

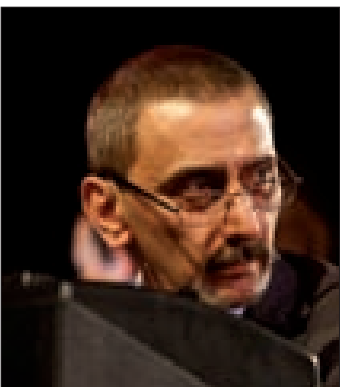
جبهة التحرير الفلسطينية تكريم دريد لحام



تقديرا لمسيرته الإبداعية التي تجاوزت نصف قرن في المسرح والسينما والتلفزيون، ولمواقفه من قضايا العرب المصرية، كرمت جبهة التحرير الفلسطينية الفنان الكبير دريد لحام. وقال تيسير أبو بكر، عضو المكتب السياسي للجبهة، خلال زيارته لحام في مكتبه ومنحه درع الجبهة، إن هذه المبادرة هي عربون تقدير ومحبة ووفاء للفنان الكبير عن مجمل أعماله الفنية التي قدمها عبر تاريخه الطويل. منوها بمواقفه من القضية الفلسطينية وبزيارته التضامنية إلى قطاع غزة خلال العدوان الصهيوني المهجى على الشعب الفلسطيني عام 2009. وأضاف أبو بكر أن الفنان لحام «سجل موقفا تاريخيا عندما تخلى عن لقبه كسفير للنوايا الحسنة لدى الأمم المتحدة مقابل حجر رماد عند بوابة فاطمة في الجنوب اللبناني نحو قوات الاحتلال الصهيوني».

من ناحية، اعتبر لحام أن تكريمه ظاهرة إيجابية جديرة بالاحترام وتدل على تقدير الفنانين واحترام جهودهم، علما أن هذه الخطوة جاءت من فصيل فلسطيني مقاوم له دوره ومساهمته في الرد على العدوان الصهيوني على المنطقة، مؤكدا أن هذا التكريم شرف للفنان على الصعيد الوطني والفني والثقافي.

زيد الرحباني: الشعب السوري سيتجاوز محنته وعليه التحلي بالصبر



أكد زيد الرحباني أن الشعب السوري سيتجاوز محنته التي يمر فيها قائلا: «إن على الشعب السوري التحلي بالصبر وعدم التسليم من أجل الصبر، فقلما صمد وصبر حتى هذا الوقت أمام الكم الهائل من هجمات جميع الأطراف من تركيا والسعودية وقطر والولايات المتحدة الأمريكية وبعض الدول الأوروبية، بالإضافة إلى المجموعات المتطرفة الموجودة في سورية، سيتجاوز محنته وإن كان الزمن باضلا، واعتبر الرحباني في حوار أجرته معه الإعلامية هيام حموي لإذاعة «شام اف ام» أن سورية هي آخر مكان يحمل قصة وانسجاماً في علاقة الأديان ببعضها، أي أنها آخر موقع مهم لتعاشيش الناس، وإن استهداف هذا الموقع مقصود وليس سهلاً فهناك من يريد أن تتعاشيش الشعوب في ما بينها لكن بطريقة أخرى، مشيراً إلى أنه لم يكن ممكنًا تنادي ما حصل.

من ناحية أخرى انتقد الرحباني مواقع التواصل الاجتماعي واصفاً أياها بأنها مواقع لإضاعة الوقت، ويأنها جزء من البطالة والظروف المعيشية الراهنة، نافياً أن يكون له أي صفحة على مواقع «فيسبوك» أو «تويتر» مشيراً إلى أنه يصعد تقديم شكوى إلى إدارة الموقعين لإيقاف الصفحات الزائفة، باسمه وأنه يعمل على إعداد موقع لأعماله الفنية، خاصة غير المنشورة، وهي كثيرة جداً.

كما أوضح أن مشروع ذهابه إلى روسيا ليس للهجرة إنما لتقديم حلات هناك، إنما ثمة فكرة انتقال للعيش في ألمانيا بحثاً عن سهولة تنفيذ الأعمال الموسيقية، رغم علمه بعدم سهولة العمل في أوروبا أو العالم الغربي حيث لن تكون الأولوية لخص عربي، فهناك للمواطن المحلي الأولوية وهذه الحالة يواجهها كل من لا ثمة نظاماً عالمياً معيّنًا للسوق بعيداً عن السياسة.

