



رسام رجا

باسم وباسم الاعلاميين الفلسطينيين المرفعة... ورأى على "التريكاتير" الذي نشره "المركز الفلسطيني للاعلام" يقول لكم انكم لستم تعلمون الا حصة واحدة من ثقافة الامت للامتل والوظيفة والتوريث... فمن تهمكتم عليهم ادلوا المحتل... ووقفوا مع فلسطين... انهم اشرف الناس واظهر الناس... لا يتظفرون شكركم... وهذه الرسوم الصهيونية الضمت يقول انه عميل يعمل من بنسرها... وكفى... صياحكم بلا فخره

صن ابراهيم الطير
السلام على ارواح الشهداء في منارة وحدة الدم المطاوع
... السوري اللبناني الفلسطيني الايراني... صياحكم
مقاومة دكتور بسام

بسام البهلوان
دائما وابدا الصحن تكونت العرياء الذي يهزج الابيض عن
الاسود... وبالنسبة يكون الاسود واحداً علياً مسلماً عن
نفسه بلا مفعفات... لك النجعة والفتير دكتور بسام

Ziad El Choufi
20 Jan at 8:34pm
غش في الغش... غش في المطار... غش في العرف... غش في
المنسفيات
غش في الماء... غش في الوفود... غش في المطارات...
وانا كنت قول هالسيارات الفخمة بالصور كيف قادرة الناس بشربها؟؟

Mariana Wazeer
نسبت تقول غش في العمارين

Rula Helou
اطم عن ابو في حياك عم كعكف... روح كل شي بين

غش في الغش... غش في المطار... غش في العرف... غش في
المنسفيات
غش في الماء... غش في الوفود... غش في المطارات...
وانا كنت قول هالسيارات الفخمة بالصور كيف قادرة الناس بشربها؟؟

غش في الغش... غش في المطار... غش في العرف... غش في
المنسفيات
غش في الماء... غش في الوفود... غش في المطارات...
وانا كنت قول هالسيارات الفخمة بالصور كيف قادرة الناس بشربها؟؟

غش في الغش... غش في المطار... غش في العرف... غش في
المنسفيات
غش في الماء... غش في الوفود... غش في المطارات...
وانا كنت قول هالسيارات الفخمة بالصور كيف قادرة الناس بشربها؟؟

استنكار اعلاميي فلسطين

تداول الناشطون على «فايسبوك» خيراً مفاد: رسم «علاء اللقطة» في «الموقع الفلسطيني للاعلام» رسماً كاريكاتورياً مسيئاً للمقاومة ولشهداء المقاومة ومجهورها وسيبها... هذا الموقع كما يصفه مطلقون مقرب من «حماس» أو هاد «حماسوي»... إلى ان توضح «حماس» موقعها... هذا بيان استنكاري من صحافيين واعلاميين فلسطينيين شرفاء نال الرسم من كرامتهم الوطنية، ووصفوه بالرسم صهيوني المنبت...
نص البيان:
«باسم وباسم الاعلاميين الفلسطينيين الشرفاء، وزدنا على الكاريكاتور الذي نشره الموقع الفلسطيني للاعلام، نقول لكم انكم لا تملكون الا حصة واحدة من ثقافة الامت للامتل والوظيفة والتوريث... فمن تهمكتم عليهم ادلوا المحتل... ووقفوا مع فلسطين... انهم اشرف الناس واظهر الناس... لا يتظفرون شكركم... وهذه الرسوم صهيونية المنبت تقول انه عميل يعمل من بنسرها... وكفى».

غش في كل شيء!

