

هذه الصفحة

إعداد: فدى دبوس

ل تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق لها. فالأزمات والشورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر

الآنكودا لم تأكله حياً... «ديسكفري» تتعرض لعاصفة انتقادات



تعرضت قناة «ديسكفري» لانتقادات حادة بعد أن بثت تجربة ابتلاع أفعى «آنكودا» المتطوع بول روزولي يوم الأحد الفائت، وذلك بعد دعاية لهذه العملية استمرت لأكثر من شهر. وكان الهدف المعلن للتجربة، ابتلاع أفعى «آنكودا» بطول ستة أمتار الباحث بول روزولي بعد تزويده بجرّة خاصة لحمايته من الهضم داخل جوف الأفعى. وهو ما انتظره الملايين حول العالم لأكثر من شهر. وجاءت الحقيقة مخيبة للآمال بحسب متابعين، بعد بث التجربة على شاشة «ديسكفري». فما أن بدأت عملية ابتلاعه حياً من يده، حتى تدخل فريق الإنقاذ لإخراجه من التجربة خوفاً من أن تكسر يده من شدة الضغط. ومع أن التجربة نفسها لم تستمر لأكثر من وضع دقائق، إلا أن البرنامج بعد المونتاج استمر لأكثر من ساعة ونصف الساعة، مع كثير من لقطات التشويق والانتظار التي ربما زادت من إحباط المشاهدين الذين كانوا بانتظار مشهد أكثر إثارة، بعد تلك الدعاية الصاخبة التي استمرت طيلة شهر كامل تحت عنوان «ستأكله حياً». وهذا ما جعل مواقع التواصل الاجتماعي تتج بالتعليقات الساخرة والمنتقدة للفتاة وبرنامجها الذي حمل عنواناً بعيداً تماماً عن المضمون. ونشر أحدهم صورة كلب يحض أصبعه مخاطياً قناة «ديسكفري»: «هل يمكنني أن أحظى ببرنامج خاص بي؟». ويمكن تلخيص البرنامج بالتفريضة التي نشرتها «ديسكفري» على «تويتر».

Discovery @Discovery
Watch the constriction extended! dsc.tv/FvTmm
#EatenAlive



أين أمي؟

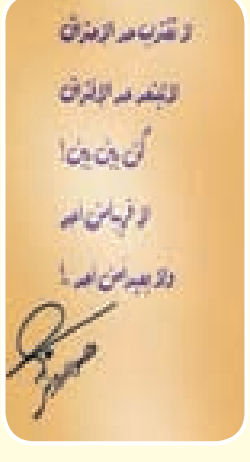


أحياناً نشاهد بعض الصور التي تترك في داخلنا ألماً كبيراً لا يسعنا التعبير عنه لا بالكلمات ولا حتى بالنظرات. وأكثر المشاهد التي تلفت نظرنا وتترك فينا غصة كبيرة، مشاهد الأطفال الذين فقدوا أهاليهم بسبب الحروب والنزاعات، بسبب غياب الإنسانية وموت الضمائر. هذه صورة لإحدى الفتيات الفلسطينيات اللواتي يقفن وحيدات، تحمل رجل والدتها البلاستيكية بانتظار عودتها من الموت. لم يتبق لهذه الطفلة من والدتها سوى رجل بلاستيكية لا تمت لجسدها بصلة، تماماً كأعمدة البيوت المهذمة في فلسطين والتي لم يبق منها سوى الذكريات. مشهد مؤلم لكنه لا يمكن أن يكون مؤلماً أكثر من الواقع المرير الذي نعيشه فلسطين يوماً في ظل غياب الضمائر.



لا تقترب!

لطالما كتب الشعراء الفلسطيني الراحل محمود درويش الكثير من الكلمات التي ربما تكون مدرسة في الحياة، وربما يعتبرها البعض كلمات عابرة أو كلمات شعرية لا معنى ولا أهمية لها، لكنها في الحقيقة كلمات معترّة تختبرها يوماً في مدرسة الحياة. «لا تقترب حدّ الإحتراق، لا تبتعد حدّ الإقتراق، كن بينّ بين! لا قريباً من أحد ولا بعيداً عن أحد...» يمكن أن تكون هذه الجملة البسيطة درساً علينا جميعاً الإقتداء به، فهي تشجّع بين السطور اللون الرمادي الذي يجمع ولا يفرق، يعطي مساحة لا يبعد، يجمع بين الخير والشر ويحاول التعديل في ما بينهما. جميلة هي عبارات محمود درويش وجميل أن نستذكرها اليوم في ظل هذا الزمن الذي نعيشه والذي صار يجمع بين المحبة والمصلحة في كل شيء.



