

## الأديبة المصريّة المناضلة رضوى عاشور تغيب عن ثمانية وستين عاماً والعديد من المؤلّفات اقترنت بفلسطين شريك حياة وقضيّة وخاضت غمار الرواية والبحث الأدبيّ

توفت الأديبة والروائية المصرية رضوى عاشور الأحد الفائت، بعد صراع مع المرض، عن عمر 68 عاماً، ولها العديد من الأعمال الأدبية الخالدة، والكثير من الأدباء والمثقفين الذين تتلمذوا عليها.

ولدت عاشور في القاهرة عام 1946، ودرست في كلية الآداب، حيث نالت ماجستير في الأدب المقارن، ثم انتقلت إلى الولايات المتحدة الأميركية حيث نالت دكتوراه في الإنلج الأفيقي الأميركي، وحاضرت في كلية الآداب في جامعة عين شمس، وكانت أستاذة زائرة في جامعة عربية وأوروبية، وهي زوجة الشاعر الفلسطيني مريد البرغوثي.

أصدرت عاشور العديد من الأعمال النقدية مثل «الطريق إلى الخيمة الأخرى: دراسة في أعمال غسان كنفاني» (1977)، «التابع ينض: الرواية في غرب أفريقيا» (1980)، «في النقد التطبيقي: صياود الذاكرة» (2001)، و«الحداثة والمعاناة المكتبة: الشدياق والساق على الساق: الرواية الأولى في الأدب العربي الحديث» (2009). وفي مجال القصة والرواية، صدر لها العديد من الأعمال الهامة كان أولها «أيام طالبة مصرية في أميركا» (1983)، تلتها روايات «حجر دمى»، «خديجة وسوسن وسراج»، و«المجموعة القصصية «رأيت النخل»، ثم أصدرت عليها الأشهر «ثلاثية غرناطة» المقسم إلى ثلاثة أجزاء «غرناطة» و«مريم» و«الرحيل»، فضلاً عن رواية «أطيف» و«قطعة من أوروبا»، و«المنظورية»، وسيرتها الذاتية التي صدرت حديثاً تحت عنوان «أقل من رضوى».

حازت عددا من الجوائز المهمة، ففي كانون الثاني 1995 نالت جائزة أفضل كتاب لعام 1994 عن الجزء الأول من «ثلاثية غرناطة»، على هامش معرض القاهرة الدولي للكتاب، وفي تشرين الثاني 1995 نالت جائزة أفضل كتاب لعام 1994 عن الجزء الأول من «ثلاثية غرناطة»، على هامش معرض القاهرة الدولي للكتاب، وفي تشرين الثاني 1995 نالت الجائزة الأولى من المعرض «ثلاثية غرناطة».

كما نالت جائزة قسطنطين كفافيس الدولية لأدب في اليونان عام 2007، وجائزة تروكيوفا كارداريلسكي في النقد الأدبي في إيطاليا عام 2009، وجائزة بيسكارا بروزو عن الترجمة الإيطالية لرواية «أطيف» في إيطاليا عام 2011، وجائزة سلطان العويس للرواية والقصة» عام 2012، فضلا عن تكريمها على هامش معرض القاهرة الدولي للكتاب عام 2003 ضمن 12 أديبا عربيا.