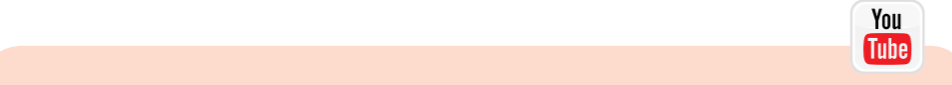
فضيحة جديدة ظهرت على شاشات التلفزيونات. فضيحة كانت مخيبة لزم طويل لكنها اوضحت اليوم واضحة ومرئية. فالفساد في لبنان لم يعد حكراً على العقارات والمواد الغذائية فحسب، لا بل شمل المطار والبضائع المهزبة التي تغزو الاسواق اللبنانية فضلاً عن الأدوية. هذا هو لبنان، والمواطنون اللبنانيون الذين يحاولون بشتي الطرق زيادة اموالهم بأي طريقة مشروعة كانت

أم غير مشروعة. التهريبات فضحا وزير المالية علي حسن خليل. والسرقة في المطار «على عينك يا تاجر»، والذي من يستطيع تهريب أكبر كمية من البضائع من دون معرفة أحد.

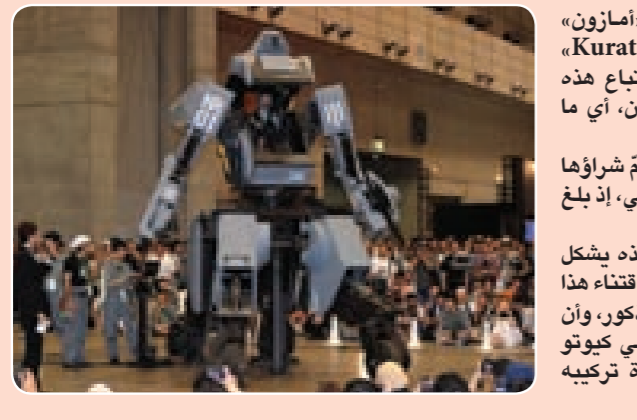
هذا الكرم من الفساد دفع بعض الناشطين إلى تفسير الأمر بطريقة ساخرة. فالفساد في الغذاء والماء والكهرباء والبضائع يؤدي إلى نتيجة حتمية ألا وهي غناء فاحش... و«عيش يا لبناني»!

غش في الغش... غش في المطار... غش في العرف... غش في
المنسفيات
غش في الماء... غش في الوفود... غش في المطارات...
وانا كنت قول هالسيارات الفخمة بالصور كيف قادرة الناس بشربها؟؟

غش في الغش... غش في المطار... غش في العرف... غش في
المنسفيات
غش في الماء... غش في الوفود... غش في المطارات...
وانا كنت قول هالسيارات الفخمة بالصور كيف قادرة الناس بشربها؟؟



انطلاق مبيعات روبوت عملاق في متجر «أمازون» الياباني



انطلقت في فرع ياباني لمتاجر «أمازون» الإلكترونية، مبيعات روبوت «Kuratas» الذي يبلغ ارتفاعه أربعة أمتار. وتباع هذه الآلة الضخمة مقابل 120 مليون ين، أي ما يعادل نحو مليون دولار.

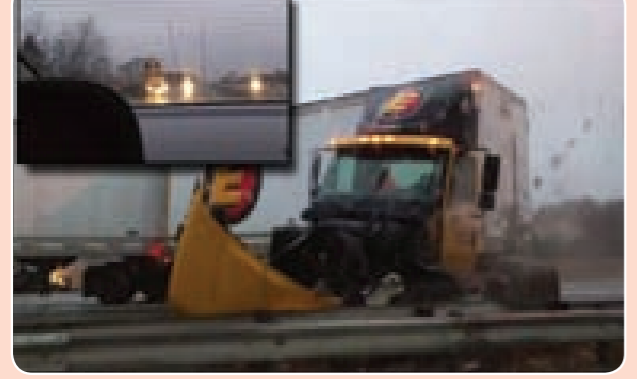
وجمع الروبوت وزك من أجزاء تم شراؤها في مزاد «Yaho Auctions» العلني، إذ بلغ وزنها 4.4 أطنان.

