

عندما يستهلك المتآمرون حججهم... تكون النتيجة «اجترار الكلام»!



إعداد وترجمة: ليلى زيدان عبد الخالق

عرايو «الربيع العربي» اعترفوا بكذبتهم ومؤامرتهم، وثمة أقلام لا تزال تتعنى بهالربيع العربي». مهندسو المؤامرة كشفت أوراقهم، وثمة أقلام لا تزال تدافع عن هذه المؤامرة وتسميها «ثورات». العالم كله، وربما لو كانت هناك حياة على المريخ أو في مجرة أخرى، لعرف أحيائها أنّ ما تعرّض له الشرق الأوسط خلال السنوات الأربع الماضية مجرد فصل من فصول المؤامرة، وثمة أقلام لا تزال «تجتزّ الكلام».

عجبي من تلك الأقلام التي لا تزال تقدّم الخدمات مجانًا للمتآمرين الذين يدرسون يومياً سبيل الحفاظ على مؤامرتهم من الانهيار. عجبي من تلك الأقلام التي ما زالت تعيش الأوهام. أربع سنوات والدولة السورية بقيادتها وشعبها وجيشها صامدة في وجه الحرب الكونية المعلنة عليها سرّاً وجهاراً، وهناك من يجتزّ الكلام عن «الثورة السلمية» و«المعارضة» وزرع الشقاق بين مكونات الشعب السوري. إلا أننا في صدد مقال فيه من الجديد أمور عدة. فإذ أعاد إلى الواجهة كاذوبة «الثورة السلمية»، إلا أنه يلعب هذه المرّة على الوتر العلوي، الطائفة التي ينتمي إليها الرئيس السوري الدكتور بشار الأسد. في محاولة من كاتبة المقال لزرع الشقاق بين العلويين والسنة من جهة، وبين العلويين أنفسهم. مولين للرئيس ومعارضين له. من جهة ثانية. في محاولة رخيصة، حتى الأميركي يخجل من البناء عليها.

ولعل أكثر ما يثير العجب في هذا المقال الذي نُشر في موقع «فورين أثيرز»، أنّ كاتبته تصدق نفسها حين تتحدّث عن «الاعتقال المدبر الذي حصل عام 2012 لعدد من المقرّبين من الرئيس الأسد، بمن فيهم صهره أصف شوكت»!

نقاط كثيرة مثيرة للجدل في هذا المقال، إذ إنها تنطلق من فرضيات أثبتت الأحداث كذبها، وتبني على أوهام تخصّ الكاتبة وحدها، فالعبد السوري بأطرافه كلها ملثف حول دولته وجيشه، ويقاتل إلى جانبها، ولن يستبدلها بمعارضة متطرّفة دموية، ولا حتى بمعارضة معتدلة عملية.

كتبت علايو الحميد الرفاعي:

يرى عدد من المسؤولين داخل الدوائر السياسية في واشنطن، أنّ الإقطة العلوية تشكل فقاعة متجانسة في الداخل السوري. ومع ذلك، ظهرت في الأنتهى القليلة الماضية إشارات تدل على اقتتال داخل «عشيرة بشار الأسد»، وأسبأً متزاي من العلويين أنفسهم، من ينتمون بمعظمهم إلى الأجهزة الأمنية والعسكرية المؤيدة للأسد. فالعلويين الذين يتطلعون إلى سقوط نظام الأسد، بدأوا يخافون من انتقال السلطة إلى السنة المتطرّقة التي ستبتش بهم. ومن الواضح، أنّ واشنطن تهتمّ بإيران هذا التصوّع في عائلة الأسد والمقرّبين منه إلى العن، وأمام مؤيديه ومعارضيه من يقيمون في المناطق السورية الساحلية الواقعة على طول البحر الأبيض المتوسط.

ظهرت بوادر التوتر بين أوساط المقرّبين من الأسد للمرّة الأولى في آب الماضي، عندما دعا دريد الأسد، ابن عم الرئيس إلى استقالة وزير الدفاع السوري قدي جاسم الفريج، وذلك بعد إعدام «داعش» 120 جندياً سورياً في قاعدة الطبقة الجوية. ووفقاً للوسائل الإعلامية، فإن قريبا آخر للأسد يدعى حافظ مخلوف، رئيس الاستخبارات في دمشق، استقال من منصبه «طوعاً».

وأطلق في الوقت عينه، ناشطون علويون يقطنون المناطق الساحلية على الوزير الفريج لقب «وزير الموت»، وهتفوا في حملتهم بشعارات مثل «الكلم بصوت عال ضدّ الأسد». محتجين على ارتفاع أعداد الضحايا العلويين منذ بداية الصراع. وفي الشهر عينه، اعتقل محام معارض للنظام بعد إثنائه «هاشتاغ» و«وين» المطالبة بالكشف عن أسماء هؤلاء المعتقلين الذين أعدمهم «داعش».

يطالب الناشطون العلويون بتغيير النظام، كما لوحد

في بيان صدر مؤخراً عن مجموعة تطلق على نفسها «تجمّع العلويين السوريين»:

قتل أكثر من 8000 عسكرياً موالياً للنظام في منطقة جبلة العلوية على ساحل اللاذقية منذ بداية الصراع في سورية، عدا عن آلاف غيرهم من العلويين ممن قتلوا في مناطق أخرى. نزل عوائل الشهداء إلى شوارع اللاذقية في آب الماضي مطالبين بإعادة جثث أبنائهم وأغراضهم الخاصة، هاتفين «سنحضر جنازة ابنك ياذن الله... وما لبث أنّ طالب المئات منهم في تشرين الأول الماضي وتحديداً في حمص، بإسقاط المحافظ طلال البرازي بعد انفجار سيارة مفخّخة قرب مدرسة «عكرمة مخزومي الإعدادية»، والتي أسفرت عن مقتل أكثر 17 طفلاً وجرح العشرات. وطالب المحتجون أيضاً في طرطوس بتجنّي الأسد، ووفقاً لبعض الناشطين، فإن أهالي الأسر البارزة في المجتمع العلوي يناقشون جدياً سبل استبدال الأسد.