الكتاب الأردني الياس فركوح

### أخبار سينمائية شرقاً وغرباً

### مهرجان قرطاج السينمائيّ في دورته الخامسة والعشرين



افتتح السبت الفائت مهرجان قرطاج السينمائي الدولي دورته 25 بفيلم «تومبوتكو» للمخرج الموريتاني عبد الرحمن سيساكو بحضور نجوم من الدول العربية والأفريقية والغربية. وأقيم حفل الافتتاح في المسرح البلدي في تونس العاصمة بحضور وجوه معروفة بينها الممثلات التونسية درة زروق والأردنية صبا مبارك والمصرية منة شلبي والمخرج الأميركي داني غلوفر. ويعرض المهرجان تحت شعار «نافذة على العالم» 50 فيلما بين طويلة وقصيرة ووثائقية، من 22 دولة تتنافس على جوائز دورة هذا العام التي تختمت في السادس من كانون الأول الجاري. ومن الأفلام المتنافسة على جائزة «التانيت الذهبي» للأفلام الطويلة فيلم «ديكور» للمخرج المصري أحمد عبد الله و«لويبا حمراء» للمخرجة الجزائرية ناريان ماري و«ذيب» للمخرج الأردني ناجي أبو نوار وهم الكلاب» للمغربي هشام العسري. وتضم لجنة تحكيم الأفلام الطويلة المخرجين. الأميركي داني غلوفر والتونسية سلمى بكار والجزائري زبير مقاشن والسويسري ريتانو بيرتا والسنگالي موسى توري والغفانة الليبانية ريمّا خشيّش.

درة بوشوشة، مديرة مهرجان قرطاج السنمائي، قالت في كلمة الافتتاح: «سعداء بان السينما لا تزال تجمعتنا. سنسعى معا إلى أن تكون السينما ذلك السحر والأمل في هذا العالم الأسود المليء بالاحتقان، وأن يبقى بلدنا حاملًا هذا الأمل، أمل يعبر بالفن السابغ عن طموحاتنا ورغباتنا. أمل يجمع بيننا من دون فروق. أيام قرطاج السينمائية تحتفل اليوم بدورتها الـ25 تحت شعار نافذة على العالم لتشجيع التعبير لدى الشباب والحوار مع الجميع، وسنعمل على تعميق الخيار في مستوى الترجمة السينمائية والمسابقات والتكريمات».

### ... ومهرجان مواز لقرطاج السينمائيّ احتجاجا على ضعف حضور السينما التونسية

أطلق منظّمون الثلاثة الفائت مهرجانًا سينمائيًا موازيًا لمهرجان قرطاج السينمائي، احتجاجًا على ما قالوا إنه تكلّف حضور الأفلام التونسية في الدورة الراهنة لمهرجان قرطاج السينمائي أحد أعرق المهرجانات الأفريقية. فمشاركة فيلم تونسي واحد ضمن المسابقة الرسمية للمهرجان آثار انتقادات السينمائيين في تونس الذين يرون في المهرجان نافذة مهمة للتعريف بالسينما التونسية في العالم العربي وأفريقيا ودول المتوسط. وفيلم «بيدون2» للمخرج الجبلائي السعدي هو الفيلم التونسي الوحيد المشارك في الدورة الرسمية للفور بالثانيت الذهبي، وهذه من المرات القليلة التي يشارك فيلم واحد في المسابقة. وفي المهرجان الموازي الذي أطلق عليه اسم «خارج المشهد»، يعرض نحو 25 فيلما تونسيا غير مشاركة في أنشطة الدورة 25 لأيام قرطاج السينمائية.



وطنية مستقلة حرة تفتتح على الموروث العربي الإسلامي وتقبل بالثقافة الكونية الحديثة، متمسكة دوما بمفردات الاستقلال الوطني والتحرر الاجتماعي والدفاع عن المستضعفين. كانت رضوى في اهتماماتها الثقافية المتعددة صاحبة مشروع كتابي يوحد بين الكتابة والسياسة ويشقّ دالة الطرفين من ذكرة تاريخية يقفلة وتقديه. ولهذا ذهبت في زمن الانكسار إلى غرناطة

## البناء

## الأديبة المصريّة المناضلة رضوى عاشور تغيب عن ثمانية وستين عاماً والعديد من المؤلّفات اقترنت بفلسطين شريك حياة وقضيّة وخاضت غمار الرواية والبحث الأدبيّ

