

هذه الصفحة

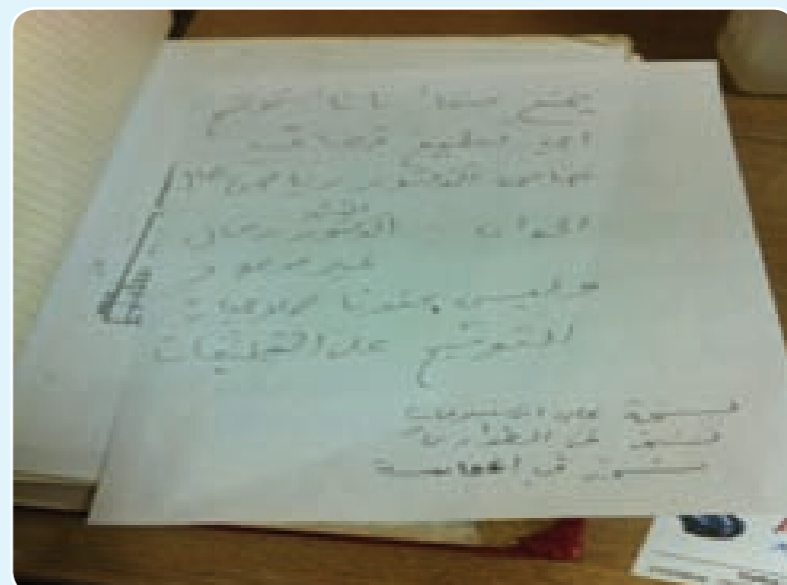
إعداد: فدى دبوس



لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر

عندما يهرب النائب!

كتبت الزميله مريم البسام فضل الله في تغريدة لها على حسابها الشخصي على «تويتر»، معلقة فوق صورة لورقة بخط اليد بعدم التوقيع على أي وثيقة متعلقة بأي استدعاء للنائب رحال. وما جاء في التعليق: «عندما يهرب النائب الممدد لنفسه من التبليغ القانوني. رياض رحال نموذجاً... أنا مش هون». وكان الرد من الناشطين على «تويتر» من خلال أحد الناشطين قائلا: «للأسف، هيك نوابنا منتخبين أو معينين أو ممددين، دايما مش موجودين». وقال آخر: «يعني بتصورى يكون موجود... التمديد صار وهلق بيغيبوا سنة أو سنتين وما حدا بيقدّر يعمل معهن شي!! ميذا لبنان الديمقراطي...» إلى تعليقات أخرى.



Mariamalbassam @MariamAlbassam 21h
عندما يهرب النائب الممدد لنفسه من التبليغ القانوني. رياض رحال نموذجاً... أنا مش هون

«في ناس عتويتير»!

للناس حضورهم أينما كانوا، وبصماتهم الخاصة أيضاً. فكيف إذا كان «تويتير» من أبرز مواقع التواصل الاجتماعي التي يعبر من خلالها الناشطون عن آرائهم وتطلعاتهم وأحلامهم؟ «هاشتاغ» في ناس عتويتير، من الأكثر تداولاً بالنسبة إلى الناشطين الذين راوا فيه فرصة للتعبير عن آرائهم ببعضهم، من دون أي قيود أو ضوابط أو قوانين. فمنهم من كان كريماً في مديحه معتبرا أن معظم الناس من معشر «تويتير» طيبو الأخلاق متواضعون. ومنهم من كان متشاكماً سوداويًا في نظراته معتبرا أن هناك عدداً من الأشخاص «التافهين» الذين لا يهدفون إلا إلى «النق والنكد». أما إحدى النشاطات فغرقت بطريقة غريبة عن الآخرين قائلة: «إذا بظلمه يغردو مثل حضرتي مصبره بطير راسهم برصاصه طائشة أو يقضو بقية حياتهم بيتت برومية»، فما هي يا ترى تغريدات هذه الناشطة وعلاّم تحتوي؟

pamela ghanem @pamoula 09 May
في ناس قبل ما تغرد #بمزاج عتويتير ياخذوا حبتين كميناعون لأن مستحيل أي إنسان بكامل فواه العقلية يطلع معفو تغريدات هالرائجة