هذا الانقسام الحاصل في المجتمع العلوي ليس جديداً: فهو يعكس رد فعل عنيف على تفضيل الأسد «عشيرة الكلازية العلوية» التي تنتمي عائلته إليها. فطالما كانت هذه العشيرة محمية في أمان تواجدها على المناطق الساحلية خلافاً لغيرها من العشائر، كعشيرة الحيدرية التي يجبر أفرادها على الانحياز بالخطوط الامامية في الجبهة لقتال «المعارضة السورية». ازدياد التوترات بين العائلات العلوية، فبينما تعيش عائلات علوية في بذخ وترّف، يناضل باقي المجتمع لإطعام أطفاله. وكذلك، فإن العلويين ممن يعيشون في العاصمة، مرتبطون ارتباطاً وثيقاً بعائلة الأسد ويتمتعون بامتيازات سلطوية. وفي المقابل، فإن دخل مزارع أو صاحب متجر صغير مقيم في اللاذقية أو في القراحة، مسقط رأسه الأسد، يعدّ متوسطاً فضلاً عن محدوديته ففوقهم السياسي، إلا

إذا كان أحد أفراد هذه العائلات يعمل لمصلحة النظام.

ومن المفارقات اللافتة، أنّ العلويين المقيمين في دمشق منذ سنوات يميلون إلى اعتبار أنفسهم دمشقيين، إلا عندما يرتبط الأمر بالمنفعة أو بإخبار الآخرين بصلتهم المتميزة مع النخبة السياسية. ومثل هذه العلاقة تمنحهم الفرصة للحصول على الخدمات وهاشم أكبر من الحرية كالتحرّز. بل بعض الأحيان ـ من القضاء أو من بعض القوانين المنصوص عليها في الدستور. ويكفي أحياناً أنعاء أحدهم بأنه علوي أو أنّ يتحدث باللهجة العلوية، ليفرض سلطته وهيمنته على الآخرين، ويجبره على الخضوع له.

أما في منطقة اللاذقية الجبلية، فيتجلّى الانقسام الاجتماعي الاقتصادي بوضوح: إذ نلاحظ اجتماع الفقر الشديد والغنى الفاحش في حي واحد، بما فيها القراحة. والمعروف عن رجال «عشيرة الأسد» وأصدقائهم وحلفائهم امتلاكهم القل الضخمة، الدراجات الهوائية، والسيارات غير المرخّسة، أي التي تدخل إلى البلاد خلصة. وبالعودة إلى الماضي، إلى صور الأطفال الخفاة الذين يعيشون في بيوت صغيرة من الطين تصل إليها الكهرباء بشكل متقطع ومياه غير مطابقة للمواصفات، حفنة قليلة من هؤلاء الأطفال أصبحوا الآن يتصرّفون كالمولود وقد أصبحوا فعلاً مولوداً. أما اليوم، فالغالبية الأعم من هؤلاء الفلاحين المتواضعين، هم الذين يدفعون الأثمان الباهظة في الحرب وعلى الجبهات؛ وهم أنفسهم يتظاهرون ضدّ النظام... لكنهم عديمي القوة. وفي الواقع، إن صور الضحايا السوريين المسربة خفية والتي وصلت إلى متحف «ذكرى الهولوكوست»، عن طريق عنصر من الجيش السوري، أطلق على نفسه اسم «قيصر»، شكّلت دليلاً حسيباً على أنّ المجتمع العلوي هو أيضاً أحد ضحايا الوحشية الأسدية.

تشهد المعسكرات العلوية المؤيدة والمعارضة انقساماً عموماً حاداً، ومع ذلك، فلا تشكل هذه الحقيقة أنباءً طيبة لـ«المعارضة السورية». فعلى سبيل المثال، وخلال الاحتجاجات الأخيرة في طرطوس، طالب المحتجون العلويون بإسقاط نظام الأسد والمعارضة على حد سواء. ومن الواضح، أنّ انقلاباً عسكرياً ضدّ الأسد يبدو بعيد التحقق، حتى عندما يفترض أحدهم ارتفاع الاستياء داخل دائرة الأسد الضيقة نتيجة للاعتقال المدبر الذي حصل عام 2012 لعدد من المقرّبين منه، بمن فيهم صهره أصف شوكت.

وعلى رغم ارتباط النخبة العلوية السياسية بالفساد وإساءة استخدام السلطة، فإن بعض المجتمعات العلوية في الأرياف لا تزال أقل «تلوثاً». فحافظ الأسد، والد بشار الذي حكم سورية منذ عام 1970 وحتى مماته عام 2000، لم يكن فقط قائداً سياسياً بالنسبة إلى العلويين، بل كان أيضاً بطبرياً التصالح والتآزر للإطاحة بنظام الأسد وبالتالي، هزم «داعش». فإن الغالبية الأعم من الطائفة العلوية لن تتمرد على ابن زعيمها المبجل الموقر. ففي عالم مثالي، لا بد للعلويين والسنة من السبّة وغيرها من الأقليات الدينية، كالمتسبحين والإكراد لكن الواقع مريرٌ بعيدٌ كلياً عن مثل هذه الشعارات الحالمية. فهناك هوة كبيرة من عدم الثقة بين هذين الفريقين، كما بين السنة وغيرها من الأقليات الدينية، كالمتسبحين والإكراد السنة. أما أسباب هذا الانفجار الحادّ لهوة انعدام الثقة، فياتي نتيجة عدم وجود أيّ عقد اجتماعي يحدد حقوق كل مجموعة وواجباتها ومسؤولياتها، ونتيجة لفشل المعارضة السورية في معالجة ما قد يؤوّل إليه العلويون وغيرهم من المجتمعات الكبيرة التي تسعي إلى السلطة.

