



May Khreich
12 Jan at 3:50pm

ادعو لإصدار يوم 12 كانون الثاني من كل سنة... ذكرى تحرير المبنى "ب" في سجن رومية #عبد_وطني

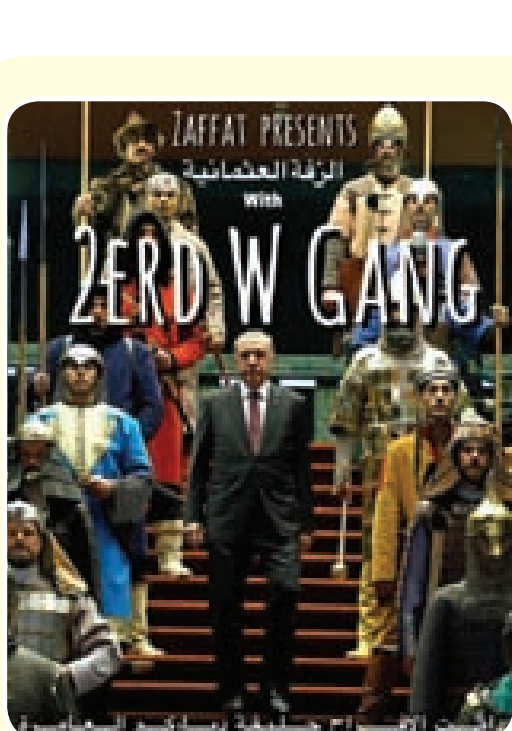
ذكرى تحرير مبنى «ب»!

Pierre E. Achkar
شارك عرض نجوم مبنى (ب) ... والاتصال إلى منسق مبنى (ب)

Farouk Dib
من يدخل الطيور من يدخل الماء والبر والبحر delivery internet ولد ارملة والى امره من ٢٢٢ عناصر فوق الامن ليست سوف باهجرة تنفيذ اوامر ووسيويا هذا المبنى هو فندق 5 نجوم بالنسبة الى كل مبنى او سجن

Pierre Azar
هذا ليس تحرير ... لقد جرت اطلاقه بمله اإسراعيه من مبنى لأخر بلمة تحسبن وضعهم المعيشي وكذالك اقوية إرسال الطيور

منذ عام 2008، وسجن رومية أو «فندق رومية» كما أسماه البعض، يخضع لسيطرة الإرهابيين، ويعتبر خارجاً عن سيطرة الدولة. ومنذ يومين، انتهت هذه المهزلة، وحانت الفرصة أمام الدولة لإعادة إحكام قبضتها على الإرهابيين الذين يتمتعون بامتيازات خاصة جعلتهم فوق القانون. هذه المعية انتهت وتحقق «الإنجاز»، وذلك يوم 12 كانون الثاني. وبناء على ذلك اعتبرت إحدى الناشطات أن 12 كانون الثاني هو يوم مجيد. وعليه، يجب أن يحتفل بهذا اليوم من كل سنة تحت اسم «ذكرى تحرير مبنى ب في سجن رومية».



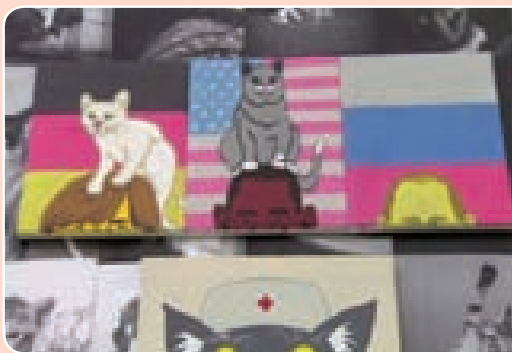
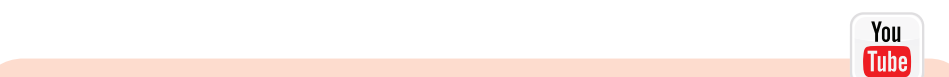
«الزفة العثمانية»!