يعتبر الرحباني أن الموسيقى ليست ملكاً لأحد وينتقد الإدارة في جمعية المؤلفين في الهيئة التنفيذية اللبنانية، إذ يقارنها بما يحصل في سورية حيث كانت بدأت مناقشة حقوق المؤلفين مستعيدة قول الرئيس الراحل حافظ الأسد بأن الفن والأغنية ملك الناس.

وأشار الرحباني إلى أنه لم يعد من الممكن بالنسبة له أن يؤجل نشر أعماله التي كان قد أعدها لوالدته السيدة فيروز قائلا «لا عمري يسمح بالانتظار طويلاً ولا عمرها، لذا سأقدم هذه الألحان لأصوات أخرى»، كاشفاً أن هناك من يضع حاجزاً بينه وبين فيروز.

الفيلم السوري «توتر عالي» في مهرجان تهارقا السوداني

يشارك الفيلم السوري «توتر عالي» سيناريو سامر محمد إسماعيل وإخراج المهندس كلثوم وتمثيل أدبي قدورة وعلي صولوف ومي مريح في مهرجان تهارقا في السودان، حيث رشح لنيل الجوائز من الجوائز في الإخراج والسيناريو والإضاءة والتصوير وأفضل فيلم وأفضل تمثيل.

يقدم المهرجان جائزته (تمثال الملك تهارقا الذهبي) لأفضل الأعمال الفنية المشاركة في المسابقة، عبر اختيار دقيق من لجنة التحكيم المتخصصة، ضمن احتفال يقام سنويا وتمنح الجائزة هذه السنة في عدة فنون مثل السينما والتصوير الفوتوغرافي وبرامج «يوتيوب».

يقول مخرج الفيلم المهندس كلثوم إن مشاركة «توتر عالي» في مهرجان تهارقا تلبية ليس غريباً على تاريخ السينما السورية التي لطالما كانت الرائدة عربياً ولها مسعها الفنية الطيبة في مهرجانات العالم والمحافل السينمائية الدولية.



ويرشُ الخُصرة نذكرى لعرس مضى فتسفل الدهشة من ثغر الغابات سلافاً وحلوى لعيد جديد.	فتسفلُ شموعُ العيد بطاقات ملوّنة وعصير نوايس... وأغانى...	ويشُ الخُصرة نذكرى لعرس مضى فتسفلُ الدهشة من ثغر الغابات سلافاً وحلوى لعيد جديد.
متى تأتي الأعياد إلى الشرق باسمه تلمأ أفواه عذارانا بالحلوى وجيوب الأطفال جوراً وزيبياً ومتى شيعُ الغابات الأبيض يمرُ	يفتَحُ الفجرُ بابَ عيادته للبحر يعرُضُ الماسَّ والعطرَ واللون أتغاماً	متى تأتي الأعياد إلى الشرق باسمه تلمأ أفواه عذارانا بالحلوى وجيوب الأطفال جوراً وزيبياً ومتى شيعُ الغابات الأبيض يمرُ
وشمُوعُ العيد تبتدُ غيمَ البكاء فيسفلُ العبيدُ بطاقات ورسوماً متقلّة بحروف داقتة في ليل صقيع	يستوقفُ نجماً شارداً ينبتُه للسلامة ويريقُ شأبيبَ الليل، ناي الحقول ويفتُحُ سفونيتهُ السكرى بعصير الفجر... في نغشة الصبح الأنتى تنثُفُّ الأزردات ثريَّات ضروبَ ومصابيح ويأتي كئافُ الليل يبيل قامات البنفسج	وشمُوعُ العيد تبتدُ غيمَ البكاء فيسفلُ العبيدُ بطاقات ورسوماً متقلّة بحروف داقتة في ليل صقيع
سأظلُّ أمارسُ في ياقوت الفجر صلاتي وأنتفخُ في نايب لتسلي الحياة ثريَّات قمح وأعياداً داقتة في ليل صقيع...	الغروبُ يغرقُ عندما يغيبُ الشمسُ والأرضُ تتبدلُ فقط السمواتُ والأرضُ تتبدلُ فقط السمواتُ	سأظلُّ أمارسُ في ياقوت الفجر صلاتي وأنتفخُ في نايب لتسلي الحياة ثريَّات قمح وأعياداً داقتة في ليل صقيع...