بدا الحراك السوري سلمياً عام 2011 وذلك لسبب أشهر متتالية، إذ تظاهرت كافة أطراف المجتمع السوري ضدّ

معرض بيروت العربي الدولي للكتاب يختتم فعالياته... قطاع يزدهر على رغم الأزمات

اعتبرت أبو شقرا أنّ الأسئلة التي تطرح، هي حول مفهوم رئيس عنوان به الكاتب كتابه، ألا وهو مفهوم السلطة الربعة. وهو المفهوم الذي كنت أتمنى أن يستكمل الكاتب العمل عليه من بداية الكتاب إلى نهايته، ففيه يحضر معنى التدريب وحدوده في مجتمعات تمارس هذه الحرفة على النحو الذي تعرفونه.

وأضافت: «يمثل مفهوم السلطة الرابعة جزءاً من مفهوم أوسع هو مفهوم السلطة وهو مفهوم معقد كتبت الكثير من الأبحاث حولها في ميادين مختلفة من العلوم الإنسانية سواء في علم السياسة أو علم الاجتماع السياسي أو علم النفس أو علم الاقتصاد...».

وأشارت إلى أنّ الكتاب أفرد صفحاته لقضية الموضوعية، فضل فيه معلومات هامة حول معنى الموضوعية في الممارسة الصحافية والإعلامية ولعل من أبرزها أنّ الحيادية تُسعى إلى خدمة الجمهور لأنها تعجز عن الوصول إلى الحقيقة. وهذه فكرة تعكس جدلاً حول المعنى في الموضوعية وهل يتطابق مع الحياء؛ إنه جدل انتقل إلى الصحافة والإعلام من عالم العلوم الإنسانية في الأصل، بحيث كانت قضية الموضوعية ولا تزال إشكالية مطروحة على أي بحث يتناول البشر وقضاياهم. واعتبرت عواضة في مستهل كلمتها أنّ تكون حرة في السلطة الربعة، هذا ليس بالأمر السهل، كيف إذا اجتمع هؤلاء السلطة مع كاتب الكتاب الذي نحن بصدده، عندئذ يصعب الامتحان لمزوجاً... لقد استطاع الدكتور إسماعيل ببساطة لغته أن يقرب مهنة المتاعب كما نسميها من أي قارئ أو باحث أو عامل فيها، عبر تفصيل آليات العمل التلفزيوني، وطرائقه بأسلوب سهل جداً، فنجح الكتاب في أن يكون زاداً لمن يريد أن يتعرف إلى الصحافة التلفزيونية».

وأضافت: «الإسلوب السهل كان سمة الكتاب قبل أي أمر آخر، ذلك أنّ طريقة الكتابة التي تتبعت عن فهم القارئ أو التي تتوجه بعلو صيغتها عن أي فهم عادي، تسقط أحد أهداف الكتابة، وهو وصولها إلى الشريحة الأكبر من المجتمع. فكيف إذا كنا نتحدث عن وسيلة تنبع أهميتها من كونها أضحت في متناول الصغير والكبير معاً، الغني والفقير بالدرجة نفسها. وهي اقترنت بضمونها من ملامسة كل حدود الحياة».

حفلة عزف بيانو عالمية
وضمن إطار نشاطاته لهذه السنة، أقام النادي الثقافي العربي حفلة عزف على البيانو، أحيائها الفنان مهدي الحاج، وقدمتها أسيمة دمشقية، بحضور حشد من المهتمين ومدوّقي الفن والعزف. وعزفت دمشقية بالفنان مهدي الحاج قائلة:

لبناني ولد في بيروت عام 1987 في دارة تارة العائلة العريقة التي طالما أنصفت بالعالم والفكر الفلسفة، وبالرقي وحب الموسيقى... داعب أصابع البيانو برشاقة أنامله الصغيرة... عشقها وعشقه حدّ الفألما، بدأ العزف في السادسة من عمره. ويتشجع من أخويه الأكبر منه سنّاً ومن والدته أكمل الطريق، إلى أنّ وصل به المطاف إلى الجامعة الأنطونية حيث نال شهادة البكالوريوس بالعزف على آلة البيانو، فقامهدها على الإبداع والمضي بها نحو العالمية... التحق بالمعهد الوطن العالي للموسيقى الكونسرفتوار اللبناني، حيث وجد نفسه وتحداها، فعزف لكبار الموسيقيين العالميين بجديّة وثقة.

وأشارت إلى أنّ موسيقى الحاج كلاسيكية، منها بيتهوفن، شوبان وبياخ ورهامينوف، عزفها بجدارة ومن دون خوف. «ومن حظاً أنّ قاديته شهرته الإنا لنحلق معه في عالمه عالم الكلاسيكية والتلاقي العزف من أروعها وأصعبها، ومن محاسن الصدق أنّ أسبسته مسك الختام، ختام معرض بيروت العربي الدولي للكتاب، ومسك ختام نشاطات النادي الثقافي العربي لهذه السنة».

ثمّ قدّم الفنان الحاج مزروعات متنوعة من الموسيقى الكلاسيكية.

