

هذه الصفحة



إعداد: فدى دبوس

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر

«نايب الأخضر واليابس»

يبدو أن الناشطين استعاروا من بيار الحشاش لقب «نايب الأخضر واليابس» ليستخدموه عنواناً لهاشتاغ جديد حقق تداولاً كبيراً وصل إلى 8 ملايين مشاهدة، ويخيم عليه جو التمديد للثواب وجوز رفض الناشطين الثواب الحاليين. فتساءل البعض عن وظيفة الثواب الحالية، كما تساءلوا عن السبب الذي يتقاضون لأجله أجورهم، واعتبروا أن بعض الثواب حققوا الكثير من الأرباح على حساب الشعب المسكين الذي حتى الآن لا ينال حقوقه ولا يعرفها حتى. كما قارن البعض بين رئيس الأوروغواي الذي يضحي بأجره لحساب الشعب وبالمسؤولين اللبنانيين. ومن ضمن التغريدات: «ما منسجم بالتلفزيون إلا دولة تيزعت بمليارات الدولارات وما منشوف غير نواب عم يبرموا فيهم القارات وشعب عم يموت عاطرقات».

18h @abbasaznhi #نايب_الأخضر_واليابس
حضرة النائب اوعا نطكر انو الهاشتاغ عنك اعدوب الله انت اشرف واحد بهل البلد - انا كذاب

18h @mohamadkhalil0 #نايب_الأخضر_واليابس يا ريت فيهم يمددو للإنسان لحتى ما يموت كنا عل قليلة اسلفنا من كم شخصية يستحقون الحياة

18h @Nanuchasstar #نايب_الأخضر_واليابس هاهنا، جلو الهاشتاغ، بس كمات في مثل بقولنا، لمن إبدو الله من علده يبرده

18h @JamalHoutait #نايب_الأخضر_واليابس يا ويلكم من غضب الله

18h @rizkrawad #نايب_الأخضر_واليابس وعم يطالب بزودة

الناشطون يحمون ملفاتهم من اختراق «فايسبوك»

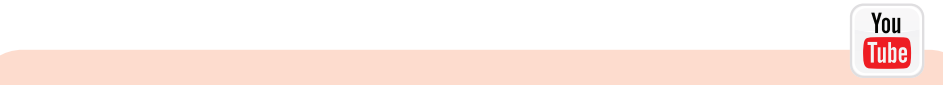
ما إن إدارة الفيسبوك اختارت استخدام برمجيات تسمح بسرعة المعلومات الشخصية الخاصة بـها، إن سلّم غلاة الذين أعلن ما يلزم في هذا اليوم، 5 ديسمبر 2014، في استجابة للمادة التوضيحية الجديدة الفيسبوك وبموجب المادةين 112 و 113 من قانون الملكية الفكرية، فإنني أعلن حفظ حقوقي لكل ما عندي من البيانات الشخصية، والرسومات والتوثيق والصور والنصوص إلخ... التي نشرت على صفحتي الشخصية منذ اليوم الذي فتحت حسابي. وإن أُن استخدام لغاري لما سبق يتطلب موافقتي المطبة عليه في كل مرة.

بعد سلسلة الإجراءات الجديدة التي أصدرتها إدارة «فايسبوك» في شأن التطبيقات الجديدة التي تنوي اتخاذها بحق الناشطين، والتي تمكنها من احتكار جميع ملفات الناشطين الشخصية، انتشرت على صفحات الناشطين سلسلة من الرسائل نشرها الناشطون لتحميل إدارة «فايسبوك» المسؤولية في حال اختُرقت ملفات الناشطين الشخصية. وشجّع الناشطون على تكثيف المشاركة في نشر هذه الرسالة التي تقول: «بما أن إدارة فيسبوك اختارت استخدام برمجيات تسمح بسرعة المعلومات الشخصية الخاصة بي: أنا الناشط... أعلن ما يلي: في هذا اليوم، 5 كانون الأول 2014، في استجابة للمبادئ التوجيهية الجديدة من فيسبوك، وبموجب المواد 112 و 113 من قانون الملكية الفكرية، فإنني أعلن حفظ حقوقي لكل ما عندي من البيانات الشخصية، والرسومات واللوحات والصور والنصوص إلخ... التي نشرت على صفحتي الشخصية منذ اليوم الذي فتحت فيه حسابي. وإن أُن استخدام تجاري لما سبق يتطلب موافقتي الخفية عليه في كل مرة».

بموجب هذا التصريح: فإنني أعلم فيسبوك بأنه يُمنع منعاً باتاً الكشف، نسخ وتوزيع وث، أو اتخاذ أي إجراء آخر ضدي على أساس هذا الحساب / أو محتوياته. وهذه الإجراءات المذكورة أعلاه تنطبق على الموظفين، والطلاب، وكلاء / أو غيرهم من الموظفين تحت إشراف فيسبوك... قراء هذا النص يمكنهم نسخه ولصقه على صفحاتهم الخاصة. وما يسمح لهم بوضع أنفسهم تحت «حماية حق المؤلف».