مسرحية «دائرة الطباشير» تعيد أيمن زيدان إلى المسرح القومي نص بريشتي مُسقط على الراهن السوري



كتب سامر اسماعيل من دمشق - (سانا): تجاوز أيمن زيدان القوالب المسرحية الجاهزة في عرضه الجديد «طائرة الطباشير»، منتصراً للمسرح الملحمي الذي أزهده حافظاً بحيوية المسرح وقربه من الجمهور، خاصة لتأدية اعتماده على كل العناصر الفنية التي من شأنها تعزيز الفرجة المسرحية والصعود بها نحو جدلية الفن والحياة وضرورة كل واحد منهما للآخر.

يعود زيدان في مسرحية «دائرة الطباشير» على خشبة مسرح الحمراء بالجمهور إلى أجواء العروض المسرحية الكبرى التي لطالما لعم فيها اسم هذا الممثل والمخرج القدير كأحد أبرز المسرحيين الذين يعملون من شأنه السينيوجغرافيا والتوضيب المسرحي جنباً إلى جنب مع الاشتغال على الممثل من دون ادعاءات أو استعراضات مجانية، بل بالمضي قدماً نحو جوهر اللعبة المسرحية حيث هذا الممثل نقطة مواجهة بين عالمي التقنية والآداء الحر على الخشبة.

اختار زيدان نص الكاتب الألماني برتولت بريشت لعرضه الذي شاركه فيه أكثر من خمسين فناناً تقنياً وفنياً في مديرية المسرح والموسيقى التي تشهد اليوم حراكاً كبيراً في المهرجانات والعروض الفنية نوعية، و«دائرة الطباشير» نذرة هذه العروض التي اشتغل عليها مبدع مسرحية «راجين» بعد غياب لأكثر من ست سنوات، إذ تروي المسرحية حكاية قديمة جديدة عن عدالة القضاء في أحقية تبني الطفل بين الأم التي ربت والأم التي أنجبت، في إسقاط على هومو معاصرة على بحارة السوربية الراهنة.

يطرح العرض في أسلوب درامي وجدلي شائق صراع الطبقات الاجتماعية والتقليبات التي تتعرض لها في ظل العروا الكرى والنمو الطفلي للولايات الفساد والظلم والسرقة والخيانة الوطنية، في ظل النزاعات والتمارض، ويكشف العرض بشاعة الختمه والرفاهية التي يربل فيها الإغنياء وحيدو الستمه، خاصة في المجتمعات البورجوازية وما تعانيتها الطبقات الاجتماعية الأخرى نتيجة النهب المستمر لوقتها وحقوقها في العيش الحر والكريم.

يقتنح الفنان زيدان عرضه اللافت

كاتب سامر اسماعيل من دمشق - (سانا): تجاوز أيمن زيدان القوالب المسرحية الجاهزة في عرضه الجديد «طائرة الطباشير»، منتصراً للمسرح الملحمي الذي أزهده حافظاً بحيوية المسرح وقربه من الجمهور، خاصة لتأدية اعتماده على كل العناصر الفنية التي من شأنها تعزيز الفرجة المسرحية والصعود بها نحو جدلية الفن والحياة وضرورة كل واحد منهما للآخر.

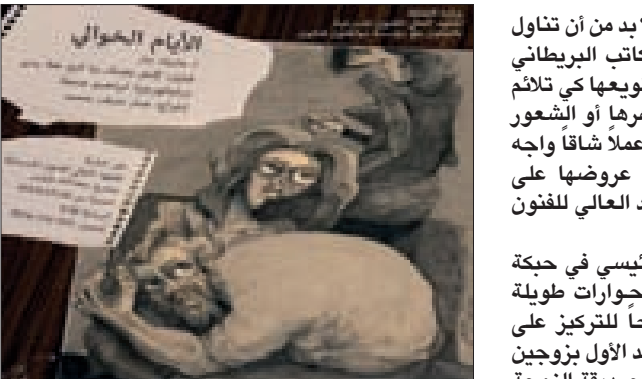
يعد زيدان في مسرحية «دائرة الطباشير» على خشبة مسرح الحمراء بالجمهور إلى أجواء العروض المسرحية الكبرى التي لطالما لعم فيها اسم هذا الممثل والمخرج القدير كأحد أبرز المسرحيين الذين يعملون من شأنه السينيوجغرافيا والتوضيب المسرحي جنباً إلى جنب مع الاشتغال على الممثل من دون ادعاءات أو استعراضات مجانية، بل بالمضي قدماً نحو جوهر اللعبة المسرحية حيث هذا الممثل نقطة مواجهة بين عالمي التقنية والآداء الحر على الخشبة.