تواقيع
وفي ما يلي، سلسلة من التواقيع شهدها اليوم الأخير في المعرض:

«سهيل صمتي» للكاتبة ليندا عبد الباقي (النادي الثقافي العربي)، «عليان عطشي» للكاتب حسين نهاب (النادي الثقافي العربي)، «إن أكرهم للحق» للكاتبة فاديا المقرن (النادي الثقافي العربي)، «قصيدة مريم» للشاعر مهدي منصور (دار البيان)، «رواية «س»» للكاتبة كفي الزعبي (دار التكوين)، «الأمينة الغالفة» للكاتب محمود الحبال (دار العربية للعلوم ناشرون)، «الإصلاحات القانونية والسياسية في المملكة العربية السعودية» للكاتب جوزف كشيديان (رياض الرئيس للكتاب)، «الري العام بين الدعاية والإعلام» للعيد الركن د. علي عواد (دار النهار الثقافي)، «المركز الدولي للدراسات»، «بين قبة وقبة... شوق» للشاعر طوني الاميوني (دار الغارابي).

مهدي منصور

كفي الزعبي

علي عواد

طوني الاميوني

جوزف كشيديان

المتصخرة العقل العربي من جراء التطرّف الديني الذي يتبعه مباشرة تخلف اجتماعي... المرأة الضعيفة والمستضعفة، فهي لا تبحث في الرواية عن إجابات اجتماعية أو ثقافية عامة، هي لا تكاد تنتج في معرفة نهاية الأزمة الوجودية التي تمر بها وتحديداً، أزمة كهنة البهوية.

واعتبرت المر أنّ الرواية بمعزلها مبنية على التقنية التي يسميها الناقد جبران جونات «METALEPSE»، والتي تقوم على تدخل الكاتب في حياة شخصياته، كأنه يقفز من دائرة العام الواقعي الذي يعيش فيه إلى دائرة القصة، فيقف في موازاة الشخصيات ينظر إليها كأنها موجودة في عالمه، يشير إليها بوصفها شخصيات حقيقية لا متخيولة، والكاتبة في الرواية لا تخفي وراء رواية متخيولة، بل تظهر لنا في يومياتها بين الطبخ والخروج مع الأصدقاء، وفي وصفها لشعور الغرابة الذي أعراقها فجأة مع أنّ شيئاً حولها لم يتغير.

وفي الختام، قرأت الكاتبة الزعبي بضعة مقاطع من روايتها.

وتنظمت «شركة المطبوعات للتوزيع والنشر» ندوة حول كتاب «التلفرة المعاصرة» للمؤلف إسماعيل الأمين، شارك فيها الأكاديمي الدكتور عماد بشير، الدكتور جمال واكيم، الدكتورة رولا أبو شقرا، الإعلامية فاطمة عواضة، وقدمها الدكتور غسان مراد، وذلك بحضور حشد من المهتمين والمثقفين.

استهل مراد مداخلته بالإشارة إلى أنه من خلال قرأتنا كتاب «التلفرة المعاصرة» نجد أنفسنا وكأننا في صدد قراءة كتاب ما زال في مرحلة الكتابة المتواصلة، فالمعلومات ما زالت جارية، فهو كتاب فيه ما يُشبه «updating» المتواصل (ص 89)، بالأخص عندما يتحدث عن بعض الاعلاميين الذين رفضوا مقابلة السياسيين في هذه المرحلة، واقتباسه بعض المقاطع من مقالات صدرت منذ فترة وجيزة جداً، لا تعرف في أي وقت أضاف هذه الاقتباسات إلى كتابه، لدرجة أنه من

تصخّر العقل العربي من جراء التطرّف الديني الذي يتبعه مباشرة تخلف اجتماعي... المرأة الضعيفة والمستضعفة، فهي لا تبحث في الرواية عن إجابات اجتماعية أو ثقافية عامة، هي لا تكاد تنتج في معرفة نهاية الأزمة الوجودية التي تمر بها وتحديداً، أزمة كهنة البهوية.

واعتبرت المر أنّ الرواية بمعزلها مبنية على التقنية التي يسميها الناقد جبران جونات «METALEPSE»، والتي تقوم على تدخل الكاتب في حياة شخصياته، كأنه يقفز من دائرة العام الواقعي الذي يعيش فيه إلى دائرة القصة، فيقف في موازاة الشخصيات ينظر إليها كأنها موجودة في عالمه، يشير إليها بوصفها شخصيات حقيقية لا متخيولة، والكاتبة في الرواية لا تخفي وراء رواية متخيولة، بل تظهر لنا في يومياتها بين الطبخ والخروج مع الأصدقاء، وفي وصفها لشعور الغرابة الذي أعراقها فجأة مع أنّ شيئاً حولها لم يتغير.

وفي الختام، قرأت الكاتبة الزعبي بضعة مقاطع من روايتها.

وتنظمت «شركة المطبوعات للتوزيع والنشر» ندوة حول كتاب «التلفرة المعاصرة» للمؤلف إسماعيل الأمين، شارك فيها الأكاديمي الدكتور عماد بشير، الدكتور جمال واكيم، الدكتورة رولا أبو شقرا، الإعلامية فاطمة عواضة، وقدمها الدكتور غسان مراد، وذلك بحضور حشد من المهتمين والمثقفين.

استهل مراد مداخلته بالإشارة إلى أنه من خلال قرأتنا كتاب «التلفرة المعاصرة» نجد أنفسنا وكأننا في صدد قراءة كتاب ما زال في مرحلة الكتابة المتواصلة، فالمعلومات ما زالت جارية، فهو كتاب فيه ما يُشبه «updating» المتواصل (ص 89)، بالأخص عندما يتحدث عن بعض الاعلاميين الذين رفضوا مقابلة السياسيين في هذه المرحلة، واقتباسه بعض المقاطع من مقالات صدرت منذ فترة وجيزة جداً، لا تعرف في أي وقت أضاف هذه الاقتباسات إلى كتابه، لدرجة أنه من

تصخّر العقل العربي من جراء التطرّف الديني الذي يتبعه مباشرة تخلف اجتماعي... المرأة الضعيفة والمستضعفة، فهي لا تبحث في الرواية عن إجابات اجتماعية أو ثقافية عامة، هي لا تكاد تنتج في معرفة نهاية الأزمة الوجودية التي تمر بها وتحديداً، أزمة كهنة البهوية.

