

هذه الصفحة

إعداد: فدى دبوس



فيسبوك و«تويتر» و«يوتيوب» و«واتس أب» وغيرها من وسائل التواصل، موضوع حديثنا في هذه الصفحة. للتواصل: fedadabbous@gmail.com

والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطلق لها. فالأزمات

وأخيراً ظل السيد

ترقب جمهور السيد طلته على الشاشة بفارغ الصبر. فقبل ظهوره اشتعلت مواقع التواصل الاجتماعي بعبارات الانتظار، ولدى ظهوره اشتعلت بأجزاء من خطابه، ذلك الذي ينقل كلماته في ما حُصّ العملية الأخيرة، وآخر نحو فلسطين. وناشط آخر يأخذ من جانب الإنسان من كلام السيد، خصوصاً تلك العبارة التي تحدث فيها عن الكفاءات.

عبارات دقيقة قالها السيد كانت بمثابة ضربة جديدة موجعة لأعداء الداخل والخارج، كلمات قيلت بإقتناع كما اعتدنا عليه في السابق وكما سنعهده لاحقاً. هو السيد الذي استطاع بساعة واحدة الإجابة عن كل الأسئلة التي وردت إلى أذهان الناس، فأجاب بوضوح ودقة عما يجول في خاطر العدو والمحب في وقت واحد.

كل الكلمات لا تليق في حضرة السيد، لكن رد فعل الناشطين يؤكد أن سيد المقاومة هو الأول دائماً. للعدو نعيد له كلمة السيد: «لا تجربنا»، وللسيد نقول حماك الله سيد المقاومة فانت العز والشرف.

سؤال جدّي

باعتبار من الجميع، جرت عملية حزب الله على أرض لبنانية مغتصبة. وباعتبار الجميع، بحق اللبناني النصرف كما يحلو له في أرضه. وباعتبار الجميع انتصر حزب الله وله حق الرد على الجريمة التي ارتكبتها «الإسرائيليين» في القنيطرة. ستة رجال شهداء يستحقون الثأر، وشرف النار لا يكون إلا بقتل قتلة الأطفال. فلم الحزن على استهداف «الإسرائيليين» في أرضنا؟ لم كل هذا الاستغفار من قبل فريق الرابع عشر من آذار؟ لم كل هذا الحقد؟ أسئلة تدور في ذهننا منذ اغتيال شهداء القنيطرة. تساءلوا عما يفعله رجال حزب الله في سورية، فلماذا لا يتساءلون عما يفعله العدو في أرضنا منذ سنوات عدّة. يثورون ولا يتوقفون عن حقدهم الأعمى وحتى الآن لم نر موقفاً وطنياً من أحدهم.



فعلاً صرنا في زمن تُرفع فيه القبعة للأعداء ويُثار على الوطنيين الشرفاء.



هجوم عاصف على «هيئة لندن للنقل» بسبب فيديو عنصري

تعرّضت «هيئة لندن للنقل» لانتقادات حادة من أحد موظفيها، بسبب فيديو رفعته على موقع «يوتيوب»، وصفه الموظف بأنه عنصري، ويحض على التمييز والكراهية. وانتقد الرجل الذي يدعى أنه موظف بارز في الهيئة، مقطع الفيديو الذي تسال الشركة فيه موظفيها لتقييم مستوى خدمات الشركة. وقال عنه الرجل إنه شعر بصدمة نتيجة رؤيته مقدّمة الفيديو التي وصفها بهجوم عنصري». ويرى موظف الهيئة، الذي طالب بعدم الكشف عن هويته، أن مقدمة الفيديو تظهر فيها ثلاثة وجود كرتونية، تحض على التفرقة العنصرية بشكل واضح، على حدّ قوله. وقال الموظف: «في مقدمة الفيديو ظهر وجه أبيض كرمز لكلمة good أي الجيد، ثمّ ظهرت امرأة بضاء كرمز لكلمة the bad أي السيئ، ثم ظهر رجل أسمر، ومعه كلمات the mixed ones بمعنى المزيج بينهما». وأضاف، لقد أصبت بالصدمة عندما أرسل لي مقطع الفيديو.

عنوان الفيديو: هجوم عاصف على «هيئة لندن للنقل» بسبب فيديو عنصري
لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: http://arabic.rt.com/news/772502



فتاة آسيوية تغني التراث الفلسطيني

انتشر مقطع فيديو على مواقع التواصل الاجتماعي يُظهر فتاة آسيوية تحاول أداء أغنية «علي الكوفية» التراثية الفلسطينية. وزعم البعض ممن تداولوا الفيديو أنّ الفتاة صينية. وعلى رغم أنّ الأداء ليس بالمستوى الجيد، إلّا أنّ غالبية التعليقات على الفيديو جاءت ساخرة من جهة، ومؤيدة التوسع الذي نالته الأغنية في العالم.

عنوان الفيديو: فتاة آسيوية تغني «علي الكوفية»
لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: 161/http://24.ae/article/134305



روابط

أعلنت إحدى شركات إنتاج الجعة عن نيّتها إنتاج المشروبات الكحولية باستخدام مياه الصرف الصحي. ويقول ممثلو شركة «Oregon Brew Crew»، إن شركة متخصصة ستقوم بتنقية هذه المياه قبل استخدامها في عملية الإنتاج. وسيكون لهذا المشروع مستقبل كبير:

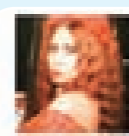
http://arabic.rt.com/news/772511

تبنّى البرلمان الفرنسي قانوناً يقضي بوصف الحيوانات بأنها كائنات حيّة لديها قدرة الإنسان نفسها على إبداء المشاعر. أفادت بذلك وكالة «فرانس برس»، مضميفة أنّ عملية إعداد القانون استغرقت ستة وأحد. اللافت أنّ القانون الفرنسي الذي صدر عام 1804 في عهد الإمبراطور نابوليون بونابارت وضع الحيوانات في مستوى واحد مع الأجسام عديمة النفس (الجماد) التي يمكن أن يملكها البشر:

http://arabic.rt.com/news/772469

«بيان رقم 1»