اختار زيدان نص الكاتب الألماني برتولت بريشت لعرضه الذي شاركه فيه أكثر من خمسين فناناً تقنياً وفنياً في مديرية المسرح والموسيقى التي تشهد اليوم حراكاً كبيراً في المهرجانات والعروض الفنية نوعية، و«دائرة الطباشير» نذرة هذه العروض التي اشتغل عليها مبدع مسرحية «راجين» بعد غياب لأكثر من ست سنوات، إذ تروي المسرحية حكاية قديمة جديدة عن عدالة القضاء في أحقية تبني الطفل بين الأم التي ربت والأم التي أنجبت، في إسقاط على هومو معاصرة على بحارة السوربية الراهنة.

يطرح العرض في أسلوب درامي وجدلي شائق صراع الطبقات الاجتماعية والتقليبات التي تتعرض لها في ظل العروا الكرى والنمو الطفلي للولايات الفساد والظلم والسرقة والخيانة الوطنية، في ظل النزاعات والتمارض، ويكشف العرض بشاعة الختمه والرفاهية التي يربل فيها الإغنياء وحيدو الستمه، خاصة في المجتمعات البورجوازية وما تعانيتها الطبقات الاجتماعية الأخرى نتيجة النهب المستمر لوقتها وحقوقها في العيش الحر والكريم.

يقتنح الفنان زيدان عرضه اللافت

«الأيام الخوالي» لهارولد بنتر على خشبة مسرح سعد الله ونوس



كتبت رشما ملحم من دمشق - (سانا): لا يد من أن تناول مسرحية مركبة مثل «الأيام الخوالي» للكاتب البريطاني هارولد بنتر النجاة إلى حد بعيد في تطويعها كي توائم البيئة السورية من دون المساس بجوهرها أو الشعور بأن ثمة أمراً أدخل على روح النص كان عملاً شاقاً واجه فريق العمل في المسرحية التي أنتهت عرضها على خشبة مسرح سعدالله ونوس في المعهد العالي للفنون المسرحية، وهي من إخراج عمار محمد.

لاسترجاع حوادث من الماضي دور رئيسي في حبكة المسرحية ثنائية الفصل والقائمة على حوارات طويلة وسط الديكور الذي بدأ متفكراً، مفسحاً للتركيز على قصة الشخصيات الثلاثة، إذ يستهل المشهد الأول بزواج تسلس البرودة إلى علاقتهما، قبل أن تظهر صديقة الزوجة الوحيدة قنتيش بقدموها ماضياً ذات حوادث ضبابية، رامية حجراً في العما البراكدة.

تؤدي كل من رنا كرم وهلا بدير دور الشخصيتين الإفتويتين في مسرحية بنتر (1930 / 2008) وفي حين يقف الزوج «كامل نجمة» في الوسط بين زوجته وصديقتها، وينشأ بينه وبين الزائرة صراع على «ريم» التي أزداد تمسكه بها بعدما كان أبدي قلة اهتمام بها في بداية العرض، وأسلمة الصراع مقاطع من أغانٍ قديمة وإيعادات حميمية وتكريات وحوادث وقعت أو ربما لم تقع... من يدري، بحسب ما يرد في تعليق لبنتر حائز نوبل الأدب عام 2005.

يتحول الجو في المسرحية من حافة الفكاهة إلى الحزن والعنف العاطفي، في تدرج تصاعدي لوتيرة الحوار والتنافس بين الزوج والعل، ويتمكن المخرج عمار محمد من الانتقال بانسيابية في تلك المناظرة التي تتدها الزائرة بعدما «تذكرت» قصصاً آثاراً حفيلة الزوج مع إحياءات تحاول بها استعمال شريكها في السكن سابقاً، ما يجعله يشن هجوماً مضاداً بإعادته صوغ القصص القديمة من زاوية أخرى قد لا تخلو بدورها من الاختلاق، وتخرج ريم ذات الشخصية الغامضة على هذونها، واضعة روايتها الخاصة للحوادث على الطاولة، منهية النزاع ومضاعفة حيرة المشاهدين بحوار محموم يختلط فيه الرمز بالواقع، مع قدرة إخراجية تظهر كيف يحتمل كل سطر في المسرحية قراءات متعددة.