واعتبرت المر أنّ الرواية بمعزلها مبنية على التقنية التي يسميها الناقد جبران جونات «METALEPSE»، والتي تقوم على تدخل الكاتب في حياة شخصياته، كأنه يقفز من دائرة العام الواقعي الذي يعيش فيه إلى دائرة القصة، فيقف في موازاة الشخصيات ينظر إليها كأنها موجودة في عالمه، يشير إليها بوصفها شخصيات حقيقية لا متخيولة، والكاتبة في الرواية لا تخفي وراء رواية متخيولة، بل تظهر لنا في يومياتها بين الطبخ والخروج مع الأصدقاء، وفي وصفها لشعور الغرابة الذي أعراقها فجأة مع أنّ شيئاً حولها لم يتغير.

وفي الختام، قرأت الكاتبة الزعبي بضعة مقاطع من روايتها.

وتنظمت «شركة المطبوعات للتوزيع والنشر» ندوة حول كتاب «التلفرة المعاصرة» للمؤلف إسماعيل الأمين، شارك فيها الأكاديمي الدكتور عماد بشير، الدكتور جمال واكيم، الدكتورة رولا أبو شقرا، الإعلامية فاطمة عواضة، وقدمها الدكتور غسان مراد، وذلك بحضور حشد من المهتمين والمثقفين.

استهل مراد مداخلته بالإشارة إلى أنه من خلال قرأتنا كتاب «التلفرة المعاصرة» نجد أنفسنا وكأننا في صدد قراءة كتاب ما زال في مرحلة الكتابة المتواصلة، فالمعلومات ما زالت جارية، فهو كتاب فيه ما يُشبه «updating» المتواصل (ص 89)، بالأخص عندما يتحدث عن بعض الاعلاميين الذين رفضوا مقابلة السياسيين في هذه المرحلة، واقتباسه بعض المقاطع من مقالات صدرت منذ فترة وجيزة جداً، لا تعرف في أي وقت أضاف هذه الاقتباسات إلى كتابه، لدرجة أنه من

تصخّر العقل العربي من جراء التطرّف الديني الذي يتبعه مباشرة تخلف اجتماعي... المرأة الضعيفة والمستضعفة، فهي لا تبحث في الرواية عن إجابات اجتماعية أو ثقافية عامة، هي لا تكاد تنتج في معرفة نهاية الأزمة الوجودية التي تمر بها وتحديداً، أزمة كهنة البهوية.

واعتبرت المر أنّ الرواية بمعزلها مبنية على التقنية التي يسميها الناقد جبران جونات «METALEPSE»، والتي تقوم على تدخل الكاتب في حياة شخصياته، كأنه يقفز من دائرة العام الواقعي الذي يعيش فيه إلى دائرة القصة، فيقف في موازاة الشخصيات ينظر إليها كأنها موجودة في عالمه، يشير إليها بوصفها شخصيات حقيقية لا متخيولة، والكاتبة في الرواية لا تخفي وراء رواية متخيولة، بل تظهر لنا في يومياتها بين الطبخ والخروج مع الأصدقاء، وفي وصفها لشعور الغرابة الذي أعراقها فجأة مع أنّ شيئاً حولها لم يتغير.

وفي الختام، قرأت الكاتبة الزعبي بضعة مقاطع من روايتها.

وتنظمت «شركة المطبوعات للتوزيع والنشر» ندوة حول كتاب «التلفرة المعاصرة» للمؤلف إسماعيل الأمين، شارك فيها الأكاديمي الدكتور عماد بشير، الدكتور جمال واكيم، الدكتورة رولا أبو شقرا، الإعلامية فاطمة عواضة، وقدمها الدكتور غسان مراد، وذلك بحضور حشد من المهتمين والمثقفين.

استهل مراد مداخلته بالإشارة إلى أنه من خلال قرأتنا كتاب «التلفرة المعاصرة» نجد أنفسنا وكأننا في صدد قراءة كتاب ما زال في مرحلة الكتابة المتواصلة، فالمعلومات ما زالت جارية، فهو كتاب فيه ما يُشبه «updating» المتواصل (ص 89)، بالأخص عندما يتحدث عن بعض الاعلاميين الذين رفضوا مقابلة السياسيين في هذه المرحلة، واقتباسه بعض المقاطع من مقالات صدرت منذ فترة وجيزة جداً، لا تعرف في أي وقت أضاف هذه الاقتباسات إلى كتابه، لدرجة أنه من

تصخّر العقل العربي من جراء التطرّف الديني الذي يتبعه مباشرة تخلف اجتماعي... المرأة الضعيفة والمستضعفة، فهي لا تبحث في الرواية عن إجابات اجتماعية أو ثقافية عامة، هي لا تكاد تنتج في معرفة نهاية الأزمة الوجودية التي تمر بها وتحديداً، أزمة كهنة البهوية.

واعتبرت المر أنّ الرواية بمعزلها مبنية على التقنية التي يسميها الناقد جبران جونات «METALEPSE»، والتي تقوم على تدخل الكاتب في حياة شخصياته، كأنه يقفز من دائرة العام الواقعي الذي يعيش فيه إلى دائرة القصة، فيقف في موازاة الشخصيات ينظر إليها كأنها موجودة في عالمه، يشير إليها بوصفها شخصيات حقيقية لا متخيولة، والكاتبة في الرواية لا تخفي وراء رواية متخيولة، بل تظهر لنا في يومياتها بين الطبخ والخروج مع الأصدقاء، وفي وصفها لشعور الغرابة الذي أعراقها فجأة مع أنّ شيئاً حولها لم يتغير.