Majd el arabi @arabi_majd 17 Apr
#في ناس عتويتير... بتشيل لهم عن القلب

Sami Basha @SamiBashaSyria 17 Apr
#في ناس عتويتير مفكرة تويتير سنار أكاديمي يعني يا عزيزتي ما رح نستفاد شي اذا عطيتنا تغريدة انك رح تتحمي او تتسهمي او تروحي تفرمي بتلوتيس

Saly I? @SALY_Syria 17 Apr
#في ناس عتويتير صاروا منا وفيها

Yumna Fawaz @yumnafawaz 19h
#بمطاعم لبنان في كل شي بس ما عم بقدر اطلب شي شو ياكل اليوم!

Majd el arabi @arabi_majd 19h
#بمطاعم لبنان في كل شي بس مطاعم أميركا هني احسن... اشتغلنا فيهن وصنعرف

Michel Moutran @MichelMoutran 19h
#بمطاعم لبنان في خدمة فاليه باركينغ محله حقوق الناس بالمواقف العامة و محكرة المساحات المشتركة و تدعى ملكية الارصفة!

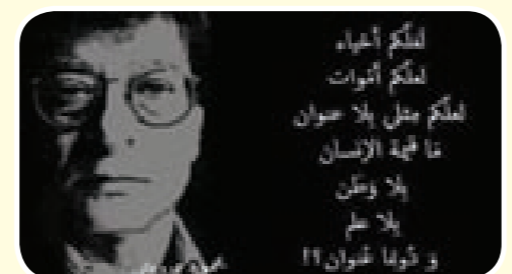
Taleb @TalebKabbara 19h
#بمطاعم لبنان في كم شخص عم بتلاعب بصحة الناس، بس كلمة حق، المطاعم اللبنانية من أنظف وأشهى وأطيب مطاعم العالم، والخدمة اللبنانية ما في مثلاً.

fatima @FatimaResien 20h
#بمطاعم لبنان في بحب دكر ابو بلبنان في 128 نائب بيطرو بالصحة

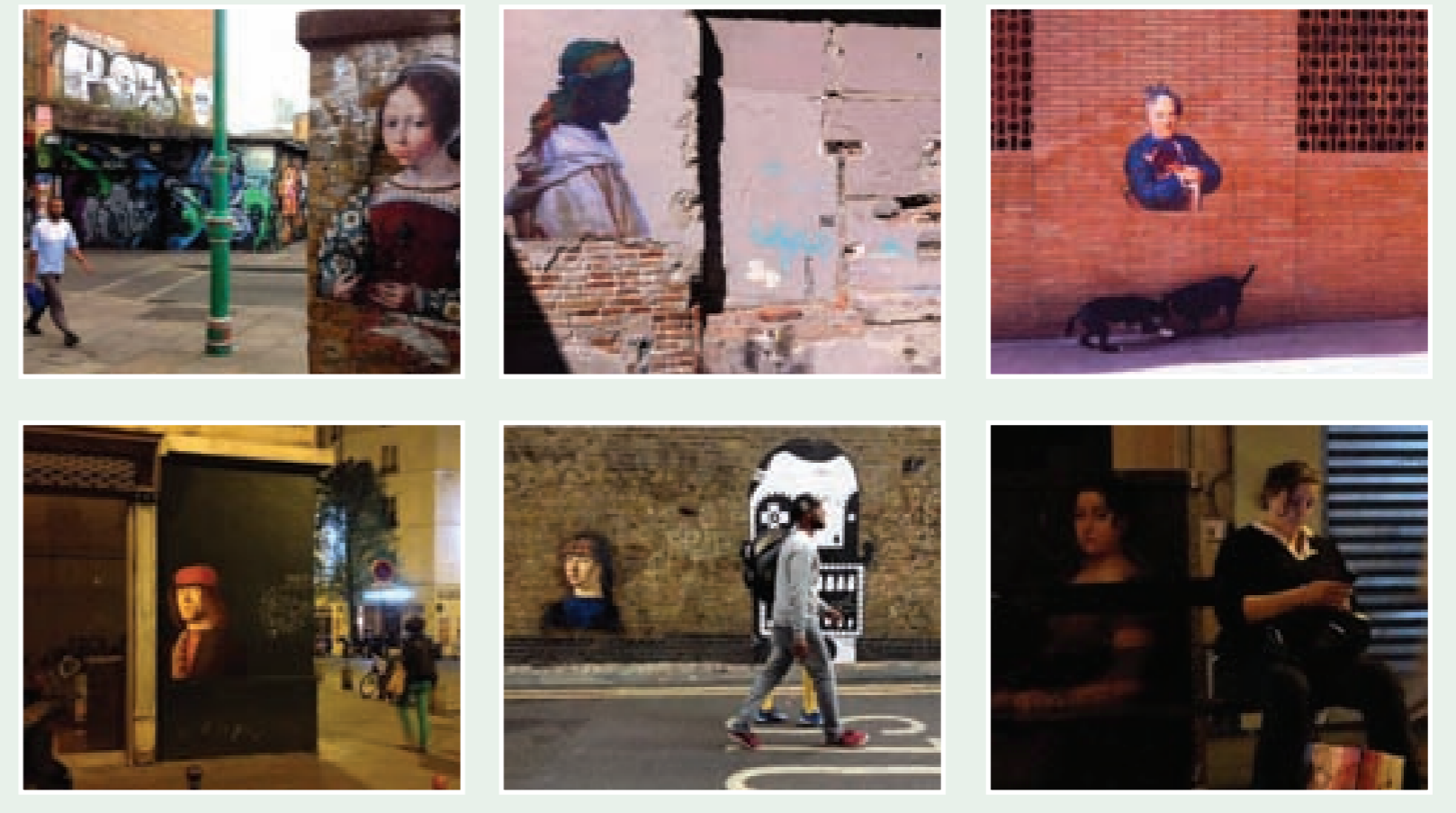
Abdallah @Abdallah_Jibai 20h
#بمطاعم لبنان في الخلطة السحرية للموت