ربما أزد اردوغان إعادة تشكيل حرس القصر الجمهوري على طريقتة الخاصة، وكان استقباله الرئيس الفلسطيني محمود عباس حافلاً بالمشاهد المضحكة وكانك أمام مشهد من مشاهد الأفلام السينمائية القديمة يظهر اردوغان. إذ أصبح الحرس يضم حكمة رماح، ورجال يلبسون خوذات ذهبية، وآخرين يلبسون سترات واقنعة من السلاسل الحديدية، لا بل وضع بعضهم شوارب مزيفة استكمالاً للصورة. وبدت الملابس غير مقنعة، وأثار مشهدها السخرية سريعاً على مواقع التواصل الاجتماعي، وتناقل بعض المؤيدون صور اردوغان وهو يحاط بالحرس، الذين وصفوهم بشخصيات من سينمائية في «حرب النجوم» و«سيد الخواتم»، في حين علق البعض على الصورة مطلقين عبارة «الزفة العثمانية»، «قرود وغانغ»، وهي الصورة التي احتلت مكانة كبيرة على «تويتر» وتداولها الناشطون بشكل كبير.



«ماما نحننا رايجين نسر بکسروان»!

بعد حادثة كرفديبان ومقتل الشاب ايف نوفل الذي خرج ليحتفل بعيد ميلاده ولم يعد إلى منزله سوى جثة هامدة. وبعد مقتل الشابة البيان صفتلي أمام أحد النوادي الليلية في منطقة الكسليك برصاص شخص مجهول، أصبح السهر في أحد المطاعم أو النوادي الليلية في منطقة كسروان، ساحلاً وجيلاً ووسطاً، نوعاً من المغامرة غير محمودة النتائج، ما دفع الأهالي إلى تحذير أولادهم بالأرتادوا هذه الأماكن إذا كان لا بد من السهر: «وين ما كان إلا كسروان. ما متت ما شفت مين مات؟» وعادتهم: يقبل اللبنانيون المأساة إلى نوع من الفكاهة، وعلى رغم المأساة التي حلت بعائلتي نوفل وصفتلي، إلا أن ما تم تداوله عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وفيه صورة لشاب وفاتة يرتديان سترتنتن واقبيتين من الرصاص، ويقولان: «ماما نحننا رايجين نسر بکسروان»، إنما يعبر خير تعبير عما وصلت إليه الأمور من فلتان أمّتي، وكان كسروان أصبحت ضاحية من ضواحي شيكاغو المدينة المليئة بالعنف والقتل.



معرض مختصّ بالقلمط في موسكو

افتتح يوم الأحد 11 كانون الثاني في موسكو معرض فني مختصّ بالقلمط، تخللت بعض أعماله الفنية لمسات سياسية. تضمن المعرض لوحات وتمائيل محورها الأساسي القلمط، وذلك بصفتها من أهم الحيوانات الأليفة في مختلف الحضارات حول العالم. وظهر باراك أوباما في بعض الأعمال، إضافة إلى أنجيلا ميركل. وشارك في المعرض فنانون من روسيا وأوكرانيا وألمانيا وسلوفاكيا وفرنسا.

عنوان الفيديو: موسكو... معرض مختصّ بالقلمط يتخلله أوباما وميركل لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:

<https://www.youtube.com/watch?v=R8HV4Yv-C1U>



«بايتون» ضخمة تطوق سيارة في فلسطين

فوجي فلسطيني أثناء جمعة الخردة في بلدة عزون شرق مدينة قلقيلية في الضفة الغربية، بالعمود على أفعى من نوع «بايتون» ضخمة ملقاة حول سيارة قديمة، فسارع إلى إبلاغ السلطات عنها. ونقلت صحيفة «دنيا الوطن» عن خبير الأفعى الفلسطيني جمال عمواصي قوله إن الأفعى من النوع الأليف الذي يستخدم بغرض التصوير، ووجدتها فلسطيني بينما كان يجمع قطعاً حديدية قديمة.