كتبت رشما ملحم من دمشق - (سانا): لا يد من أن تناول مسرحية مركبة مثل «الأيام الخوالي» للكاتب البريطاني هارولد بنتر النجاة إلى حد بعيد في تطويعها كي توائم البيئة السورية من دون المساس بجوهرها أو الشعور بأن ثمة أمراً أدخل على روح النص كان عملاً شاقاً واجه فريق العمل في المسرحية التي أنتهت عرضها على خشبة مسرح سعدالله ونوس في المعهد العالي للفنون المسرحية، وهي من إخراج عمار محمد.

لاسترجاع حوادث من الماضي دور رئيسي في حبكة المسرحية ثنائية الفصل والقائمة على حوارات طويلة وسط الديكور الذي بدأ متفكراً، مفسحاً للتركيز على قصة الشخصيات الثلاثة، إذ يستهل المشهد الأول بزواج تسلس البرودة إلى علاقتهما، قبل أن تظهر صديقة الزوجة الوحيدة قنتيش بقدموها ماضياً ذات حوادث ضبابية، رامية حجراً في العما البراكدة.

تؤدي كل من رنا كرم وهلا بدير دور الشخصيتين الإفتويتين في مسرحية بنتر (1930 / 2008) وفي حين يقف الزوج «كامل نجمة» في الوسط بين زوجته وصديقتها، وينشأ بينه وبين الزائرة صراع على «ريم» التي أزداد تمسكه بها بعدما كان أبدي قلة اهتمام بها في بداية العرض، وأسلمة الصراع مقاطع من أغانٍ قديمة وإيعادات حميمية وتكريات وحوادث وقعت أو ربما لم تقع... من يدري، بحسب ما يرد في تعليق لبنتر حائز نوبل الأدب عام 2005.

يتحول الجو في المسرحية من حافة الفكاهة إلى الحزن والعنف العاطفي، في تدرج تصاعدي لوتيرة الحوار والتنافس بين الزوج والعل، ويتمكن المخرج عمار محمد من الانتقال بانسيابية في تلك المناظرة التي تتدها الزائرة بعدما «تذكرت» قصصاً آثاراً حفيلة الزوج مع إحياءات تحاول بها استعمال شريكها في السكن سابقاً، ما يجعله يشن هجوماً مضاداً بإعادته صوغ القصص القديمة من زاوية أخرى قد لا تخلو بدورها من الاختلاق، وتخرج ريم ذات الشخصية الغامضة على هذونها، واضعة روايتها الخاصة للحوادث على الطاولة، منهية النزاع ومضاعفة حيرة المشاهدين بحوار محموم يختلط فيه الرمز بالواقع، مع قدرة إخراجية تظهر كيف يحتمل كل سطر في المسرحية قراءات متعددة.

تكتب رشما ملحم من دمشق - (سانا): لا يد من أن تناول مسرحية مركبة مثل «الأيام الخوالي» للكاتب البريطاني هارولد بنتر النجاة إلى حد بعيد في تطويعها كي توائم البيئة السورية من دون المساس بجوهرها أو الشعور بأن ثمة أمراً أدخل على روح النص كان عملاً شاقاً واجه فريق العمل في المسرحية التي أنتهت عرضها على خشبة مسرح سعدالله ونوس في المعهد العالي للفنون المسرحية، وهي من إخراج عمار محمد.

لاسترجاع حوادث من الماضي دور رئيسي في حبكة المسرحية ثنائية الفصل والقائمة على حوارات طويلة وسط الديكور الذي بدأ متفكراً، مفسحاً للتركيز على قصة الشخصيات الثلاثة، إذ يستهل المشهد الأول بزواج تسلس البرودة إلى علاقتهما، قبل أن تظهر صديقة الزوجة الوحيدة قنتيش بقدموها ماضياً ذات حوادث ضبابية، رامية حجراً في العما البراكدة.