تفرّق» وقدمت دراسة ممتازة عن الزيني بركات وجمال الغيطاني، وكانت واحدة في النقد بقدر ما كانت واعدة في الكتابة الروائية، وما بلغت النظر في هذه المنقفة الأخلاقية بامتياز هو الدأب والمثابرة والاتساق واللموح إلى إنجاز أعمال أدبية نموذجية. ولعل من يقرأ عملها الأول «حجر دافي» ويتأمل عملها الأخير «أنقل من رضوى» يُكبر تلك المثابرة الأوصية ويكبر ذلك الجهد الجميل الذي أوفيه إلى نثر أدبي يقترب من النذرة. رضوى من ذاك الجيل الذي جمع بين العمل والتمرد وبين الثورة والبراءة، ففهد أشياء من يحيى الطاهر عبدالله وأمل دنقل وإبراهيم أصلان، وفيها أشياء من رسام الكاريكاتور الفلسطيني ناجي العلي الذي حاورته أكثر من مرة. رضوى عاشور مبدعة أصيلة علمتنا قيما صعبة وضرورية أولها الصدق الأخلاقي على مستوى الممارسة اليومية وثانيها الصدق الفني على مستوى التجريب الإبداعي وثالثها الابتعاد عن المواقف الانتهازية الموسمية..

الكاتب العراقي حسين الموزاني قال: «استهلت الكاتبة المصرية رضوى عاشور حياتها الأكاديمية بدراسة عن أعمال الكاتب الفلسطيني غسان كنفاني، فكانت تدرك تماما أهمية هذا الاختيار الخوري الذي التزمت به طوال حياتها، فهي تنتمي إلى طائفة من الكتاب المصريين، وخاصة الكاتبات اللواتي غلبت على أسلوبهن النبرة العربية والرغبة في الوحدة والاتحاد الدفاع عن الهوية الثقافية المشتركة: أي أنها خرجت من مجليتها المصرية المتحضر، رغم غنى هذه المحلية وتنوعها الذي لا ينضب معبنة. ارتباطها الوثيق بفلسطين تجلّي منذ سنوات الدراسة، وفي الارتباط بمريد البرغوثي رغم الفتن القاسي لكونها ابنة عائلة أرستقراطية. التقيتها مرّة واحدة في حياتي وكانت تجلس مع زوجها الشاعر الفلسطيني مريد البرغوثي في مؤتمر عن الرواية العربية نظمتها جامعة القاهرة عام 1992. وتحدثت معها قليلا عن جيل الستينات في مصر والنزعة الناصرية في الكتابة، ثم تحدثنا قليلا عن روح المقاومة في الأدب. وقالت إنها ما زالت من المقاومين ولن تتخلى عن هذه الروح. فرائيت امرأة ذات ملامح غاية في الطيبة والإصرار والتحمدي. لم ينطق زوجها نديبا بجمع بين الفن والقول لأنه كان وانفقا من قوّة شخصية زوجته، المناضلة اليسارية التي وفتت حياتها كلها على مقارعة وذكرها حياة ودفاته في القلوب.

#### صباح ...

### حين يقترن الإبداع بالبساطة

■ **معن بشور\***

في حوار مع أصدقاء إثر شيوخ خبر وفاة صباح، طرح أحدهم سؤالاً حول ما الذي يميّز الفنانة الكبيرة عن غيرها من كبار الفنانات والفنانيّن العرب.

قال أحدهم: لأن صباح من مطربات قلّة لا يحفظ كثيرهن أغانيها فحسب، بل يغنونها في منازلهم ورحلاتهم ومراكز عملهم، بل ويستخدمونها في وصف حالات كثيرة مثل أغنيّتها المشهورة «وصلتونا لنص البير... وقطعتوا الحبل فينا» التي ذهبت مثلاً غالباً ما يستخدمه سياسيون خابت رهاناتهم.

أضاف آخر: عاشت صباح بين الناس وماتت بينهم، لذلك لم ينطقْ نورها رغم السنين، ولم يغب صوتها رغم تقدّم العمر، فهي غنّت بساطة الناس، فأغناها الناس ببساطتهم...

ثالث قال: هل يمكن أن يخرج في وداع السياسيين من رؤساء ووزراء ونواب حاليين وسابقين العدد ذاته من الناس الذين خرجوا في وداع صباح؟

بالإضافة إلى صوتها الرخيم المتدفّق، أكثر ما يميّز الفنانة صباح بساطتها الفالقة التي جعلت منها نشيدا لجميع البسطاء في أغنيّتها «البساطة... البساطة».