أزمة السير

أصبحت أزمة السير يومية، ففضلا عن فقر الحال والأوضاع المأسوية التي تسببها على المواطنين، يعاني أيضاً هؤلاء من صعوبة المواصلات التي صارت تشكل أسوأ الأزمات خصوصاً في أوقات النهار. فبدلاً من أن يصل المواطن إلى عمله خلال نصف ساعة، يتأخر ساعة ونصف الساعة، حتى أن البعض صاروا يفضلوا البقاء في منازلهم على الخروج والمعاناة في وضج النهار. ولأن اللبناني صاحب نكتة، طرح بعض الناشطين أزمة السير بأسلوب مرح، وأصقن حال المواطن اللبناني إن آزاد الوصول من منطقة خلدة إلى بيروت، وهم يعانون على الطرقات ليصل إلى عمله. الناشطون الآخرون ولبشدة معاناتهم اليومية لم يستطيعوا إلا أن يشاركوها، فلم يقتصر وصف أزمة السير بين خلدة وبيروت، بل ذهب التعليقات إلى وصف أزمات السير بين شارع وأخر.



«غانغام ستايل» تتجاوز قدرات عادات «يوتيوب»

ما زالت أغنية «غانغام ستايل» لمغني الراب الكوري الجنوبي «سي» تحطم كل الأرقام القياسية على موقع «يوتيوب»، حتى أن عادات «يوتيوب» أصبحت عاجزة عن إحصاء المشاهدات. واضطرت هذه الأغنية المسؤولين في شركة «يوتيوب» إلى تطوير الموقع لعرض مقاطع الفيديو، بعد أن تجاوز عدد المشاهدات الحد الأقصى الذي تسمح بتسجيله عادات الموقع. وعبرت إدارة «يوتيوب» عن دهشتها الكبيرة لوصول أحد الفيديوات إلى عدد مشاهدات لم يكن أحد يتخيل وصوله، لدرجة إعلانها إجراء تعديل في ما يخص رقم المشاهدات من نوع «bit.32». وحتى الآن، حقق الفيديو 2.147.483.647 مشاهدة، على رغم الجدال الدائر حول جودة الموسيقى المستخدمة. والغريب، عدم توقف الناس حتى الآن عن مشاهدة الفيديو. ويبدو أن الموقع أصحح المشكلة الفنية المتعلقة بتعداد المشاهدات، وهو على استعداد الآن لتسجيل الأرقام الجديدة، لكن السؤال الذي يطرح نفسه بقوة في عقول المتابعين: من هم الذين ما زالوا يشاهدون «غانغام ستايل»؟ والأهم: لماذا؟ عنوان الفيديو: «غانغام ستايل» تتجاوز قدرات عادات «يوتيوب» لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: http://arabic.rt.com/news/767009



عضو البرلمان الأردني ينهر زميلته ويدعوها إلى «تلقيط» الملوخية

تناقلت مواقع إلكترونية فيديو للنائب في البرلمان الأردني يحيى السعود وهو ينهر زميلته منذ حاكم الفايز، ويطلب منها أمرًا أن تجلس، لابل تجاوز السعود ذلك وراح يضرب على الطاولة بيده. جاء ذلك كرد فعل على مقاطعة الفايز النائب السعود أثناء حديثه، علماً أنه بدأ واضحاً، بحسب البعض، أن اعتراض السعود لم يكن على مقاطعة زميلته بقدر ما هو إعراب عن استياءه بسبب التمثيل النسائي من خلال الكوتا في البرلمان الأردني، وهو ما عبر عنه السعود بالدعاء قائلاً: «الله لا يسامحه الذي جلب الكوتا على هذه القبة، الله ينتقم من الذي أقر الكوتا». لم يكف النائب يحيى السعود بذلك، بل دعا زميلاته في البرلمان إلى الاهتمام بوضع المكياج و«تلقيط الملوخية»، وذلك ردًا على دعوة رئيس الجلسة النائب أحمد الصفدي زميله السعود إلى تقديم الاعتذار. عنوان الفيديو: عضو البرلمان الأردني ينهر زميلته ويدعوها إلى «تلقيط» الملوخية لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: http://arabic.rt.com/news/766921



«كم جنون يعمل بالتبكة؟!»