تؤدي كل من رنا كرم وهلا بدير دور الشخصيتين الإفتويتين في مسرحية بنتر (1930 / 2008) وفي حين يقف الزوج «كامل نجمة» في الوسط بين زوجته وصديقتها، وينشأ بينه وبين الزائرة صراع على «ريم» التي أزداد تمسكه بها بعدما كان أبدي قلة اهتمام بها في بداية العرض، وأسلمة الصراع مقاطع من أغانٍ قديمة وإيعادات حميمية وتكريات وحوادث وقعت أو ربما لم تقع... من يدري، بحسب ما يرد في تعليق لبنتر حائز نوبل الأدب عام 2005.

يتحول الجو في المسرحية من حافة الفكاهة إلى الحزن والعنف العاطفي، في تدرج تصاعدي لوتيرة الحوار والتنافس بين الزوج والعل، ويتمكن المخرج عمار محمد من الانتقال بانسيابية في تلك المناظرة التي تتدها الزائرة بعدما «تذكرت» قصصاً آثاراً حفيلة الزوج مع إحياءات تحاول بها استعمال شريكها في السكن سابقاً، ما يجعله يشن هجوماً مضاداً بإعادته صوغ القصص القديمة من زاوية أخرى قد لا تخلو بدورها من الاختلاق، وتخرج ريم ذات الشخصية الغامضة على هذونها، واضعة روايتها الخاصة للحوادث على الطاولة، منهية النزاع ومضاعفة حيرة المشاهدين بحوار محموم يختلط فيه الرمز بالواقع، مع قدرة إخراجية تظهر كيف يحتمل كل سطر في المسرحية قراءات متعددة.

أفكار متقاطعة

بحثاً عن ابتسامة في زمن الحزن والغم والكآبة (2) بالسخرية نال أريستوفان وشكسبير من أقرانها

جورج كعدي

ترتبط الابتسامة، وتالياها الضحك، وذروتها القهقهة، بأرقى التعبير الإنساني أدبا ومسرحاً، وحتى فلسفة، فالفلاسفة الكبار من قامة أفلاطون وأرسطو وكايت وشوبنهاور وبرغسون وآخرين ساهموا في نظرية الضحك، وبعضهم مثل برغسون وكيركيغارد (كيركيغور في الأصل الدنماركي) كرس كتاباً لهذه النظرية، ويندرج التهمك Irony والمحاكاة الساخرة Parody والسخرية الحادة Satire والتورية Pun والدعابة Wit والكاريكاتور Caricature والنكته Joke والمفارقة Paradox في خانة الضحك كمفاهيم وأشكال متنوّعة ذات خصائص.

في محاورات أفلاطون يضلّع سقراط بدور المتهكم مدعي الجهل والمحاكاة، طارحاً أسئلة بريئة وساذجة تؤخّض على نحو تدريجيّ مزاعم خصومه وتزيه الحقيقة في النهاية، وهذا ما يُعرف بالتهمك السقراطي. ولدى الرومان اللبلاء مثل شيشرون وكويبتيليان كان التهمك شكلاً بلاغياً وأسلوبياً في الخطابة للنيل من الخصم. واتسع استخدام التهمك في القرنين السابع عشر والثامن عشر مع فولتير وسوبيت وفيلدينغ وجونسون وآخرين، وقال الفيلسوف الألماني شلغل عام 1797 «إنّ الفلسفة هي الموطن الحقيقي للتهمك»، واصفا مزاج سقراط التهمكي بأنه يحاكي الأعمال الشعرية الكبيرة، فكل شيء فيه جاذب وساحر في الوقت نفسه، واضح ومستتر. وفي كتابه المهم «مفهوم التهمك» (1841) يؤكد كيركيغارد على أنّ التهمك هو شكل من أشكال إدراك الأمور وأسلوب خاص في رؤية الوجود. وقدم فلاسفة وأدباء آخرون مثل نيتشه وبولدير وهابته وتوماس مان نظريات حول التهمك، وكان التصور السائد لديهم هو ذاك الخاص بالتهمك الرومنطيقيّ، أي الذي وضعه الشاعر نوافليس للتهمك إذ قال إنه «وعي أصيل وحضور حقيقي للعقل». والرواية هي الآداة الرئيسية للتعبير عن التهمك الرومنطيقيّ الموجود أيضاً في المسرح والشعر. ثمة تهمك في أعمال مسرحية مثل «ست شخصيات تبحث عن مؤلف» للكاتب المسرحي والروائي الإيطالي بيرانيللو، وفي ديوان «دون جوان» للشاعر الإنكليزي باين، وفي بعض أعمال الروائي الألماني توماس مان. أمّا المحاكاة الساخرة فاستخدمها أريستوفان في