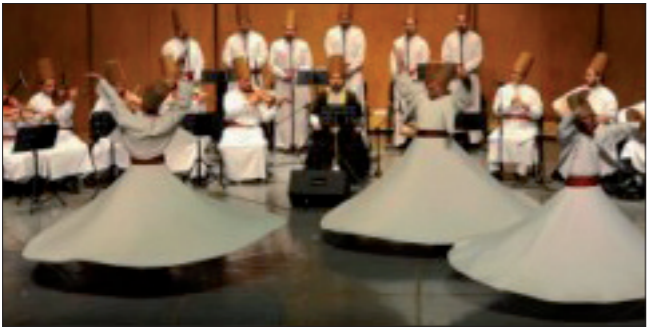
رابع ختم الحديث قائلا: أعادت صباح الاعتبار إلى الأغنية، إلى الكلمة، إلى الإبداع، إلى العلاقة المباشرة بين المبدعين والجمهور. اللافت في وداع صباح، هو جو الطرب والفرح الذي طغى على تشييعها بين بيروت وبدادون. شعر كثر في هذا اليوم آنذاك أن صباح التي كانت رسولة الفرح خلال حياتها، بقيت رسولة الفرح في ماتها.

لا شك في أن بساطة صباح وتواضعها وإنسانيتها الراقية، بالإضافة إلى ألّف الأغاني وعشرات الأفلام والمسرحيات، كانت وراء هذه الشعبية الطاغية التي ظهرت في وداعها من الفندق الذي كانت تقم فيه إلى الكنيسة التي ضلّي فيها على جثمانها، إلى بدادون مسقط رأسها.

جعلت صباح بين البساطة والإبداع، فكانت مبدعة في بساطتها وبسيطة في إبداعها.

■ **المنسّق العام لتجمّع اللجان والروابط الشعبية**

### فرقة الدراويش الشاميّة تشد وترقص على مسرح الحمراء



كتب سامر اسماعيل من دمشق - (سانا): عزّزت فرقة الدراويش الشامية حضورها الفني على مسرح الحمراء، عبر توليفة واسعة من الموشحات الأندلسية والتراثية والأغنيات الصوفية، إضافة إلى رقصات المولوية والأناشيد الصوفية التي قدمتها، معتمدة على مقامات الوجد الصوفي في «السماعي راسد» حتى مقام «البيات» حيث دأبت الفرقة على توزيع هذه الأركان بما يتناسب مع رقصه الدراويش. عبر أداء لافّت توليفة واسعة من الأناشيد والرقصات دونّت فيها نوبات الموشحات الندينية والأندلسية والأعمال الموسيقية التراثية والفنية الأصيلة مثل موشح «كلما رمت ارتشاقها»، «يا غديب المرشفا»، «العذاري المناسات»، «جلالة مع تقسيم الناي»، «طلع البدر علينا»، لإعادة إحياء التراث الثقافي والفني الروحاني وتقديمه بالمظهر الحضاري الراقي.

تابعت الفرقة برنامج حفلها بلوحة رقص صوفية أدّأها كل من رئيس المولوية حاتم جمل ومحمود الطير وأحمد الطير، ولمع نجم راقصي الفرقة في هذا النوع من الأداء الجسدي العرفاني جنباً إلى جنب مع المنشد عبدالرحمن عبدالمولى الذي قدم أداء صوتياً رفيع المستوى، خاصة في نشيد «صلي لربي» وأغنية «القلب يعيش كل جميل»، ودع أداء عبدالمولى توزيع الفنان محمد صالح القباني عازف القانون ورئيس الفرقة وفق تلوين مقامي ولحني تنقل بسلاسة بين مقامي الراسد والنهائوند والبيات.