وفي الختام، قرأت الكاتبة الزعبي بضعة مقاطع من روايتها.

وتنظمت «شركة المطبوعات للتوزيع والنشر» ندوة حول كتاب «التلفرة المعاصرة» للمؤلف إسماعيل الأمين، شارك فيها الأكاديمي الدكتور عماد بشير، الدكتور جمال واكيم، الدكتورة رولا أبو شقرا، الإعلامية فاطمة عواضة، وقدمها الدكتور غسان مراد، وذلك بحضور حشد من المهتمين والمثقفين.

استهل مراد مداخلته بالإشارة إلى أنه من خلال قرأتنا كتاب «التلفرة المعاصرة» نجد أنفسنا وكأننا في صدد قراءة كتاب ما زال في مرحلة الكتابة المتواصلة، فالمعلومات ما زالت جارية، فهو كتاب فيه ما يُشبه «updating» المتواصل (ص 89)، بالأخص عندما يتحدث عن بعض الاعلاميين الذين رفضوا مقابلة السياسيين في هذه المرحلة، واقتباسه بعض المقاطع من مقالات صدرت منذ فترة وجيزة جداً، لا تعرف في أي وقت أضاف هذه الاقتباسات إلى كتابه، لدرجة أنه من

تصخّر العقل العربي من جراء التطرّف الديني الذي يتبعه مباشرة تخلف اجتماعي... المرأة الضعيفة والمستضعفة، فهي لا تبحث في الرواية عن إجابات اجتماعية أو ثقافية عامة، هي لا تكاد تنتج في معرفة نهاية الأزمة الوجودية التي تمر بها وتحديداً، أزمة كهنة البهوية.

واعتبرت المر أنّ الرواية بمعزلها مبنية على التقنية التي يسميها الناقد جبران جونات «METALEPSE»، والتي تقوم على تدخل الكاتب في حياة شخصياته، كأنه يقفز من دائرة العام الواقعي الذي يعيش فيه إلى دائرة القصة، فيقف في موازاة الشخصيات ينظر إليها كأنها موجودة في عالمه، يشير إليها بوصفها شخصيات حقيقية لا متخيولة، والكاتبة في الرواية لا تخفي وراء رواية متخيولة، بل تظهر لنا في يومياتها بين الطبخ والخروج مع الأصدقاء، وفي وصفها لشعور الغرابة الذي أعراقها فجأة مع أنّ شيئاً حولها لم يتغير.

وفي الختام، قرأت الكاتبة الزعبي بضعة مقاطع من روايتها.

وتنظمت «شركة المطبوعات للتوزيع والنشر» ندوة حول كتاب «التلفرة المعاصرة» للمؤلف إسماعيل الأمين، شارك فيها الأكاديمي الدكتور عماد بشير، الدكتور جمال واكيم، الدكتورة رولا أبو شقرا، الإعلامية فاطمة عواضة، وقدمها الدكتور غسان مراد، وذلك بحضور حشد من المهتمين والمثقفين.

استهل مراد مداخلته بالإشارة إلى أنه من خلال قرأتنا كتاب «التلفرة المعاصرة» نجد أنفسنا وكأننا في صدد قراءة كتاب ما زال في مرحلة الكتابة المتواصلة، فالمعلومات ما زالت جارية، فهو كتاب فيه ما يُشبه «updating» المتواصل (ص 89)، بالأخص عندما يتحدث عن بعض الاعلاميين الذين رفضوا مقابلة السياسيين في هذه المرحلة، واقتباسه بعض المقاطع من مقالات صدرت منذ فترة وجيزة جداً، لا تعرف في أي وقت أضاف هذه الاقتباسات إلى كتابه، لدرجة أنه من

تصخّر العقل العربي من جراء التطرّف الديني الذي يتبعه مباشرة تخلف اجتماعي... المرأة الضعيفة والمستضعفة، فهي لا تبحث في الرواية عن إجابات اجتماعية أو ثقافية عامة، هي لا تكاد تنتج في معرفة نهاية الأزمة الوجودية التي تمر بها وتحديداً، أزمة كهنة البهوية.

واعتبرت المر أنّ الرواية بمعزلها مبنية على التقنية التي يسميها الناقد جبران جونات «METALEPSE»، والتي تقوم على تدخل الكاتب في حياة شخصياته، كأنه يقفز من دائرة العام الواقعي الذي يعيش فيه إلى دائرة القصة، فيقف في موازاة الشخصيات ينظر إليها كأنها موجودة في عالمه، يشير إليها بوصفها شخصيات حقيقية لا متخيولة، والكاتبة في الرواية لا تخفي وراء رواية متخيولة، بل تظهر لنا في يومياتها بين الطبخ والخروج مع الأصدقاء، وفي وصفها لشعور الغرابة الذي أعراقها فجأة مع أنّ شيئاً حولها لم يتغير.

وفي الختام، قرأت الكاتبة الزعبي بضعة مقاطع من روايتها.

وتنظمت «شركة المطبوعات للتوزيع والنشر» ندوة حول كتاب «التلفرة المعاصرة» للمؤلف إسماعيل الأمين، شارك فيها الأكاديمي الدكتور عماد بشير، الدكتور جمال واكيم، الدكتورة رولا أبو شقرا، الإعلامية فاطمة عواضة، وقدمها الدكتور غسان مراد، وذلك بحضور حشد من المهتمين والمثقفين.