مسرحة «الضفادع» التي سخر فيها من أسلوب أسخيلوس وبوريديس، كما توسّل أفلاطون في حوارية «المادية» أسلوب كتاب آخرين على نحو كاريكاتوريّ ساخر. وبلغ هذا الأسلوب قمته في عصر النهضة مع ثريانس الذي سخر في تحفته الخالدة «دون كيخوته» من تراث عصر الفرسان في القرون الوسطى. كذلك قلب رابليه وإراسم (القرن السادس عشر) أركان الفلسفة والفكر المدرسي الأرستطيّ رأساً على عقب من خلال المحاكاة الساخرة لهما، ومثلهما فعل شكسبير محاكياً بسخرية أعمال كتاب آخرين في أعماله مثلما فعل مع التائق اللغزيّ البياتي لدى جون لايلى Lyly في مسرحيته «هنري الثامن»، أو مع أسلوب مارلو المنتميّ للطنان في تحفته «هاملت».

مريضاً؟

روي عن الفيلسوف الفرنسيّ الساخر شامفور (1741. 1794) أنه قابل يوماً في القرية طبيياً حاملاً بندقية صيد فسأله: أتخشى أن تخطف مريضاً؟

وقال عن أسقف ضمخ الجثة: لقد خلق وأرسل إلى العالم كي يدرك إلى أي مدى يتسع الجلد البشريّ.

إلى أوسكار وايلد الذي سأله أحد الشعراء الغمغورين: ما العمل؟ تحاك ضدّي مؤامرة حقيقية من الصمت فبمّ تنصحين؟ أجابه وايلد: ينبغي لك الانضمام إلى المتأثرين.

ومن أقوال وايلد:

العمل هو لعبة الطبقات التي تدمن الشراب.

هل تدخن التبغ؟ بلَى! حسناً! ينبغي للمرء أن يكون له عمل ما في هذا السوربية.

لا ينبغي أن نرسم إلا الموتى، فالرسم الفوتوغرافي هو الانعكاس الصحيح للموتى.

إنّ من يستطيع السيطرة على مادبة لندنية يمكنه السيطرة على العالم.

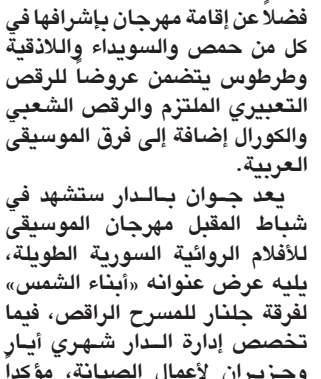
العالم صنعه المجانين كي يعيش فيه الحكماء.

السخرية هي أن يرى المرء الأمور مثلما هي لا مثلما ينبغي أن تكون.

إلى تريستان برنار قائلاً لاساها غيرتي: هل لاحظت التقدّم الذي يسهله الجهل في أيامنا هذه؟ وقالت شارلوت ليز لزوجها الألاذع السخرية ساشا غيرتي: أحبك، وأنت؟ فأجابها: وأنا أيضاً أحبّني!

وتساءل غيرتي: يُقال إنه لا ينبغي قطّ اشتهاة زوجات الأصدقاء! من نشتهي إذن؟!

جوان قره جولي: تكريس المكانة الحقيقية لدار الأوبرا السورية كأوبرا عالمية



فضلاً عن إقامة مهرجان بأشرفاً فيها كل من حصص السويداء واللاذقية وطرطوس يتضمّن عرضاً للرقص التعبيري الملتزم والرقص الشعبي والكوال إضافة إلى فرق الموسيقى العربية.