عاش الجمهور في صالة الحمراء ساعة وربع ساعة من أجواء الحفلات الدمشقية الكبرى التي يغلب عليها الشجن الطربي، فتجاوب مع أنواع الإنشاد الروحي والرقص الصوفي الذي نشأ في دمشق كدلالة على حضور الزوايا الصوفية في الحياة الدمشقية جزءاً لا يتجزأ من المزاج الشعبي العام. اقتربت الدراويش في أدائها من الفرق الصوفية العالمية التي استوعبت فرق المتصوفة من سائر أصصاع الأرض فكان الجمهور حياال ما يشبه حضرة صوفية استقت روحانيّتها من مقام «الراست» وتقريعاته في مقامات «السوزناك»، و«راحت الأرواح»، ونجحت الدراويش التي تأسست كفرقة أم لجميع الفرق الروحية في سورية في التنوع على مختلف المقامات الشرقية، معتمدة على جيل الشباب وذوي المواهب في تطوير عمل الفرقة وتكوين مزاجها العام وبصمتها في عالم الفرق الروحانيّة.

كان للفرقة الدمشقية أثر كبير لدى جمهور مسرح الحمراء من خلال تفاعله معها وانجذابه إلى رقصات الدراويش التي منحت العرض قيمة إضافية كصيغة متكاملة اتبعتها الفرقة لتتنبى مديرية المسارح والموسيقى برنامج حفلات «الدراويش الشامية» الذي سجل حضوراً فنياً روحانياً متزايداً بعد المشروع الأخير الذي عملت فيه الفرقة العريقة على تقديم خلاصة الإناشيد الصوفية، خاصة موشح «محبوبي لما بدأ»، وموشح «ذات الجمال» إضافة إلى موشحات «اتاني زماني»... «الله الله يارب»، كما قدمت الدراويش وصلتها الأجل من خلال مقام الشهاوند مفتحة هذه الفقرة بمقطوعة من مقام «التكرين»، ملوحة بين هذا المقام الصعب وأضله الموقفة على مقام الشهاوند، لتؤدي موشحات مثل «قد صل يا رب على الحبي... صلوا على خير الأنام... قد بدا لي... طالما أشكو غرامي... خير البرية... إن جبرته كسر قلبي» لتلتاق الدراويش في هذه الصلوة بأداء جماعي مزج بين الموسيقى والإنشاد الجماعي ورقص المولوية.

تضمن برنامج الحفل عددا من الأناشيد والتراتيل، بينها أغنية «عابد» لتختتم بمقطوعة «مدد يارسول الله»، وأبرزت هذه اللوحة مهارات رقص صوفية عالية المستوى تتأغم فيها أداء الفرقة بين الغناء الصوفي والإندلسي مع الأناشيد الندينية وتواشج مع الموسيقى الآلية ورقص المولوية. حفلت الأسمية الصوفية بوصلات من التراث الموسيقي الديني والإنشادي وما تحثزنه الذاكرة الشعبية من الحان وغناء ورقص روحاني وفق فهم عميق لطبقة المقام العربي وتدرجاته الإبداعية والحنيّة، لامله من أثر في وجدان المتابعين والسعيمة. فاجلت الدراويش جمهورها بأصوات منشدتها الذين أنوا عددا من الموشحات، فضلا عن لوحات جمالية للدراويش وفق طريقة اللوحة الرفاعية الشاذلية التي حققت صولة من الؤديان الصوفي بين المعني والراقصين والجمهور جعلت من الغناء الحياي طريقة من طرق معارف الخالق والنويان في الوجود، عبر تسليم الكائن بعرفانيّة خالقه عليه وسعة جلالاته اللامتناهية في الزمان والمكان. الجدير ذكره أن فرقة «الدراويش الشامية» أنشئت مطلع عام 2008 لتعزف وتدوّن نوبات الموشحات الأندلسية والدينية، إضافة إلى الأعمال الموسيقية التراثية والفنية الأصلية من سماعات وتختات وبنشارف ودواليب، بغية إعادة إحياء التراث الثقافي والديني والفني وإظهاره بالمظهر اللائق وحفظه من النسيان والضياح، بما لا يتنافى مع الأعراف الدينية، كان المشرف على الفرقة الفنان الراحل عدنان أبو الشامات، كما اعتبرت هذه الفرقة من إحدى الفرق العاملة في وزارة الثقافة وألحقت إداريا بمديرية المسارح والموسيقى في دمشق.

