

هذه الصفحة



إعداد: فدى دبوس

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطوق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر

فابيسوك و«تويتر» و«يوتيوب» و«واتس أب» وغيرها من وسائل التواصل، موضوع حديثنا في هذه الصفحة. للتواصل: fedadabbous@gmail.com

العمالة صنفان!

Saleem Aladin
31 Jan at 12:27pm Edited
العمالة صنفان لا ثالث لهما... صنف الخياطة وصنف الفخار...
أما نحن فلا نحترم ربا بعض المقامحة... لا نعلم ان نطاول على المقامحة...
سهمنا كانت علفانها... أمام إيماننا بوطننا وأرضنا سقط كل الفئران...
الديمقراطية وحرية الرأي الزائفة...
ومن الأسى... كل ثورة وكل حرية لا تكون أهم أولوياتها إرثالة الكيان الصهيوني من الوجود لا يعود علينا...

«قلنا لكم بوز بوز»!

Ahmed S. Mabrouk
عاشت المقاومة وعاش لبنان وغشت أبها البطل الهمام
الوطن في وجه العدو عميل، وكل من يتآمر على سلاح الشرف عميل. أمام الوطن تسقط كل العبارات الزائفة لا بل تضمنحل. وفي النهاية، إن أي ثورة لا تهتم بإزالة الكيان الصهيوني ثورة فاشلة، لا يمكن التعويل عليها مهما كانت أسبابها ومهما تغيرت إنجازاتها أو تنوعت.

الزوّار الشهداء

Hasan Fawaz ElSima
1 Feb at 3:22pm
أذكر عام ٢٠٠٦ عندما خطب سماحة السيد حسن نصرالله في بداية حرب صيف ٢٠٠٦، قال فيها للشهيد والمعلم أجمع: اسم يقاتلون فوما يكونون إيماناً لا يحلله أحد على وجه الكرة الأرضية.
هؤلاء القوم هم أبناء بيته مقاومه صفة للنبي وآل بيته. بدموعنا أظهِموا فراسين فدأة لهذا الخط ولا يوافقون الموت، وهذا ما برأه يوماً في العراق وبراء اليوم في سورية، بدموعنا إلى الزبارة كآبهم على علم مسلح أبها آخر زيارة لهم ولا يترددون لحظة بأن يحرك خشاً بينهم وبين صليبهم.
طوبى لكم الشهادة المباركة، مكانكم في الجنة أجمل وأظهر وأصفى وأغنى، اسم السابقون ونحن الألاحفون.

Rahaf Rahaf
وحيرة الحرك يؤكّد الاصلن على ارواحنا انه رجل القرائ في كل زمان ومكان وأسمه الوعد الصامق

Loubna Awali
هنا وفلورا هنا ربحوا هنا ركبوا براق الله واسكنوا بيلاد من الشهداء

على «فابيسوك»، وكان بعض من الناشطين أيضاً وجهوا بعض الأسئلة إلى النائب وليد جنبلاط على حسابه في «تويتر»، سائلين عما إذا كان لا يزال لا يعتبر «جبهة النصر» إرهابية، خصوصاً بعد سلسلة الجرائم التي ترتكبها مؤخراً بحق مدنيين.