من الواضح أن نقل معروضة كهذه يشكل صعوبة بالغة، لذلك فإن الراغب في اقتناء هذا الروبوت يتعين عليه دفع السعر المذكور، وأن يكون سكنه قريباً من المتجر في حي كيوتو الياباني، وأن يكون جاهزاً لإعادة تركيبه ويدفع ثمناً إضافياً لقاء ذلك.

الروبوت قادر على تحريك جسمه ويديه ورجليه وإطلاق النيران من المدافع المحشوة بالسوائل والألعاب النارية.

عنوان الفيديو: HOW TO RIDE KURATAS - Suidobashi heavy industry
لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:
<https://www.youtube.com/watch?v=2iZ0WuNvHr8>

لحظة نجاة سائق من حادث تصادم مع مقطورة

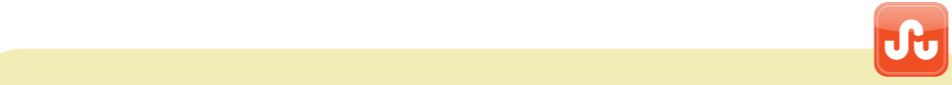


استطاع سائق - بوساطة كاميرا مفيته في سيارته - توثيق لحظة نجاة من الموت بأعجوبة، بعدما كادت أن تصدمه مقطورة بفارق سنتمترات قليلة عن سيارته.

يظهر في الفيديو المتداول على «يوتيوب» لحظة فقدان سائق السيارة على شاحنة بمقطورة على إحدى الطرقات السريعة في ولاية نيو جيرسي الأميركية، لتسير بطريقة عشوائية كادت تتسبب في كارثة لو لا الحظ الجيد، إذ «طارت» السيارة إلى الحارة بالاتجاه المعاكس وتوقفت من قوة الحادث.

يبدو أن العاصفة القوية سببت ترحلق إطارات المقطورة ما أفقد سائقها السيطرة عليها، لكنه تمكن في نهاية المطاف من استدراك الخطر بتوجيه السائقين نحو الحاجز الفاصل بين الحارتين لتتوقف، محدثة دحاناً كبيراً. بينما ظل السائق على قيد الحياة.

عنوان الفيديو: Out of Control: Truck Accident on New Jersey Turnpike I-95
لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:
<https://www.youtube.com/watch?v=Os5mjB8DYeQ>



روابط

تستخدم أجهزة قياس المد والجزر منذ مئات السنين لتسجيل مستوى المياه. وغالبية هذه القياسات أجريت سابقاً في المناطق الساحلية لخطوط العرض الوسطى في النصف الشمالي من الكرة الأرضية. لذلك، وعلى رغم المعطيات الكبيرة المسجلة خلال أكثر من 125 سنة، لا يتمكن العلماء من رسم صورة موحدة عن آلية المد والجزر في العالم. الأمر الوحيد المعروف أن مستوى مياه المحيط بدأ يرتفع تدريجياً منذ أواسط القرن التاسع عشر، وأنه منذ عام 1993 تسارعت هذه الظاهرة جداً:

<http://arabic.rt.com/news/771424>

ابتكرت مجموعة من المصممين المشاركين مفهوماً جديداً وقيماً من نوعه لنظارة تمنح الطاقة وتقي من الأمراض، لا سيما في أوقات الشتاء المظلمة. حيث البرد القارس والغيوم الملبدة وحرمان الجسم من تلقي الضوء الكافي من أشعة الشمس الغنية بفيتامين «د»:

<http://24.ae/article/132192208/>

حدث «فايسبوك» صفحة «خلاصات الأخبار»، ويهدف إلى تقليل ظهور المشاركات المزعجة والمضلة. وأوضح الموقع أنه لن يتدخل في حذف مشاركات مستخدميه ولن يراجع المحتوى الذي تقود إليه المشاركات أو يتخذ قراراً حول مدى دقته، لكنه سيعتمد على بلاغات مستخدميه:

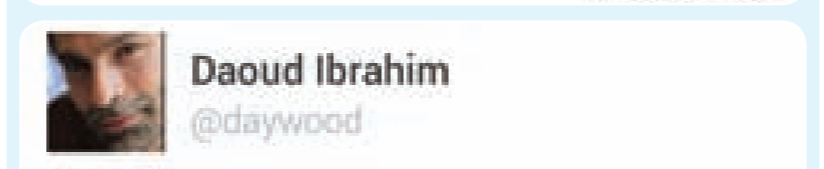
<http://24.ae/article/132322203/>

هذه الصفحة

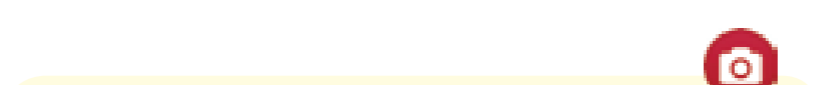
لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر

المسرحية الدولية!

تمر الأيام والأسابيع، ولا تزال المحكمة الدولية تواصل مسرحية هزلية ضعيفة السيناريو والحوار. الضعف ينسحب أيضاً إلى الممثلين الذين عجز مخرجهم عن مراقبة أدائهم جيداً، فغاب عنهم الاحتراف وبدت علامات الإبتذال واضحة على وجوههم. إلا أنهم تمكنوا من حفظ أدوارهم جيداً على رغم الأخطاء بين حين وآخر. هي مهزلة تتكرر مع كل مشهد وشاهد، ما دفع بالناشطين إلى كتابة تغريداتهم بشكل متقن ومحترف، فكل منهم تحليلاته الخاصة التي تناولت كمية الأموال المقبوضة للإدلاء بالشهادات كما هو مطلوب. وهنا رأي جديد في ما يخص المحكمة الدولية.



أدلة ظرفية، ترجمة 80%، إفادة شهود أظن واعتقد واري وسمعت وأرجح
#بلا_مرح

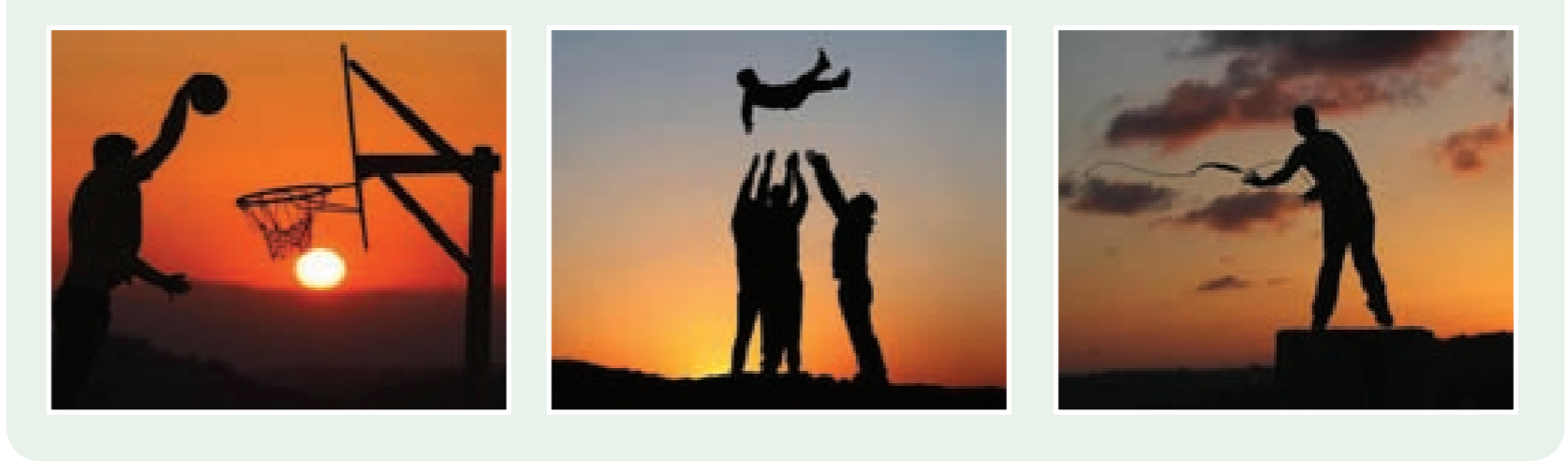


ردّ يابانيّ ساخر على «داعش»