### أمسية شعريّة في بنت جبيل

دعت «الحركة الثقافية في لبنان- مركز قضاء بنت جبيل» إلى أمسية شعرية مع أحمد الحسيني وجهاد الزغير وحماد رومية، وفي برنامج الأمسية: قصادت للشعراء، كلمة الحركة الثقافية بلفيها السيد حسن إبراهيم، وتقديم درع الشاعر الاغترابي أحمد الحسيني، ويقدم الأمسية الشاعر جهاد الزغير.
غدا الجمعة 5 كانون الأول 2014، الساعة الرابعة عصراً، في الحركة الثقافية في لبنان، مركز قضاء بنت جبيل، خلف مهنية بنت جبيل، ويلى الأمسية كوكتيل.

جميع اصناف الاحتلال، وخاصة احتلال فلسطين من قبل الاستعمار الصهيوني.
خاطبت رضوى عاشور فلسطين رمزياً ببلانيتها عن غرناطة والتي كتبتها بعد اجتماع مدريد بين الحكومة «الإسرائيلية» ومنظمة التحرير الفلسطينية والدول العربية المحيطة بـ«إسرائيل»، وذلك لتصفية القضية الفلسطينية.
كتبت في روايتها تقول: «سينكلون بنا بعد التسليم، والمعاهدة ليست إلا ورقة لا قيمة لها. ولو سلمناهم غرناطة سيفرضون علينا الركوع حين يمرّ ركب القساوسة، ويرغمونا على الحياة في حيّ مغلق ليس له الإباب واحد، ويشرعون سيف الترحيل على رقابنا».
كان قولها بمثابة نبوءة عن قتل مؤتمر مدريد وأوسلو بعده.
وهكذا ضاعت غرناطة إلى الأبد وصفت قضية فلسطين وأخفقت الثورة الشعبية في العالم العربي، وفي مصر خاصة، عن تحقيق أهدافها.
ثم حلّ الخريف، هذا الفصل الحبيب الذي يرحل فيه الشعراء والفنانون والكُتّاب، والكاتبات عادة..».

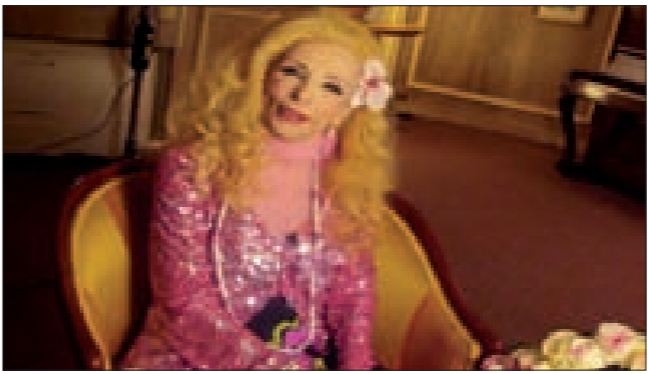
الكاتب الفلسطيني محمود الريمساوي قال: «فوجئت بخبر رحيل رضوى عاشور رغم معرفتي بمرضها الذي قاومته ببسالة منذ 15 عاما على الأقل. كانت الشجاعة جزءاً أصيلا من تكوين هذه السيدة الرصينة والموهوبة التي تستند إلى فكر يساري مقاوم ومنتقح. يصعب عليّ رؤاؤها إذ ظلت على الدوام شعلنة حياة وصمود، ونموذجاً في الوقت ذاته للطف والوداعة. إنها تنتمي إلى جيل مصري وطني وعروبي لا يقيم حدودا بين الوطنية المصرية والعروبة الحية، ويجمع بين الشأن الوطني والاجتماعي والتغيير الثقافي في وشائج متضافرة. وكحال زوجها ورفيق قلبها وعمرها الصديق الشاعر مريد البرغوثي الفلسطيني المصري، ظلت رضوى عاشور على الدوام مصرية عربية فلسطينية، وكانت ناشطة أكاديمية وثقافية بارزة ومتميزة منذ عهد السادات وما تلاه من عهود تمّ فيها وضع القضية الوطنية المصرية على ناضق مصطنع ومتعمّد مع العروبة ومع قضية فلسطين ومع حركة التحرر العربي ككل، بل حتى مع الانتماء العربي التاريخي لمصر. رحلت رضوى وما زالت مصر والثقافة العربية في حاجة إلى مثل هذه القامة التثويرية والمبدعة، والعزاة أن آثارها الإبداعية حية وباقية على الدوام وقيمتها تتجدد مع الأيام، وذكرها حياة ودفاته في القلوب.