Diya Chams 4 hrs
عائل-امريكا
الضاحك
وسائل اعلام اسرائيل: طعن اسرائيل واصابه بروج نظره في مركز "مبار" في حي كراون هاك تاس في بروكلين، نيويورك، والخطبات لس واصحه لغايه الان لكن الشرطة التفت الفيس على صفح عليه الطعن

Nael Zubaid
اصبح الان عندي شغريه

Zein Hassoun
طالعت يا عبود طالع

Ali Kamil Ghaddar
وصلت مايفس ع نيويورك وبنس الطعن بكرأ بنس الدج

Kamal Abass
وراكم وراكم يا طغاة الصحابه ، حتى عملاء السند والهدى ، الله ينصر المقاومة

Manal Daou 1 hour ago
ديامان فارس * الطفلة التي رأيناها على شاشة التلفز طلب المساعدة لإجراء العملية لها... وبعد تأمين المبلغ لطفلة غير برنامج من القلب... ديامان Continue Reading...

والد الطفلة ديامان فارس: «سامعيني أنا فحيت بجاهك»
لم نساعد ديامان الى ايطاليا... كانت العنقا حنونية، حكمة الاعتلال...

ديامان فارس ورحلتها إلى السماء
لم يكن أحد يسمع ديامان فارس، تلك الطفلة ابنة السنوات الست التي تعرفنا إليها من خلال شاشات التلفزيون. الطفلة التي ناشدت اللبنانيين عبر التلفاز أنها بحاجة إلى مبلغ من المال كي تخضع لعملية جراحية في إيطاليا، لكن الموت كان أسرع، فصعدت ديامان كالملائكة ببساطة، لم يكن الوقت إلى جانب ديامان ولم يسعفها، بل كان كسكين سرق فرحة طفولتها واغتصبت فرحتها.

ديامان التي عانت من مرض فقر الدم «فانوكوني»، كانت تريد التوجه إلى إيطاليا والخضوع لعملية زرع نقي العظم، وذلك بعدما تأمنت كلفة العلاج من خلال التبرعات التي وصلت إلى برنامج «من القلب» الذي يعرض على شاشة «المؤسسة اللبنانية للإرسال».

رقم قياسي لأكبر شجرة عيد ميلاد من الناس في هندوراس

تجمع 2590 شخصاً في ساحة الديمقراطية أمام مبنى الحكومة في تيغوسيغالبا عاصمة هندوراس، مرتدين ملابس بيضاء وخضراء وحمراء وصفراء، يوم الثلاثاء 2 كانون الأول. وجاء ذلك في محاولة من هؤلاء لتحطيم الرقم القياسي السابق لأكبر شجرة عيد ميلاد يشكها البشر بأجسادهم. وبالفعل تم لهم ذلك. بعد تصديق الرقم القياسي من قبل وكيل «غينيس» كارلوس مارتينيز الذي شاهد الشجرة البشرية، سلم كارلوس شهادة تسجيل الرقم القياسي إلى رئيس الجمهورية هوان أورلاندو فيرنانديز. امتلكت الأرجنتين الرقم القياسي السابق، إذ شارك 1900 شخص في تشكيل شجرة عيد الميلاد هناك. عنوان الفيديو: رقم قياسي لأكبر شجرة لعيد الميلاد من البشر يسجل في هندوراس لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: <https://www.youtube.com/watch?v=L9C7qZ8F1w>

مغامر فرنسي يجتاز مسار أخطر لعبة بدرجة «ريد بول»

أقدم مغامر فرنسي على اجتياز مسار واحدة من أخطر الألعاب الأعدائية الخشبية في مدينة مكسيكو، راكباً دراجته النارية، مؤدياً حركات بهلوانية خطيرة وتحبس الأنفاس. أدى سائق الدراجات النارية وصاحب الحركات البهلوانية الخطرة الشهير عالمياً جوليان دويونت قفزات مرعبة أثناء سيره بدرجة «ريد بول» على مسار اللعبة الأعدائية التي يبلغ طولها 108 أقدام، والتي كانت تعتبر الأطول في العالم، وضمت لحركة عربات قطار تتحرك اعتماداً على الجاذبية، بحسب موقع «ريد بول» الرسمي.

