

هذه الصفحة



إعداد: فدى دبوس



يا وطني

Aboudi Chaykho Yesterday at 19:30 Edited

أه كم يؤلمني حركتك يا وطني
هنا جعلت بك يا وطن المحبة والسلام
هل نحن في حلم أم حقيقة ابتداء يا وطن غير وهم وحلمو السلاح الدموي
الوطن
الغرباء لم يفلحوا بغير ما انفقوا على تمسكهم وقتل ابتداء
لقد فقدنا أحر الناس البنا من أبناء الوطن لقد رحل عنا الرجال الاطلاق ربه
رجالك يا وطن الذين لبوا بدماءك والحق في ميادين القتال ليذوقوا منك يا
وطن النية والسلام
لقد ضللت العالم بدموعك وفوهة ضحكك وحكمة فائدك
أه يا وطني كم سنباق لترك السلاح والامات بعد ارجعت الظاهرة التي
ارتوت من دماء ابتداء الاطلاق الشرطه

Khaled Arab
واستشهد هو سيكوت المسب الرئيس بتخليف الوطن وهم
الذين سيكوت النصر فربما نعمة واحترام لشهداء الذين قدموا
مجانهم للوطن العزيز

جروحنا عميقة اليوم، فمع كل نشرة أخبار نرى الحزن واليأس بلقائنا، هذه فلسطين وذلك العراق وهنا سورية ولبنان، حقد أعمى وسياسة أميركية - صهيونية تريد القضاء على ما تبقى من وطننا، لكن يبقى الصمود، وتبقى المقاومة خير دليل على أننا لن نزال على قيد الحياة.

تستوقفنا أحياناً بعض العبارات التي نقرأها على صفحات الناشطين، وتشعرنا بالآلم العميق. ومن أكثر الكلمات التي تخير فيها الحزن، تلك الموجزة إلى وطننا الذي يتمزق يوماً لأسباب عدة. هجرة وموت وحروب وقتل وإرهاب، وويلات تعصف بنا من كل حذب وصوب، ولا يسعنا إلا الأمل بغد أفضل، عل السلام يعود إلى وطن غابت عنه البسمة بفعل سيوف الإرهابيين ومؤامرات الغرباء. هنا كلعت وجهها هذا الناشط إلى سورية ووطننا الحبيب، تشعرتنا بالحزن والأسى وتجعلنا نتوقف عند عبارة «يا وطني»، لنشعر بأن كل الأمور تافهة بالمقارنة مع الوطن.

مشاكل «تويتر» و«فايسبوك»

Faten Hamoui 1 hour ago
فايسبوك وتويتر يستبان في انهار انسى الذين الفسحة لك البصير

Ali Al Osman
ma3ad 7ada haka ma3 7ada aw 7ata sar fi zyarat .. wserna 3ateb ba3d . leh manak am tred al fb aw al whatsapp . lil assaf bas n7na il internet ba3dna 3an ba3d w fak kakna. 3 allah .

Hassane Zein Eldine
وينسبنا وانهار سلم الغمامات لك البصير الامن تمانين

نلاحظ يومياً من خلال التعليقات والتغريدات التي نقرأها على مواقع التواصل الاجتماعي، انتقادات كثيرة للناشطين ولهذه المواقع على حد سواء. ونلاحظ أن هناك ازدياداً في نسبة التعليقات غير الجدية وطريقة في «Show off»، تزداد على هذه المواقع يوماً بعد آخر. وفق الإحصاءات، فإن أعداد مستخدمي تلك المواقع تزداد باطراد في كل ثانية. فعلى سبيل المثال، يتراوح أعداد مستخدمي «فايسبوك» نحو مليار و60 مليوناً في منطقة الشرق الأوسط وحدها، لذلك يعدّ أكبر موقع اجتماعي حول العالم. ويليهِ موقع «تويتر»، إذ يصل عدد مشتركيه إلى 290 مليون مشترك حول العالم، منهم 6 ملايين مشترك في العالم العربي. لكن ما مستوى الناشطين الفكري؟ وهل تؤثر هذه المواقع في الناشطين وفي طرق تفكيرهم؟ إذا أردنا التعرّف في الدراسات، نجد أن هناك نوعاً من المبالغة نلاحظها على مواقع التواصل الاجتماعي. إذ أصبحت هذه المواقع كالمختار، يمكننا معرفة تفاصيل حياة الفرد من خلالها، ما جعل الخصوصية أمراً بعيد المنال. لا يقف الخطر عند هذا الحد، بل وصل فعلياً إلى حدّ الأمراض النفسية. الأمر الذي بدأ يغير النور لدى عدد من الأشخاص ويدفعهم إلى القيام بدراسات لمعالجة الموضوع. وهنا تعليق للزميلة فانتن حموي تحكي فيه رأيها بصراحة في ما يخصّ موقعي التواصل «تويتر» و«فايسبوك».