ورجح عمواصي أن تكون الأفعى قد نفقت نتيجة موجة البرد التي تضرب الأراضي الفلسطينية مقدراً عمرها بأكثر من 900 دولار.

ويظهر في الفيديو المتداول عبر مواقع التواصل الاجتماعي مجموعة من الأشخاص يتجمعون حول الأفعى التي نفقت على سيارة قديمة من نوع «ميرسيدس»، متهاقنين على التقاط الصور قريباً، فتحوّلت إلى حديث الساعة بين المعلقين الذين انشغلوا في تحليل سبب وصولها إلى هذه السيارة وتفسير أسباب نفوقها.

عنوان الفيديو: العمود على أفعى عملاقة في بلدة عزون شرق قلقيلية وسط الضفة الغربية المحتلة لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:

<https://www.youtube.com/watch?v=DV8rZJvSP1Y>

هذه الصفحة

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق لها. فالإزمات والشورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر



الفرق بين العرب والغرب!

أثار الناشطون قضية جديدة من خلال «هاشتاغ» عنوانه «الفرق بين العرب والغرب». في كتابة عرب وغرب، الفرق حرف واحد أو نقطة واحدة. وفي الجغرافيا اختلاف بين موقعين جغرافيين وقارات مختلفة، لكن الاختلاف بين العرب والغرب شاسع جداً. فلناحية الإرهاب، الغرب من خلفه وبعض قادة العرب من نفذه ودعمه. والحروب الغرب أوجدها ونحن من استكملناها، ولناحية الحضارة نحن من أوجدناها والغرب طبقها واستفاد منها.

2d
#الفرق_بين_العرب_والغرب
العرب:
يصنع سلاح
ينشر الفن بنا
العرب:
يشترى السلاح بلبي الغرب صنعه
يحارب بعض بسبب الفن بلبي عملها الغرب

13h
#الفرق_بين_العرب_والغرب
كالفرق بين إشارة مرور عرافة بكاميرات ساهر وإشارة مرور بلا مراقبة
البشر هم البشر هنا أو هناك
الفرق فقط بحضور القانون

2d
#الفرق_بين_العرب_والغرب
ما في فرق الأتمن لاجيبتون في هذه الإجاب وضع "اللفاظ" على الحروف

2d
#الفرق_بين_العرب_والغرب
العرب يخافو بروح الزعيم
العرب الزعيم يخاف بروح الشعب



روابط:

ابتكر علماء الكمبيوتر البريطانيون برنامجاً يمكنه وصف بعض ميزات الإنسان استناداً إلى علامات «يعبيني» (لايك) على موقع التواصل «فيسبوك» وغيره من المواقع. وقال الأستاذ في جامعة «كامبردج» ديفيد ستيلويل إن القدرة على الاستنتاج حول ميزات شخصية هذا الإنسان أو ذاك تعتبر حجر الزاوية لحياتنا الاجتماعية بدءاً من النشاط الاجتماعي الذي نمارسه يومياً وانتهاءً بقرارات طويلة الأمد نتخذها مثل الزواج واللقنة أو عدم اللقنة بشخص ما، وانتخاب الرئيس وما إلى ذلك.

أثبت علماء كنديون نظرية رئيسية في علم الأحياء تنصّ على أنّ التكاثر الجنسي أفضل من التكاثر اللاجنسي لأن الكائنات الحية التي تمارسه تتمتع بصحة أكثر جودة. وسبب ذلك يعود إلى عدم تطوّر التعديلات الجينية الضارة لدى هذه الكائنات مع مرور الزمن. وأثبت الباحثون هذا الواقع على أنواع مختلفة من زهرة «الأونوثارة» التابعة لفصيلة الأخرسية:

ذكرت شركة «مايكروماكس» الهندية أنّ هاتفها الذكي «يو يوريكا» فقد من الأسواق بعد 3 ثوانٍ فقط من طرحه للبيع عبر موقع الكتروني للتسوق. وأشارت الشركة إلى أنها طرحت 10 آلاف هاتف من طراز «يو يوريكا» الذي يعمل بنظام التشغيل المستمد من «آندرويد» والمعروف باسم «ساينوغن مود»، لكنها بيعت بسرعة خيالية:

<http://24.ae/article/1306905/>

في أشنع هجوم على الجيش اللبناني... فيصل القاسم مجدداً!