استهل مراد مداخلته بالإشارة إلى أنه من خلال قرأتنا كتاب «التلفرة المعاصرة» نجد أنفسنا وكأننا في صدد قراءة كتاب ما زال في مرحلة الكتابة المتواصلة، فالمعلومات ما زالت جارية، فهو كتاب فيه ما يُشبه «updating» المتواصل (ص 89)، بالأخص عندما يتحدث عن بعض الاعلاميين الذين رفضوا مقابلة السياسيين في هذه المرحلة، واقتباسه بعض المقاطع من مقالات صدرت منذ فترة وجيزة جداً، لا تعرف في أي وقت أضاف هذه الاقتباسات إلى كتابه، لدرجة أنه من

تصخّر العقل العربي من جراء التطرّف الديني الذي يتبعه مباشرة تخلف اجتماعي... المرأة الضعيفة والمستضعفة، فهي لا تبحث في الرواية عن إجابات اجتماعية أو ثقافية عامة، هي لا تكاد تنتج في معرفة نهاية الأزمة الوجودية التي تمر بها وتحديداً، أزمة كهنة البهوية.

واعتبرت المر أنّ الرواية بمعزلها مبنية على التقنية التي يسميها الناقد جبران جونات «METALEPSE»، والتي تقوم على تدخل الكاتب في حياة شخصياته، كأنه يقفز من دائرة العام الواقعي الذي يعيش فيه إلى دائرة القصة، فيقف في موازاة الشخصيات ينظر إليها كأنها موجودة في عالمه، يشير إليها بوصفها شخصيات حقيقية لا متخيولة، والكاتبة في الرواية لا تخفي وراء رواية متخيولة، بل تظهر لنا في يومياتها بين الطبخ والخروج مع الأصدقاء، وفي وصفها لشعور الغرابة الذي أعراقها فجأة مع أنّ شيئاً حولها لم يتغير.

وفي الختام، قرأت الكاتبة الزعبي بضعة مقاطع من روايتها.

وتنظمت «شركة المطبوعات للتوزيع والنشر» ندوة حول كتاب «التلفرة المعاصرة» للمؤلف إسماعيل الأمين، شارك فيها الأكاديمي الدكتور عماد بشير، الدكتور جمال واكيم، الدكتورة رولا أبو شقرا، الإعلامية فاطمة عواضة، وقدمها الدكتور غسان مراد، وذلك بحضور حشد من المهتمين والمثقفين.

استهل مراد مداخلته بالإشارة إلى أنه من خلال قرأتنا كتاب «التلفرة المعاصرة» نجد أنفسنا وكأننا في صدد قراءة كتاب ما زال في مرحلة الكتابة المتواصلة، فالمعلومات ما زالت جارية، فهو كتاب فيه ما يُشبه «updating» المتواصل (ص 89)، بالأخص عندما يتحدث عن بعض الاعلاميين الذين رفضوا مقابلة السياسيين في هذه المرحلة، واقتباسه بعض المقاطع من مقالات صدرت منذ فترة وجيزة جداً، لا تعرف في أي وقت أضاف هذه الاقتباسات إلى كتابه، لدرجة أنه من

تصخّر العقل العربي من جراء التطرّف الديني الذي يتبعه مباشرة تخلف اجتماعي... المرأة الضعيفة والمستضعفة، فهي لا تبحث في الرواية عن إجابات اجتماعية أو ثقافية عامة، هي لا تكاد تنتج في معرفة نهاية الأزمة الوجودية التي تمر بها وتحديداً، أزمة كهنة البهوية.

واعتبرت المر أنّ الرواية بمعزلها مبنية على التقنية التي يسميها الناقد جبران جونات «METALEPSE»، والتي تقوم على تدخل الكاتب في حياة شخصياته، كأنه يقفز من دائرة العام الواقعي الذي يعيش فيه إلى دائرة القصة، فيقف في موازاة الشخصيات ينظر إليها كأنها موجودة في عالمه، يشير إليها بوصفها شخصيات حقيقية لا متخيولة، والكاتبة في الرواية لا تخفي وراء رواية متخيولة، بل تظهر لنا في يومياتها بين الطبخ والخروج مع الأصدقاء، وفي وصفها لشعور الغرابة الذي أعراقها فجأة مع أنّ شيئاً حولها لم يتغير.

وفي الختام، قرأت الكاتبة الزعبي بضعة مقاطع من روايتها.

وتنظمت «شركة المطبوعات للتوزيع والنشر» ندوة حول كتاب «التلفرة المعاصرة» للمؤلف إسماعيل الأمين، شارك فيها الأكاديمي الدكتور عماد بشير، الدكتور جمال واكيم، الدكتورة رولا أبو شقرا، الإعلامية فاطمة عواضة، وقدمها الدكتور غسان مراد، وذلك بحضور حشد من المهتمين والمثقفين.

استهل مراد مداخلته بالإشارة إلى أنه من خلال قرأتنا كتاب «التلفرة المعاصرة» نجد أنفسنا وكأننا في صدد قراءة كتاب ما زال في مرحلة الكتابة المتواصلة، فالمعلومات ما زالت جارية، فهو كتاب فيه ما يُشبه «updating» المتواصل (ص 89)، بالأخص عندما يتحدث عن بعض الاعلاميين الذين رفضوا مقابلة السياسيين في هذه المرحلة، واقتباسه بعض المقاطع من مقالات صدرت منذ فترة وجيزة جداً، لا تعرف في أي وقت أضاف هذه الاقتباسات إلى كتابه، لدرجة أنه من

تصخّر العقل العربي من جراء التطرّف الديني الذي يتبعه مباشرة تخلف اجتماعي... المرأة الضعيفة والمستضعفة، فهي لا تبحث في الرواية عن إجابات اجتماعية أو ثقافية عامة، هي لا تكاد تنتج في معرفة نهاية الأزمة الوجودية التي تمر بها وتحديداً، أزمة كهنة البهوية.