لا يمكننا القول إن هذه المواقع غير مجدية، لأنها صارت جزءاً لا يتجزأ من تفاصيل حياتنا اليومية. ولو يحسن الجميع استخدامها، لكانت من أهمّ مواقع التواصل.



فندق «باربي» في الأرجنتين

صُممت الغرفة الأولى المستوحاة من فكرة الدمية الشهيرة «باربي»، وذلك داخل أحد فنادق «هيلتون» في العاصمة الأرجنتينية بيونس آيريس. كانت سلسلة فنادق «هيلتون» قد تعاونت مع الشركة صانعة الألعاب «ماتيل» لتنفيذ الغرفة منذ 10 سنوات، وعرضت للتشغيل التجريبي لشهر عام 2004، ثم أعيد افتتاحها عام 2014. الغرفة مطليّة باللون الوردي، وتحتوي على جهاز تلفاز بشاشة 32 بوصة، تعرض أفلاماً للدمية باربي طوال اليوم. وسعر الليلة للإقامة فيها 179 دولاراً، وهي محجوزة حتى عام 2015. عنوان الفيديو: فندق «باربي» في الأرجنتين لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: https://www.youtube.com/watch?v=fDSIW_-4YrQ



تدفّق هائل للخراف في شوارع مدريد

شهدت شوارع العاصمة الإسبانية مدريد تدفقاً ضخماً لخراف يسوقها رعاة، في تقليد تاريخي درج عليه المزارعون للمطالبة بحقوقهم، وذلك يوم الأحد الماضي. وتهدف تظاهرة الخراف تلك، والتي شارك فيها أكثر من 2000 خروف، إلى الحفاظ على تقليد قديم، وإلى حماية حقوق الرعاة في رعي القطعان في المراعي التقليدية المهتدة بفعل تطوير تقنيات زراعية حديثة واتساع أطراف مدريد. ويتمتع الرعاة منذ ما يزيد على 700 سنة بحرية قيادة خرافهم عبر دروب وممرات في حقول مدريد وغاباتها، لكن تلك الدروب تقع حالياً بين أحياء سكنية في العاصمة الإسبانية. وتسببت الخراف بوقف كامل لحركة السير في مدريد بهدف السماح لها بالمرور. عنوان الفيديو: تدفق هائل للخراف في شوارع مدريد لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: <https://www.youtube.com/watch?v=s1ff9q3b9wY>



لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطوق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر



وفاة الفنانة مريم فخر الدين

أكد الفنان سامح الصريطي، وكيل نقابة الممثلين في مصر، رحيل الفنانة الكبيرة مريم فخر الدين، بعد صراع طويل مع المرض. كانت النجمة الكبيرة قد عانت غيبوبة نتيجة إعيائها الشديد، بسبب جلطة في الدماغ أصابتها منذ عهد الأضحي الماضي، وبقيت في مستشفى «المعادي العسكري» إلى أن فارقت الحياة أمس الاثنين. ولدت مريم فخر الدين، التي عرفت بلقب «حسنة الشاشة»، في مصر عام 1933 من أب مصري وأم مصرية، واحترفت التمثيل بعد فوزها في إحدى مسابقات ملكات الجمال. وقامت بطولته عدد من الأفلام السينمائية في خمسينات القرن الفائت وستيناته. ومن أشهر أفلامها: «رد قلبي» (1957) الذي شاركها البطولة فيه الممثل المصري الراحل شكري سرحان. و«الأبيد الناعمة» التي شاركت في بطولته مع الممثل الراحل أحمد مظهر والفنانة اللبنانية صباح. الناشطون على «تويتر» كانت لهم كلماتهم الخاصة في وداع الفنانة الكبيرة مريم فخر الدين. ومن أبرز التغريدات، واحدة للزميلة مريم البسام فضل الله، التي نعتها بكلمات مؤثرة جداً.

- Vera Yammine @VeraYammine 5h
#مريم_فخر_الدين حبيبة الشاشة المصرية هذه الرفيقة التي رادها العمر عدوية أغمضت عينها ورحلت على أمل ان تستعيد السينما المصرية مريمها وألقها إليه راجعون
- Samo Zaen @SamoZaen 52m
وداعجمله السينما المصرية مريم فخر الدين إن لله وإيا
- Ahmed Moharam @MrAhmedMoh... 2m
إن لله وإن إليه راجعون... رحلت عن عالمنا الفنانة العظيمة " مريم فخر الدين " رحمها الله وأسكنها فسيح جناته وألهم أسرته الصبر والسلوات
- Mariamalbassam @MariamAlbassam 5h
#مريم_فخر_الدين ، عيون غناها عبد الحليم #بلوموني_ليه_لو_شفتو_عينه_طوبى_فر_أيه . أغمضت العيون وسبطل سحر #مريم_بسطع_السينما المصرية .