ما قيمة الإنسان بلا وطن؟

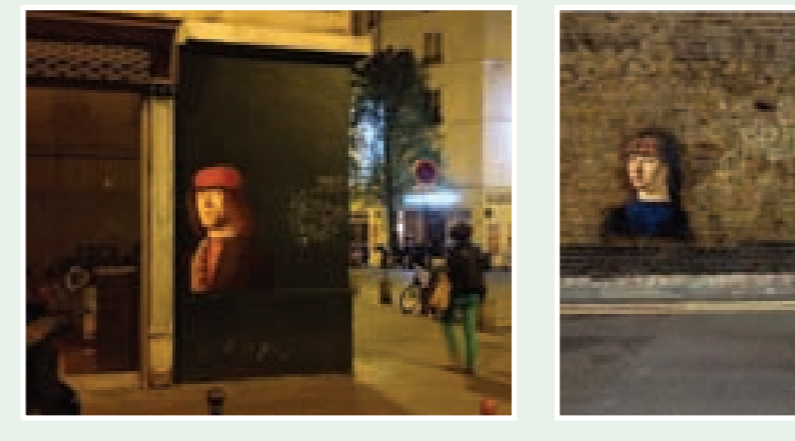
الوطن ليس مسقط الرأس فقط، بل هو المكان الذي نشأت فيه وترعرعت، ارتبطت مصيرك به وأصبح لك فيه أهل وأصدقاء ومناخ مادية ومعنوية... ومن يقول الوطن يقول كذلك التاريخ والتراث والأجداد والبطولات... والوطنية، هي تلك المشاعر النبيلة التي تهز كيان البشر وتشعده بالانتماء، وبتربسوخ هويتي، وتقوي فيه أواصر الاتصال بأرضه وأهله وشعبه. وليس أجل للمرء من أن يكون وطنياً في حسه وفي سلوكه اليومي، إذ لا يكفي أن يفخر الإنسان بأنه وطني، إنما يجب أن يترجم ذلك الشعور إلى واقع، وأن يتحمل التضحيات التي تترتب عن ذلك مهما كانت جسماًتها. فالتعبير عن حب الوطن بالكلام والخطابات الجوفاء من دون قرنها بالعمل هو في الحقيقة تمويه وكذب وبهتان. من هنا تبرز أهمية ما قاله الشاعر الكبير الراحل محمود درويش في قصيدة «رسالة في المنفى»، لنشر بانها تخاطب كل واحد جهل فعلاً معنى الوطن اليوم، ويتعامل مع الأعداء من أجل تحقيق مطامعه الخاصة. وكما ختم درويش قصيدته نبذاً نحن من هنا يسؤال كبير: «ما قيمة الإنسان بلا وطن؟».