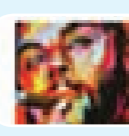
منذ إعلان حزب الله البيان رقم 1، والناس في حالة ترقب للبيانات: 2 و3 و4 إلخ... وانتظر جمهور الناشطين طلة السيد المباشرة على الشاشات لإعلان عن البيانات الأخرى. ولأنّ البيان رقم واحد لم يكن عادياً، فطلّة السيد على الشاشات لم تكن عادية أيضاً. قبل ظهور السيد تحوّل «بيان رقم 1» إلى «ترند» من دون أن يكون «هاشتاغ» أصلاً، وهذا دليل كبير على قوّة جمهور المقاومة وجمهور السيد حسن نصر الله. البعض اعتبروا أنّ طلته هي البيان الواجد الأوحّد، أمّا آخرون فاعتبروا أنّ «البيان رقم 2» يمكن في ظهوره المرتقب على الشاشات، ولخص ناشط الأمر ببساطة قائلاً: «بلشنا بيان رقم 2 الله... وبشار ونصر الله حماي الديار!»



Lorraine kodeih @lorrainekodeih 2d
«إنتظار بيان رقم 2»
يصلح لاسم فيلم سينمائي... أفردوها شوي ما بدها هالقد ما في حرب يلي بيسمعكم بقول عايشين عيش رعيذ وفرح ومال وصحة وأمان



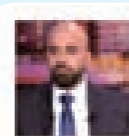
Ali majed @alimajed31189 7h
صباح خطاب الغاند
بيان رقم 2



COHIBA @ogero99 2h
بيان رقم 2 ظهور السيد مباشر

«إنتو عشو عم تنقو؟»

كثرت في الآونة الأخيرة، تغريدات الزميل في قناة «أوتي في» هشام حداد الداعمة للمقاومة، وبعد سلسلة الانتقادات التي غزت مواقع التواصل خوفاً من حرب محتمل شنها من قبل «إسرائيل»، بعد عملية شيعا. ثار حداد كثيره من الناشطين ليرفض هذه اللاوطنية من قبل البعض، مذكراً بحرب تموز 2006، ومستشهداً بأهالي الضاحية الجنوبية. فمن خسر بيته ومن هُجر من منطقتة، اليوم يهمل فرحا بعملية شيعا عملية النصر العظيم، وإذا كانوا هم الأكثر عرضةً للتهدية وخسارة البيوت والأرواح. فرحين بعملية حزب الله، فلم هذا الانتقاد ممن لن يتأثروا من هذه الحرب مادياً أو معنوياً؟ تسأله هذا فتح سلسلة من النقاشات على «تويتر»، أكدت غالبيتها على ولائه للمقاومة، في حين طالب آخرون بالخطاب الجامع.



Hicham haddad @HichamHaddad... 1d
بالعرب اهل الضاحية و الجنوب بيمسرو بيوتن و الباقين يعملو مصاري من الاجارات و الاسعار العاليه اذا هنى فرحايين بالعمليه انتو عشو عم تنقو؟



Sayed La3far @SayedLa3far 1d
HichamHaddad57 ما في حرب خسراها بطلع رب العالمين وسواعد المقاومين #لبنان كله عم يربح شرف وعزة وكرامة ونصر لبنان كله أبطال والمقاومة فخر



MohammedFar7at @MohammedFar7at 1d
HichamHaddad57 هبي شي عنديو بالم... ما في فايده ما يتغيروا

«خلينا ببيان رقم واحد!»



حتى الآن، لا تزال الصور الكاريكاتورية الساخرة عن نتنياهو، والرد الموجه، متداولة بكثرة بين الناشطين. وكل يوم يتكرر معشر الناشطين صوراً تظهر نتنياهو بأسلوب مضحك، نتيجة الهزيمة التي لحقت به من قبل المقاومين. ويظهر نتنياهو بصورة الجبان الخائف المتوسل للسيد كي لا يصعد أكثر من ذلك. لكن السيد طمانه اليوم، فالعملية كانت أقل من حرب وأكثر من ناز. هذه العملية هي نصر أكيد يوازي نصر 2000 عندما دُحر الجبناء عن أرضنا، ويوازي نصر 2006 وصمود المقاومة أمام طائراتهم.

كثيرة، تكون الأعداد بالكاد مرئية وواضحة من مسافة بعيدة، وهناك شعور حقي وظاهر في الوقت ذاته، بأنك غير مرئي بين جموع الناس، وهم يشعرون بالأمر نفسه». وفي لقطات تاكاكورا تلتقي الشخصوس المتعددة المعرّبة عن «الأنا» الواحدة، وتتفاعل، وتتأزى، فيعضها يلعب والآخر يفكر أو يركض أو يؤدي تعبيرات معيئة، كأنها تعبير عن مسرح الحياة الفردية لكل منها.

تستنسخ المصوّة اليابانية دايوسكي تاكورا، الأشخاص في صورها، في مشروع فوتوغرافي أخير، عنوانه «مونودراماتيك»، فتحوي اللقطة الواحدة على الشخص ذاته مكرّراً في أوضاع مختلفة لكن في المكان نفسه، فتأخذنا مع عشرات المستنسخين بين الحدائق والطرق ومناطق اليابان الحضرية. وتقول تاكورا: «في مجموعتي هذه أحاول التعبير عن أنه في أحيان

مصوّة يابانية

تستنسخ «الأنا»

في لقطات مميزة