مواهب اللبناني

للبنانيّ مواهب عدّة أظهرها الناشطون على «تويتر». فمن هواياته حفظ الأغاني أكثر من الكتب، والتحدث بل امر حتى لو لم يكن على علم به. من هواياته فك النارجيلة وتركيبها وإشغالها بجدارة. من مواهبه الطائفة والتحرير والفتنة، «ما واهب شي بهالأيام». من مواهبه أيضاً «النق»، ثم النق، ثم النق، هو محلل سياسي، وسائق، وكتور، وفيلسوف في الوقت نفسه. هذه هي مواهب اللبناني بقلم الناشطين على «تويتر». إلا أنّ المنير للدهشة، أن جميع من أطلقوا تغريداتهم هذه، هم لبنانيون، وهنا نسمح لأنفسنا بطرح سؤال على معشر «تويتر»: إن كنتم ترون كل هذه المواهب البالية في اللبناني، فلم لا تبادون بكم أنتم؟

- prettyZizi.. @07Zeinab 16h
#مواهب_اللبناني ما في أقوى ممن بالمظاهر ... و هني كهرها ما عدت . (مني و بالحر 😊)
- @ibraik 16h
#مواهب_اللبناني ما في بلاموسه طلمة "لا اعرف" من غير شر .
- @Abdallah_Libai 16h
#مواهب_اللبناني محلل سياسي و اقتصادي و ثقافي و شوقير سرفيس بي نفس الوقت
- naela halawi @nanihalawi 17h
#مواهب_اللبناني ما بيوقف عا الإشارة الحمراء 😊

تفريدة

يبدو أنّ الموهبة الأهم لدى اللبناني اليوم، النقد من أجل النقد فقط.

«أحلى شي ع تويتر»!

ما هو أحمل الأمور على «تويتر»؟ تختلف الأمور في تحديد ما الأحمل. فللجمال معيار يختلف من شخص إلى آخر. ويُعتبر تحديد الجمال أمراً نسبياً ولا يمكن تعميمه. يجتار الناشطون على «تويتر» في ابتكار عناوين مختلفة ليطلقوا من خلالها انتقاداتهم. فينتظرون من فترة إلى أخرى، «هاشتاغ» منوعة. «هاشتاغ: أحلى شي ع تويتر»، حقق مشاركة كبيرة على رغم بساطة العنوان. ومن خلاله قرأنا عدداً من الانتقادات التي تخصّ عالم التواصل الاجتماعي تحديداً. فمن الناشطين من وجد أن الأمر الأحمل على «تويتر» خاصيّة «البلك»، ومنهم من اعتبر أن الأفضل، التعرف إلى أشخاص جدد يؤكّدون جمال الحياة. إلا أنّ آخرين اعتبروا أنّ «تويتر» يكشف الجهل الذي يتمتع به بعض الناشطين الذين لا يقبلون الرأي الآخر، بل يتشبهون بآرائهم.

- Mhd @Mhd... 16h
أحلى من صومير طيرة التي لا يمكن أن تتعدا مسافة الفوارغ
- hafa @hafa... 16h
أحلى من صومير من صمدا بطرف ح الأظفار كفات أرقى من الصمدا من راندا
- Yazbek Wehbe @YazbekWehbe 16h
أحلى من صومير أن حركنا التي بلح الحمار من حنون حركهم
- Mhd @Mhd... 16h
أحلى من صومير من صمدا بطرف ح الأظفار كفات أرقى من الصمدا من راندا
- Joseph Yaacoub @yacobjoseph 2h
أحلى من صومير العا ما ما واهبي

هذا الفنان يرسم بـ«النار» حرفياً!

يبدو أنّ اللعب بالنار ليس بالأمر السيء دائماً. فقد تأتي النتيجة مذهشة وجميلة، مثل لوحات الفنان الكندي ستيف سباركوك الذي يرسم بالنار حرفياً، ويخرج بلوحات منقّنة، ما إن يضيء عليها لمسات بسيطة حتى تصبح قطعاً فنية تخطف الأنظار. بدأ سباركوك مشواره في الفن منذ سنوات طويلة، وكان يستخدم ألوان الإكريليك وتلك المائية، لكنه في نهاية الثمانينات من القرن الفائت، افتتن بالشكل المتماوج للبخاخ، وبدأ يستخدم أدوات جديدة وتقنيات مختلفة، حتى قرّر أخيراً أن يستخدم النار، وكان ذلك أفضل ما حصل معه كما يقول، حين خطرت له الفكرة عام 2001.