وصف الناشطون خطاب رئيس «حركة الاستقلال» ميشال معوض في الاحتفال الذي أحيته الوزيرة السابقة نائلة معوض في الذكرى الـ 25 لاغتيال الرئيس رينيه معوض، تحت شعار «وحدو لبنان بيحمينا» في قاعة «Platea» في ساحل علما - جونية، بالخطاب المجنون. مركزين على عبارة «جنون» التي استخدمها معوض في كلمته عن سلاح حزب الله قائلاً: «كل سلاح خارج المؤسسات الشرعية اللبنانية هو جنون»، وقال: «الجنون أن يحمي المتهمين، 7 آبار، والقمصان السود، ووان واي تيكيت، والجنون أن تستمر الإغتيالات، وآخرها وسام الحسن ومحمد شلح، ويفاجأ البعض بظهور تطرف مضاد»، كما استشهد بقول آينشتاين «الجنون أن تفعل الأمر نفسه مراراً وتكراراً وأن تتوقع نتائج مختلفة». وبهذا، تكون كلمة جنون أبرز الكلمات التي اعتمد عليها ميشال معوض في خطابه التكتيكي. ما دفع بالناشطين إلى القول: «سلام ركزت على جنون ووجنون وكونو لبناني... كم جنون واني كون لبناني يعمل بالتبكة ميشال معوض؟»، ليتساءل آخر: «هل مع عند ميشال معوض عاقل أم مجنون؟». وهنا بعض من التغريدات الأخرى.

23h @samah_srouf ميشال معوض: نظام بشار الأسد هوي اللي خلق داعش...

أنا: صنوع الصبيات يا شباب !! بس سؤال .. هلني عم يسمعووا حالن شو عم بكو؟! حرام فهمانيين غلط

22h @coolmaster18 ميشال معوض مثل الطفل يلي عم بقول الشيد بصف الأول الأيتاني

22h @adibshatah1 هلق عند ميشال معوض عاقل أم مجنون؟

23h @contessa117 اليوم فقط انصح معنى كلمة "الجنون" شكراً لـ 1E اذار على هذه الثورة الفكرية --- ميشال معوض له الحق الحصري

«متلنا لليوم بيقول»!

الأمثال الشعبية أكثر ما يميز بلد عن آخر. وتتعدّد في العادة الأمثال، وتختلف في ما بينها. وعلى رغم اختلاف اللهجات، تحمل الأمثال الطابع والمعنى نفسيهما، لابل تستخدم في الأحوال ذاتها والمواقف الخاصة بها. ولأن حياتنا مرتبطة بشكل كبير بهذه الأمثال، أطلق الناشطون «هاشتاغ: متلنا لليوم بيقول». وذكر الناشطون من خلال هذا «الهاشتاغ» بعدد من الأمثال التي ربّما نساها بعضنا.

15h @Sarah_kanso #متلنا_اليوم_يقول ما تكبر على يلي بيحكوك بالأخر يفوقو ويتركوك

15h @arabi_majd #متلنا_اليوم_يقول علمناهم الضحادة سبقونا عالوباب

15h @myehya1 #متلنا_اليوم_يقول خلي فركك الأبيض ليومك الأسود ، ما كلو اسود 😊

15h @roritaaaaaa #متلنا_اليوم_يقول لا تباليغ في المجاملة حتى لا تسقط في بئر النفاق

شابة كندية بلا وجه في لقطات فوتوغرافية

تعتبر الفنانة والمصورة الكندية، باتي ماهر، من مشاهير التصوير المفاهيمي في مدينة تورونتو الكندية. ونشرت أخيراً مجموعة لها، تستكشف في لقطاتها الحدود والحوافز بين ما هو واقع، وما يأتي من عالم الفانتازيا، بلسة سرالية خاصة في لقطاتها الغامضة. وتقول ماهر: «أحب اعتبار وضع ما أساساً لقصة أخرى قد تحدث في المكان ذاته، أو بالشكل ذاته من منظور مختلف، لذا أزمس

العالم على موعد مع الثعبان!

أكد الباحث الأميركي بول روزولسي نجاح مغامرته التي أعلن الشهر الفائت عن عزمه القيام بها، وذلك بدخول جوف أعقى أتاكوندا، عملاقة، لكنه لم يرفق بتأكيد هذا بتسجيل فيديو يوثق الحدث. وأعلن القائمون على هذه المغامرة أن العمل جار الآن على إعداد مواد الفيديو التي تبين ابتلاع الأفعى للباحث، وذلك لعرضها في السايغ من كانون الأول الجاري، والذي يوافق يوم غد. وصمّم روزولسي بنفسه لباساً خاصاً صنع من مواد معينة، لنفادى هضمه في معدة الثعبان الضخم الذي يبلغ وزنه 400 كيلوغرام، علماً أنه صرح بعد التجربة المفترية أن خوفه كان على حياة الثعبان أكثر ممّا على نفسه ومصيره. لكن هذا التصريح الفجع بروح الدفاع عن حقوق الحيوان لم يشفع للباحث الأميركي المشين، بحسب وصفهم. كما شدد الباحث المغامر الشاب على أن هذه الفعالية وتصويرها جاء أصلاً في إطار جمع تبرعات تخصص لحماية هذا النوع من الثعابين في غابات الأمازون في أميركا اللاتينية.