تداول مغرّدون يابانيون وأجانب على مواقع التواصل الاجتماعي صوراً ساخرة، تناولت تسجيل «داعش» الأخير، إذ أظهروا التنظيم بصورة كرتونية، متجاهلين التهديدات «الداعشية» بذبح يابانيين. ونشر الناشطون اليابانيون صور الهميتين باللباس الأحمر وأظهروا مقاتلي «داعش» إلى جانبهما، واستبدلوا السكنين بالمذيع، كما أظهروا فرقة النينجا اليابانية، فضلاً عن صورة أظهرت المقاتل على شكل رسم «ديزني» الكرتوني «ميني ماوس».



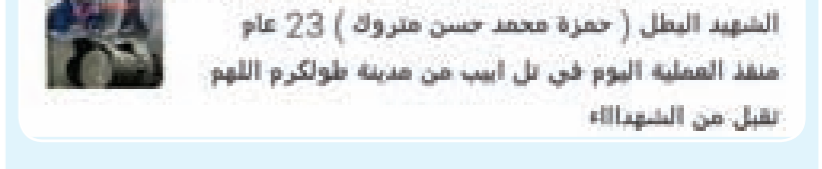
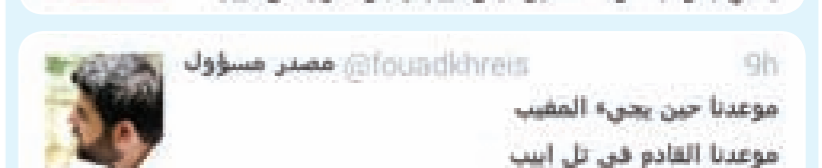
مصور فلسطيني يلتقط لحظات الغروب فنياً!



قتلى الصهاينة يقابلهم فرح الناشطين

في ردّ طبيعي على الإرهاب المتكرر الذي يمارسه الصهاينة بحق الشعب الفلسطيني، والذي يطاول الأطفال والنساء والأرض والمقدسات، نفذ شاب فلسطيني عملية طعن في «تل أبيب»، أصاب خلالها 17 «إسرائيليّاً» يقال إن أربعة منهم في حالة حرجة. وأصيب منفذ العملية حمزة محمد حسن متروك برصاص مجنّدة «إسرائيلية» في ساقه قبل أن يُعتقل. حمزة في العشرينات من عمره، وينحدر من مخيم طولكرم ولكنه يعيش في رام الله. وبحسب الرواية «الإسرائيلية» الوحيدة المتوفرة، فإن المنفذ طعن سائق الحافلة التي كان يستقلها أولاً لكي لا يتمكن من فتح أبوابها، فأصابه بجروح خطيرة ثم هاجم الركاب، وترجل من الحافلة وهاجم بعض المارة.

الناشطون على «تويتر» سارعوا إلى نشر صور الشاب الفلسطينيّ فرحين بالعمل البطوليّ الذي قام به، وانتشرت التغريدات المهللة التي انتظر من خلالها الناشطون المزيد والمزيد من هذه العمليات.



«هل تعلم إنو»!

هل تعلم أن؟ هو السؤال الذي يستخدم عادة لإيصال فكرة ما ربما تكون غائبة عن ذهن الآخر أو لا يعرفها. وفي «تويتر»، شكلت هذه العبارة عنواناً لهاشتاغ جديد استخدمه الناشطون للحديث عن أمور معينة.