السينمائية منيرة يعقوب من نقابة منتجي الأفلام السينمائية، تقول إن العروض في هذه التظاهرة ستكون مجانية لإعطاء فرصة للأفلام التي رفضتها هيئة مهرجان أيام قرطاج السينماتة، بحسب تعبيرها، وتضيف: «هذا المهرجان هو صيحة فرح على مستقبل مهرجان قرطاج تحت إدارة السيدة درة بوشوشة.

مهرجان خال المشهد سيمنج فرصة للأفلام التي أقصيت في مهرجان قرطاج. يجب مشاهدة أفلامنا ونقدما إن لزم إنما ينبغي منحها الفرصة».

مديرة مهرجان قرطاج درة بوشوشة رفضت هذه الانتقادات وقالت إن السينما التونسية حاضرة بقوة في المهرجان، وإن مشاركة فيلم طويل واحد ضمن المسابقة الرسمية أمر عادي، موضحة: «من المهم التأكيد على أن العدد الجملي للأفلام التونسية المشاركة هو 44 فيلما من مجموع الأفلام التونسية التي ترشحت للمشاركة في مختلف أنشطة المهرجان، خلافا لما تم تداوله.

### 124 فيلماً في المهرجان القوميّ للسينما المصرية المهدي إلى صباح



يتنافس 124 فيلماً في «المهرجان القومي للسينما المصرية» وتبلغ جوائز دورته الثامنة عشرة 582 ألف جنيه مصري (نحو 81 ألف دولار).

يقول المخرج سمير سيف، رئيس المهرجان، إن المهرجان الذي يحمل شعار «من جيل لجيل نواصل» سيهدى إلى الفنانة الراحلة صباح.

المهرجان الذي يستمر ثمانية أيام يعرض الأفلام المصرية التي أنتجت عامي 2012 و2013 في أقسام مخصصة للأفلام الطويلة والقصيرة والتسجيلية. ويتنافس 24 فيلماً رواثيا طويلاً من أبرزها «فتاة المصنع» لمحمد خان و«فيلا 69» لقيث أمين وفرش وغطا، لأحمد عبد الله السيد و«عشم» لماجد مرجان و«حلاوة روح» لسامح عبد العزيز الذي حصل الأسبوع الفائت على حكم من محكمة القضاء الإداري في القاهرة بوقف تنفيذ قرار أصدره رئيس مجلس الوزراء إبراهيم محلب بوقف عرضه في تيسان الفائت.

### «عام جديد سعيد» في مهرجان الفيلم في مراكش

تلقى فريق عمل الفيلم الهندي «عام جديد سعيد»، أحدث أعمال النجم العالمي شاروخان، دعوة رسمية للمشاركة في الدورة الرابعة عشرة للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش، الذي يقام بين 5 و13 كانون الثاني الجاري. اختير فيلم «عام جديد سعيد» ليعرض في ساحة جامع الفنا، في قلب المدينة الحمراء، في 6 من الجاري، ضمن فئة الأفلام التي تشارك خارج المسابقة الرسمية لهذه التظاهرة الدولية الكبرى. والفيلم الذي أخرجته فرح خان وشارك في بطولته النجم العالمي شاروخان يشارك في المهرجان الدولي