباء، الذي ظلّ في كرسيه، ولم يقفز هلعاً مثل باقي رفاقه، حتى تجاوزته «الزومبي»، فسارع بالهرب، ليكون الأول الذي يخرج من الصف.

لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:

http://arabic.rt.com/news/763297



إعداد: فدى دبوس



فايسبوك، وتويتر، و«يوتيوب» و«واتس أب» وغيرها من وسائل التواصل، موضوع حديثنا في هذه الصفحة. للتواصل: fedadabbous@gmail.com

والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر

هذه الصفحة

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق لها. فالأزمات



المخدرات الرقمية... الخطر الآتي!

تحتج منذ أيام مواقع التواصل الاجتماعي، أخبار وصول المخدرات الرقمية إلى لبنان، حتى أنها صارت من أكثر الأخبار تداولاً على صفحات الناشطين. فما هي هذه المخدرات ومن أين أتت؟

المخدرات الرقمية نوع جديد من المخدرات يمكن أن تنقل تلقائياً إلى اللاوعي وتهتد به فقدان التوازن الجسدي والنفسي. وهي ملفات صوتية على شكل «mp3»، تحلّ عبر الإنترنت من مواقع إلكترونية معينة. وبحسب مروجي هذا النوع من الملفات، فهي تلحق بمخاطبها الضرر نفسه الذي تلحقه المخدرات التقليدية. وكل ملف من هذه الملفات يطلق عليه اسم مشابه لاسم نوع معين من المخدرات.

تقنية المخدرات الرقمية مبنية على تقنية قديمة، «النقر بالآذن binaural beats»، واكتشفها العالم الألماني هنري دوف عام 1839. وظهرت إلى العلن عام 1970 عندما استخدمت في بعض حالات العلاج النفسي كالأرق والتوتر، باعتبار أن هذه التقنية تقوم على فكرة وضع «headset» على الآذن، فتنبث فيهما موجات صوتية غير سمعية وغير موسيقية، والصوت المنبعث من هذه الترددات مزعج قليلاً، ومصحوب أحياناً بنغمات لتجمله وبترددات «frequency» مختلفة في كل آذن، ما يؤدي إلى حثّ الدماغ على توليد موجات بطيئة كموجات (ألفا) المرتبطة بحالة الاسترخاء، وسريعة كموجات (بيتا) المرتبطة بحالات اليقظة والتركيز. فيشعر المتلقي بحالة من اللاوعي مصحوبة بهلوسات وفقدان التوازن الجسدي والنفسي والعقلي.

هذه التقنية تؤثر على رد فعل الدماغ بخلق حالة من الاسترخاء أو القوة لدى الإنسان. وبقي استخدامها محصوراً بهذا الحجم حتى عام 2006 مع بروز ظاهرة المخدرات الرقمية التي استعملت لأهداف مختلفة وبترددات متناقضة تحدث نوعاً من التشويش على الدماغ والتصادم بين أمرين مختلفين يصدرهما الدماغ في الوقت نفسه، ما ينتج حالة ما قبل الوعي لدى الإنسان. وهذه الحالة ليست لوعياً مطلقاً أو عياً مطلقاً، والبعض يسميها لحظة الشroud، وهي خطيرة جداً لأن دماغه يكون في حالة ضعف شديد يستتبع إمكان تعرضه لأي خطر، علماً أن الكوار يمكن أن يؤثر في كبرياء الدماغ فتصبح غير مستقرة.

موضوع بقاءه الخطورة وأخطر على الأطفال والمراهقين من الأفلام الإباحية... «المخدرات الرقمية» التي باتت...

Mariamalbassam follows @zaaeim @zaaeim الزعيم 17h جان الات موعد جرعيني من #المخدرات الرقمية

شكراً معالي الوزير أنك عرفني عليها

LBCI_NEWS @LBCI_NEWS 1d ريفي طلب من القاضي محمود اغتال الاجراءات القانونية اللارمة لمكافحة ظاهرة المخدرات الرقمية وحجب المواقع الالكترونية التي تروج لها

malath @malath_s 37s #المخدرات الرقمية #على النفس #توعية احفظوا ابناكم.. اياكم والهاب عنهم كثيرا.. فاصح خطر يهددهم وهم بين احضانكم

روابط

قالت صحيفة «وول ستريت جورنال»، نقلاً عن شركة «Fire Eye» الأميركية المتخصصة في الأمن الإلكتروني، إن الهاكرز الروس يستطيعون الاستحواذ على أسرار عسكرية أميركية. ويجب أن تنشر الشركة قريباً التقرير الكامل في هذا الشأن. لكن استنتاجه الرئيسي ينحصر في أن الجواسيس الإلكترونيين يعملون تحت رعاية الحكومة:

http://arabic.rt.com/news/763043

يعتبر إيلون ماسك أن ابتكار العقل الاصطناعي، أخطر تهديد للبشرية. جاء ذلك خلال المحاضرة التي ألقاها رجل الأعمال المعروف، ورئيس شركتي «تيسلا موتورز»، و«SpaceX» في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا. وبحسب قوله: «يجب أن نكون حذرين جداً في هذا المجال»:

http://arabic.rt.com/news/762939

سيكون الشتاء في غضون العقود القريبة في أوروبا قاسياً، أفادت بذلك وكالة «بلومبرغ» نقلاً عن دراسات العلماء اليابانيين:

http://arabic.rt.com/news/763039

جلسة تصوير تحوّل سيارة فيراري إلى لوحة مضيئة

زار الفنان والمصور السويسري الشاب فايبان أوفنر، المكتب الرئيسي لشركة «فيراري»، ليحوّل أحدث سيارة منها (كاليفورنيا 2015 تي) إلى عمل فني، يتجلى في صور مميزة خلال جلسة تصوير خاصة.

وتكشف تلك الصور رؤية أوفنر ورحلة الهامة، كما يقول: «هناك علاقة غير مرئية بين الفنان والكائنات التي يستخدمها، بينه وبين المادة في فنه عموماً، كيميائية غير منطوق، وتناغم سحري».