عنوان الفيديو: Trials Motorcycle on a Roller Coaster – Red Bull Roller Coaster: لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: <https://www.youtube.com/watch?v=XEUMwxyzDxI>

وعقب نهاية المغامرة الخطيرة أعرب دويونت عن سعادته قائلاً: «أشعر بتحسن الآن، ففي الصباح كنت متوتراً جداً، لأنني لم اعتد على ركوب هذا النوع من المغامرات، إذ كانت أخطر من أي وقت مضى»

روابط:
إن فقدان الثدييات الاتجاه في المجالات التي تعيش فيها، يشير إلى اختلال في عمل بوصلة ثلاثية الأبعاد الموجودة في دماغها. والبوصلة ثلاثية الأبعاد هي بنية خاصة في دماغ الثدييات، تساعدها في التحرك في فضاء ثلاثي الأبعاد: <http://arabic.rt.com/news/767381>

عثر علماء الأثر على حلزونات مزخرفة، استخدمها الإنسان القديم كأدوات عمل. وقدر العلماء عمر هذه الحلزونات التي عثروا عليها في جزيرة جاوه الاندونيسية، ولاحظوا وجود نقوش هندسية منحوتة على سطحها، بين 430 و540 ألف سنة: <http://arabic.rt.com/news/767354>

توصل علماء من «جمعية حماية الحياة البرية» والمتحف الأميركي للتاريخ الطبيعي، و«جمعية البيئة الألمانية» ومنظمات أخرى، إلى اكتشاف رائع عن حياة الحيتان الحدياء في بحر العرب. إذ اكتشف العلماء أن الحيتان الحدياء التي تسكن بحر العرب هي أكثر الحيتان من هذا النوع المتميزة وراثياً في جميع أنحاء العالم، ويمكن أن تكون أيضاً الحيتان الأكثر عزلة في العالم: <http://arabic.rt.com/news/767298>

جلسة المحكمة الدولية وتعليقات مريم البسام

هي جلسة أشبه برواية «ليلي والذئب» أو قصة رومانسية، كان النائب مروان حمادة بطلها بحسب ما تناوله الناشطون على «تويتر». ففي جلسة استماع جديدة، استأنفت غرفة الدرجة الأولى في المحكمة الدولية الخاصة بلبنان متابعة جلسات الاستماع إلى شهادة مروان حمادة. وبالطبع كانت للناشطين تعليقاتهم الخاصة حول الموضوع وحول ما رواه مروان حمادة في الجلسة. الزميلة مريم البسام كعادتها، كانت لها وقفة طريفة مع الموضوع، فغردت عدة تغريدات طريفة أحياناً وحادة اللهجة أحياناً أخرى، لكن أبرز ما ورد على صفحتها الخاصة، تلك التغريدة التي اعتبرت من خلالها أن مروان حمادة سيطلق صيحاته الأخيرة في المحكمة الدولية، ألا وهي أغنية «اليوم صور» للفنان هاني شاكر باعتبار أن الروايات التي يطلقها كثيرة، وهي تشبه إلى حد ما قصة رومانسية. في حين وصف البعض الجلسة قائلاً: «جلسنا حول المدفأة وبدأ الراوي سرد قصصه على نار حقد مستعرة ونفس متاجرة بالفتنة، وبين الحين والآخر يذر الرماد في العيون»، إلى عدد من التغريدات الأخرى.

MariamAlbassam @MariamAlbassam
مروان حمادة سيطلق في // المحكمة الدولية بعد قليل رائعة // هاني شاكر: اليوم صور ..

Imad Khalifeh @imad_khalifeh 1h
@MariamAlbassam جلسنا حول المدفأة وبدأ الراوي بسرد قصصه على نار حقد مستعرة ونفس متاجرة بالفتنة وبين الحين والآخر يذر الرماد في العيون

Rabih Ezzeddine @Rabihezzed... 57m
@maleksharif @nourakhouryh @MariamAlbassam مروان حمادة بالمحكمة كمسرحية شاهد ما يشفى حاجه

Husseini Gharib @7seingharib 31m
@maleksharif @nourakhouryh @MariamAlbassam أهم شي جزئو على باعين الكعك الفورا والمسكين

omrharb1979 @omrharb1979 28m
عمر عبد الرحمن حرب @MariamAlbassam لازم يكون بالمحكمة موسيقه مرافقه "يا قصص عم كتب اسامينا..."

شابة ليتوانية تصوّر غموض غابات بلادها

تنشر المصورة الليتوانية الشابة، فيكتوريا راجانا على صفحتها على «فايسوك»، مجموعة من اللقطات المدهشة التي تفيض بالخيال والسريالية، من غابات مسحورة، ولمسات الشعوذة من وحي الطبيعة الغامضة. وتقول راجانا: «نشأت محاطة بهذه الغابات، وحين أسافر أجدي أعوص في الأجواء المشابهة، وكنيتي أبحث عنها وتبحث عني، وفي صوري تسألات حول تلك الأجواء السحرية العميقة، التي يصعب على عين البشر فك الغآزها». وتتل راجانا إعجاباً متزايداً، وتخطط لإقامة معرضها الخاص خلال كانون الثاني المقبل.