يعد جوان بالدار تستهد في شيايط المعقل مهرجان الموسيقي للأفلام الروائية السورية الموسيقي يليه عرض عنوانه «بناء الشمس» لفرقة جلدان للمسرح الراض، فيما تخصص إدارة الدار شهري أيار وحزيران لأعمال الصابئة، مؤكداً أن الدار ستوفر فضاء فنياً للأعمال التشكيلية وستعمل على إقتناء أعمال الفنانين التشكيليين السوريين، مع إقامة ورشة عمل لطلاب كلية الفنون الجميلة تحت عنوان «وجود فنون» وتتضمن بورتيهات لوجوه فنية وأدبية سورية يرسمها الطلاب برسمها تحت إشراف مدرسين متخصصين. وسيقام معرض دائم للكاتب وعروض سينمائية سورية عن تاريخ سورية وتاريخ السينما السورية، إلى متحف لبعض المقتنيات التقنية والفوتوغرافية في جوهر الدار وقطع نادرة ونميمة لباربرا أول ميكروفون في العالم وآخر ميكروفون غنى عبره عبد الحلیم حافظ.

«الثقافة والفن هما خط الدفاع الأول عن حضارة هذا الوطن الذي يعود تاريخه إلى عمر الإنسان وتاريخ البشرية». هكذا استهل جوان قره جولي مدير عام الهيئة العامة لدار الأسد للثقافة والفنون حديثه في المؤتمر الصحافي الذي عقده في القاعة متعددة الاستعمال في دار الأوبرا. وأضاف شارحاً خبطة عمل الدار في الأشهر المقبلة وأن وزارة الثقافة وضعت خطة عمل الدار نصب عينها كإيقونة تمثل الحضارة السورية للوصل إلى تكريس المكانة الحقيقية لدار الأوبرا السورية كأوبرا عالمية ذات مواصفات تتمتع بها لا تقال لبنة عن دور الأوبرا في العالم، موضحاً أن الدار ليست حكرًا على الموسيقيين بل هي حاضر لسائر فنون المسرح والسينما والفن التشكيلي والمتاحف البصرية والسمع البصرية، وإن مرت على الدار مرحلة كانت تقتصر معظم عروضها على العروض الموسيقية الكلاسيكية، على حساب أنواع موسيقية أخرى مثل الموسيقى العربية والشرقية عامة، وهذه الدورة التي تشهدها الأوبرا السورية هي النسخة صفر لمتشاهدة الجمهور من دورة هذا

الروائي الفرنسي ويليبك يتبأ بنبؤ إسلامي حاسم في بلاده عام 2022



يستعد الروائي الفرنسي ميشال ويليبك لإطلاق رواية جديدة عنوانها «Soumission» أي «خضوع» أو «استسلام»، وتدور أحداثها عام 2022 الذي يتوقع الكاتب وصول المسلم إلى إلى سدة الحكم في بلد. وتتحدث الرواية التي يمكن وصفها في إطار الخيال السياسي حول شخصين أحدهما مسلم يدعى «محمد بن عباس»، والثاني أستاذ جامعي يدعى «فرانسوا» يفكر في دخول الإسلام للحفاظ على وظيفته في الجامعة الإسلامية لباريس- السوربون. ويتخلل ويليبك في روايته تحالفاً سياسياً سوف يتبلور في دورة الإصادة في الانتخابات الرئاسية الفرنسية لعام 2022، ويجمع بين حزب أسماء «الأخوية الإسلامية»، وحزب يسارية ويمينية في آن واحد، للوصول إلى سدة الحكم، وذلك لمواجهة «الجبهة الوطنية» الحزب الحقيقي والفاعل في الحياة السياسية الفرنسية والذي يوصف في بعض وسائل

الاعلام بأنه يعني متطرف أسسه جان ماري لويان عام 1972. يسرد المؤلف المعروف بمواقفه العدوانية حيال الإسلام عبر صفحات كتابه الـ300 توقعاته لما سيحل في فرنسا بعد أقل من عشر سنوات، إذ يرى أن فرنسا ستصبح عام 2022 تحت سيطرة إسلامية تمتد 56) (الجدير ذكره أن ميشال ويليبك 56) عاماً، كان وصف الإسلام

قمح الميلاد

رفيق أبو غوش

يفتحُ الفجرُ بابَ عيادته للبحر
يعرُضُ الماسَّ والعطرَ واللون
أتغاماً

والعيد...
رئةُ الشبهقات الصباحية
في برید الرياح...
كل صباح
نغمةُ طير تسيل
فوقَ غفوةٍ جرس يزرعُ قمح النحاس
في حقول الروح.

يسرُّ طفلُ الشمس كل صباح
ينكش صدر الأرض
يقشُّ عن أمة المتهلّة بالأسرار
نابوليون!؛