شخصيات لوحات كلاسيكية تقاچى المارة في الشوارع



دعا الفنان وصانع الأفلام الفرنسي، جوليان دي كازايبانكا، محبي الفن إلى التقاط صور اللوحات بهواتفهم، وطبعها ثم تعليقها على جدران الشوارع، بعد أن أطلق مشروعه هذا على موقع «أوت غوينغ بروجكت». وبدأ مجهولون بنقل شخصيات كلاسيكية من لوحات المتاحف إلى الشوارع، في لندن وباريس.



http://www.fox.com/2014/11/14/paris-street-art/

لماذا وزارة الصحة؟

Mazen Slim 4 hours ago
ليه #وزارة الصحة ما بتطلع لائحة بالمطاعم التي فيها باكل صحتنا، حتى اسهل؟ اللجان #المطاعم لبنان لا والى ابو فاعور

Lama Bsar
Kif bado ybayan eno huwe lbatal edem l3alam??? although ken ktir selective eno kif bi nafs lma7al la7me ndife bs ldej la2? or branch la nafs lsherke wa7ad ndif w lrene wese57

Mazen Slim
انظراف #طبر عن موطعة ال #tsc ابو اعالي وسلولها بسبب نقائص الوزير عن أداء مهامه من قبل.

تساؤل بريء من قبل أحد الناشطين، يضحكنا ويثير فينا الحشيرة، لطرح السؤال نفسه على المسؤولين. منذ مدة، أثير موضوع الأظعمة الفاسدة في لبنان، وأذيعت أسماء عدد من المطاعم التي تقدم أظعمة فاسدة، واعترض كثيرون على الأمر معتبرين أن في الأمر إساءة للموسم السياحي في لبنان. واليوم، عاد الموضوع إلى الساحة مجدداً إنمّا أوسع، إذ شمل الفساد أيضاً تعاونيات ومحال لبيع الحلويات، وكل يوم تظهر لائحة بأسماء مطاعم ومؤسسات جديدة، تشكل مزيداً من الصدمات لدى الشعب اللبناني، وتطرح إشكالية خطيرة. فهل كل المطاعم والمحال التجارية في لبنان تقدم مأكولات وبضائع فاسدة؟ وإذا كان الأمر كذلك، أين ياكل المواطن اللبناني؟

اقترح الناشط طرح أسماء المطاعم الصالحة للغذاء من قبل وزارة الصحة أمر مميّز وضروري، إذ أضحي نصف اللبنانيين الموظفين، يخافون طلب الطعام من أي مطعم!

«شو السبب»!

Hanadi Issa 14 hours ago
مع ان ما بالكه في لبنان اصبح ان سبب لغاية لكن في بلدا ما في شي بعدد عن السياسة لماذا اعثار الوزير واكمل ابو فاعور بغير فضيحة الامن الفلاني في هذا الوقت هل لانه اكتشف بان سواق سيارته هو الذي كان يطل 380 الف دولار التي داعي المومدين في جرد عرسات وضبط من قيادة حاضرات الجيش اللبناني سواق يجب طرحه؟