واعتبرت المر أنّ الرواية بمعزلها مبنية على التقنية التي يسميها الناقد جبران جونات «METALEPSE»، والتي تقوم على تدخل الكاتب في حياة شخصياته، كأنه يقفز من دائرة العام الواقعي الذي يعيش فيه إلى دائرة القصة، فيقف في موازاة الشخصيات ينظر إليها كأنها موجودة في عالمه، يشير إليها بوصفها شخصيات حقيقية لا متخيولة، والكاتبة في الرواية لا تخفي وراء رواية متخيولة، بل تظهر لنا في يومياتها بين الطبخ والخروج مع الأصدقاء، وفي وصفها لشعور الغرابة الذي أعراقها فجأة مع أنّ شيئاً حولها لم يتغير.

وفي الختام، قرأت الكاتبة الزعبي بضعة مقاطع من روايتها.

وتنظمت «شركة المطبوعات للتوزيع والنشر» ندوة حول كتاب «التلفرة المعاصرة» للمؤلف إسماعيل الأمين، شارك فيها الأكاديمي الدكتور عماد بشير، الدكتور جمال واكيم، الدكتورة رولا أبو شقرا، الإعلامية فاطمة عواضة، وقدمها الدكتور غسان مراد، وذلك بحضور حشد من المهتمين والمثقفين.

استهل مراد مداخلته بالإشارة إلى أنه من خلال قرأتنا كتاب «التلفرة المعاصرة» نجد أنفسنا وكأننا في صدد قراءة كتاب ما زال في مرحلة الكتابة المتواصلة، فالمعلومات ما زالت جارية، فهو كتاب فيه ما يُشبه «updating» المتواصل (ص 89)، بالأخص عندما يتحدث عن بعض الاعلاميين الذين رفضوا مقابلة السياسيين في هذه المرحلة، واقتباسه بعض المقاطع من مقالات صدرت منذ فترة وجيزة جداً، لا تعرف في أي وقت أضاف هذه الاقتباسات إلى كتابه، لدرجة أنه من

تصخّر العقل العربي من جراء التطرّف الديني الذي يتبعه مباشرة تخلف اجتماعي... المرأة الضعيفة والمستضعفة، فهي لا تبحث في الرواية عن إجابات اجتماعية أو ثقافية عامة، هي لا تكاد تنتج في معرفة نهاية الأزمة الوجودية التي تمر بها وتحديداً، أزمة كهنة البهوية.

واعتبرت المر أنّ الرواية بمعزلها مبنية على التقنية التي يسميها الناقد جبران جونات «METALEPSE»، والتي تقوم على تدخل الكاتب في حياة شخصياته، كأنه يقفز من دائرة العام الواقعي الذي يعيش فيه إلى دائرة القصة، فيقف في موازاة الشخصيات ينظر إليها كأنها موجودة في عالمه، يشير إليها بوصفها شخصيات حقيقية لا متخيولة، والكاتبة في الرواية لا تخفي وراء رواية متخيولة، بل تظهر لنا في يومياتها بين الطبخ والخروج مع الأصدقاء، وفي وصفها لشعور الغرابة الذي أعراقها فجأة مع أنّ شيئاً حولها لم يتغير.

وفي الختام، قرأت الكاتبة الزعبي بضعة مقاطع من روايتها.

وتنظمت «شركة المطبوعات للتوزيع والنشر» ندوة حول كتاب «التلفرة المعاصرة» للمؤلف إسماعيل الأمين، شارك فيها الأكاديمي الدكتور عماد بشير، الدكتور جمال واكيم، الدكتورة رولا أبو شقرا، الإعلامية فاطمة عواضة، وقدمها الدكتور غسان مراد، وذلك بحضور حشد من المهتمين والمثقفين.

استهل مراد مداخلته بالإشارة إلى أنه من خلال قرأتنا كتاب «التلفرة المعاصرة» نجد أنفسنا وكأننا في صدد قراءة كتاب ما زال في مرحلة الكتابة المتواصلة، فالمعلومات ما زالت جارية، فهو كتاب فيه ما يُشبه «updating» المتواصل (ص 89)، بالأخص عندما يتحدث عن بعض الاعلاميين الذين رفضوا مقابلة السياسيين في هذه المرحلة، واقتباسه بعض المقاطع من مقالات صدرت منذ فترة وجيزة جداً، لا تعرف في أي وقت أضاف هذه الاقتباسات إلى كتابه، لدرجة أنه من

تصخّر العقل العربي من جراء التطرّف الديني الذي يتبعه مباشرة تخلف اجتماعي... المرأة الضعيفة والمستضعفة، فهي لا تبحث في الرواية عن إجابات اجتماعية أو ثقافية عامة، هي لا تكاد تنتج في معرفة نهاية الأزمة الوجودية التي تمر بها وتحديداً، أزمة كهنة البهوية.

واعتبرت المر أنّ الرواية بمعزلها مبنية على التقنية التي يسميها الناقد جبران جونات «METALEPSE»، والتي تقوم على تدخل الكاتب في حياة شخصياته، كأنه يقفز من دائرة العام الواقعي الذي يعيش فيه إلى دائرة القصة، فيقف في موازاة الشخصيات ينظر إليها كأنها موجودة في عالمه، يشير إليها بوصفها شخصيات حقيقية لا متخيولة، والكاتبة في الرواية لا تخفي وراء رواية متخيولة، بل تظهر لنا في يومياتها بين الطبخ والخروج مع الأصدقاء، وفي وصفها لشعور الغرابة الذي أعراقها فجأة مع أنّ شيئاً حولها لم يتغير.

وفي الختام، قرأت الكاتبة الزعبي بضعة مقاطع من روايتها.

وتنظمت «شركة المطبوعات للتوزيع والنشر» ندوة حول كتاب «التلفرة المعاصرة