من جديد، عاد الإعلامي في قناة «الجزيرة» القطرية فيصل القاسم ليمارس إرهابه التحريضي على الشعب اللبناني عبر وصفه الجيش اللبناني بـ«الإرهابي» و«القطر المدعور»، وأشعل القاسم من جديد صفحات التواصل الاجتماعي بسبب الفيديو الذي نشره. وقال الزميل داود إبراهيم في تغريدة له: «مزعج، هذا أقصى ما في الأمر، ولكل المهللين لبلاغ البحث والتحري إنه إجراء شكلي لن يؤدي إلى نتيجة تذكر»، في حين قال علي ماجد في تغريدة أخرى: «إلى المدعو فيصل القاسم أن يأتي إلى لبنان وينج من هنا... جالس عم تنج من قطر ومن خلفك إسرائيل يا راجوووول». وانتهت الانتقادات على الدولة اللبنانية التي لم تجرؤ على أي فعل ضدّ هذا الإعلامي الخبيث والدولة التي تدعمه وترعاه.

وإزاء ذلك، سطر المدعي العام التمييزي القاضي شربل أبو سمرا بلاغ بحثٍ وتحريٍّ بحقّ فيصل القاسم.

1m
#الفرق_بين_العرب_والغرب
البنية العامة التمييزية اصمرت بلاغ تحر بحق الاعلامي
فيصل القاسم... إلى يدى بكرامتنا يا فيصل قاسم مدعس بنيعوا!

32m
#الفرق_بين_العرب_والغرب
هيدا فيصل قاسم ما فهم من اول مرة ابو الجيش عنا خط احمر وصراحت العسكري عنا بتسوق الخلفو ليفصل

2m
#الفرق_بين_العرب_والغرب
البنية العامة التمييزية تصمر بلاغ تحري بحق من يتاول على جيشنا #فيصل_القاسم

1h
#الفرق_بين_العرب_والغرب
التحير "فيصل القاسم" يتناول على الجيش اللبناني
مجنناً #Lebanon via @al7aqqatv

11h
#الفرق_بين_العرب_والغرب
معتين شريف: «لييك يا نصر الله»
mulhak.com/show/Art/198096

12h
#الفرق_بين_العرب_والغرب
لا من التحيرات لصوت واحساس معتين شريف

12h
#الفرق_بين_العرب_والغرب
كثير قليل ليكون عنّا فلان صوتو حلو ومتواضع
معتين شريف واحد من هائليلين

12h
#الفرق_بين_العرب_والغرب
كثير قليل ليكون عنّا فلان صوتو حلو ومتواضع
معتين شريف واحد من هائليلين

لن تصدق أعمار الرسّامين الذين أبدعوا هذه اللوحات

تضاهي لوحات بعض الرسّامين الصغار مستوى الفنانين المحترفين، مثل هذه المجموعة المميزة من الإبداعات بريشة أطفال من عمر 15 وأقل، نشرها موقع «مجر»، من يمتلكون مواهب خاصة تسبق سنهم. وذكر الموقع أنّ هؤلاء الرسّامين المبدعين الصغار لم يكونوا لينجزوا هذه الأعمال لولا اهتمام ذويهم. داعياً إلى دعم الأطفال واكتشاف قدراتهم وإطلاق العنان لهم للإبداع والاحتشاف. وهذه اللوحات لأطفال من جنسيات مختلفة، وممن استقطبوا اهتماماً كبيراً لمواهبهم، وتظهر خطوطاً واللواناً وأفكاراً مميّزة.