AH HN
كل شي وارد نعم ما فنا زعمنا و مسؤولين نعمنا ما حراميه

على رغم أن ما قام به الوزير أبو فاعور يعتبر أولاً من نوعه لناحية إثارة موضوع الفساد بهدف الحساب، (علماً أنها ليست المرة الأولى التي يثار فيها هذا الموضوع، إلا أننا لا نرى أي تحرك أو محاسبة أو حلول)، إلا أن البعض طرحوا تساؤلاً خطراً عن السبب الذي دفع بأبي فاعور إلى التحرك في هذا الموضوع في هذه الفترة تحديداً. كلنا نعرف حجم الفساد والتلوث في الغذاء والدواء وغير ذلك، لكن إثارة الموضوع هذا بالتزامن مع ضبط سائق الوزير وائل أبو فاعور بنقل أموال لـ«داعش» و«النصرة» بمعركة رئيس الحكومة تمام سلام وموافقته بتبخر الاستغراب؛ إشغال الناس بالأمن الغذائي للابتعاد عن موضوع «داعش» والجنود المخولفين وغير ذلك من الأزمات، كانت شغل اللبنانيين الشاغل. والحجة أولاً وأخيراً المواطن وأمنه وسلامته، فلم لم يكن المواطن الشاغل لدى أبو فاعور من قبل؟

Post
على رغم كل ذلك، يبقى السؤال الأهم: هل سيحاسب المُفسدون؟

فيل الصغير ينتصر على عدد من الأسود



من قال أن شريعة الغاب تخضع دائماً لقانون «البقاء للأقوى»؟ هذا الفيديو قلب المقاييس، فنال إعجاب أربعة ملايين شخص شاهدوه خلال يومين من تاريخ نشره على «يوتيوب». تحول فيل لا يتجاوز عمره ستة وأحد إلى رمزٍ للشجاعة بعدما تمكن من هزيمة 14 أسداً، على رغم تعرّضه لعذوان شرس استمر لثلاث دقائق متواصلة. نقلت هذه اللحظات المذهلة من تفاصيل المعركة الدامية من أجل البقاء خلال رحلة سفاري في حديقة «لوانجواي» البرية، وهي إحدى المحميات الطبيعية في زامبيا. وبنحوس صحيفة «نيويورك بوست» الأميركية، لقب مسؤولو المحمية الفيل بعد عودته إلى قطيعه بـ«هرقل»، تكريماً لما أظهره من شجاعة هائلة في مواجهة أشرس حيوانات الغابة، وحيداً ومن دون أدنى مساندة من قطيعه.

عنوان الفيديو: شاهد كيف انتصر هذا الفيل الصغير على 14 أسد
لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: <http://24.ae/article/117571>

صيني يرسّم الخطّ العربيّ بعينه

على خلاف معظم الرّسامين الذين يفضلون القيام بأعمالهم الفنية باستخدام أيديهم، اختار رسّام صينيّ أن يرسّم الخطّ العربيّ باستخدام فرشاة الطلاء، بعد وضعها في محجر عينه.

الفنان تشين تشيانغ البالغ من العمر 42 سنة، وهو من جنوب الصين، تميّز بطريقته الخاصة والمؤلمة بعض الشيء، في رسم الخطّ العربيّ. إذ يُدخّل طرف الفرشاة الحادة في عينه ويبيّتها من خلال الضغط عليها، وبعد ذلك ينحني برأسه على القماش ليباشّر الرسم.

ويتمتّع تشيانغ بموهبة فريدة من نوعها، إذ فتح معرضه الفنّي الخاص في مقاطعة سيتشوان، ليعرض أعماله الفنية ورسوماته للجمهور، ويستمتع الزوّار بمشاهدته يرسّم بتلك الطريقة الفريدة. ويقول الفنان الصينيّ إنه بدأ تعلم رسم الخطّ العربيّ حين كان في الثامنة من عمره، وبدأ يمارس الرسم بالعين منذ 16 سنة.

عنوان الفيديو: صينيّ يرسّم الخطّ العربيّ بعينه
لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: <http://24.ae/article/117423>

روابط

ستتحول الفتحة الطبيعية العملاقة التي عُثِر عليها السنة الماضية في شبه جزيرة «يامال» في منطقة سيبيريا الروسية إلى بحيرة بعد امتلائها بالماء:

<http://arabic.rt.com/news/764631>

«سرق» علماء آثار من ألمانيا، بالاشتراك مع مسؤولين مصريين، قطعة أثرية من الهرم الأكبر «هرم خوفو». وقع الحادث عام 2013، إذ سُرقت قطعة أثرية هي «لوحة جدول»، منقبت عليها اسم الفرعون «خوفو»، كما سُرقت قطع أثرية أخرى:

<http://arabic.rt.com/news/764619>