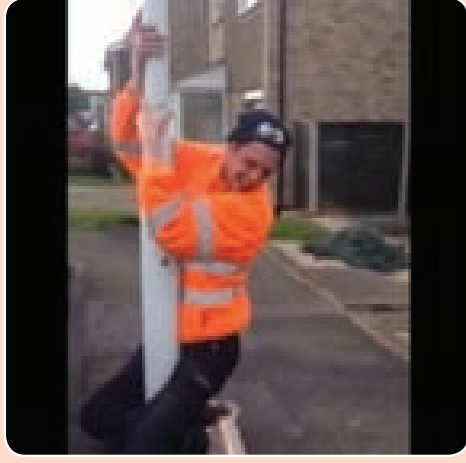
هذا ما أوصى به غوتو قبل إعدامه



تداول مستخدمو وسائل التواصل الاجتماعي تسجيلاً مصوراً للرهيبة الياباني الذي أعدمه تنظيم «داعش» الإرهابي، الصحافي كينجي غوتو، تضمن وصيته الأخيرة قبل توجهه إلى سورية.
وظهر غوتو في الفيديو جالساً في غرفة صغيرة حاملاً جواز سفره، مشيراً إلى أنه ينوي السفر إلى سورية وذلك لإعداد تقرير مصور حول ما يفعله تنظيم «داعش» هناك.
وقال غوتو في رسالته إنه يعتزم التوجه إلى الرقة (مغل «داعش»)، وفي حال حصل له أي مكروه، فإنه يتحمل كامل المسؤولية.
ودعا غوتو خلال الرسالة التي سجلها بمساعدة شخص آخر كان يحمل الكاميرا أمامه، إلى عدم توجيه اللوم للشعب السوري أو اتخاذ موقف سلبي منه في حال حصل له أي مكروه.
وأضاف أن الشعب السوري عانى على مدار ثلاث سنوات ونصف السنة، وذلك يكفي.

وكان قد ظهر تسجيل مصور لتنظيم «داعش» الإرهابي، يظهر ذبح الرهيبة غوتو. وأكدت طوكيو صحة الفيديو بعدما تمّ التحقق منه، ونذرت بذبح الصحافي بأشد العبارات.
عنوان الفيديو: وصية الصحافي الياباني كينجي غوتو قبل مقتله لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:
<https://www.youtube.com/watch?v=Q1OW3tcSTrc>

مقلب أو مرشد لا احتجاج المجرمين؟



رفع ناشطون تسجيل فيديو يستعرضون فيه وسيلة جديدة تجعل من أي شخص أسير عمود إنارة أو إشارة ضوئية أو حتى شجرة، عاجزاً عن تحرير نفسه، حتى لو كان يتمتع بلياقة بدنية عالية.
أثار هذا الفيديو الضحك لدى كل المشاركين فيه، وربما أكثر هؤلاء، الشاب ضحية المقلب نفسه، إذ كان يقهقه أكثر ممن حوله في هذا الفيديو الذي حقق انتشاراً واسعاً في الإنترنت بعد رفعه في «يوتيوب» قبل أيام.
عبر نشطاء كثر عن إعجابهم بهذا الفيديو الذي وجدوا فيه مقلبا بإمكانهم اللجوء إليه لمداخلة أصدقائهم. فيما ذهب آخرون إلى ما هو أبعد من ذلك، باعتبار هذا الفيديو مرشداً يوضح كيفية اعتقال مخالف القانون قبل ترحيلهم، من دون الحاجة إلى الأصفاد.
عنوان الفيديو: stuck on a pole
لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:
<https://www.youtube.com/watch?v=sZC1Op7eKqg>



روابط

درس الخبراء مؤشرات النجاح لـ 1.5 مليون تلميذ وتلميذة أعمارهم 15 سنة من مختلف أنحاء العالم. استنتج العلماء من الدراسة أن الإناث في 70 في المئة من البلدان التي خضعت لهذه الدراسة، تظهرن مؤشرات أعلى من الذكور. لا ترتبط هذه النتائج بمستوى المساواة بين الجنسين والاقتصاد والمساواة الاجتماعية والأوضاع السياسية في هذه البلدان:
<http://arabic.rt.com/news/772712>
ابتكر علماء جامعة «تومسك التكنولوجية» ومعهد «مشكلات التقنية البحرية»، جهاز «موبيم» جديداً يمكنه إرسال المعطيات من تحت سطح الماء على عمق ستة كيلومترات. وسيستخدم الجهاز الجديد في جمع المعلومات المطلوبة وإرسالها إلى محطات الاستقبال:
<http://arabic.rt.com/news/772756>
عادةً ما يزرعج المستخدم إذا صدر طنين أو أزيز عن الشواحن أو وحدات الإمداد بالطاقة الخاصة بالأجهزة الإلكترونية المختلفة، مثل أجهزة اللابتوب أو الأجهزة اللوحية أو الهواتف الذكية:
<http://24.ae/article/135068211/>



نعم لسحب الجنسية اللبنانية ممن قاتل إلى جانب الجيش «الإسرائيلي»!

يبدو أن النائب سامي الجميل لا يدرك معنى كلمته ولا فحواها، فيذهب بخياله إلى أبعد حد، ويجهل أن على من يقول كلمته، أن يكون ملتزماً جيداً بها. فالنائب الجميل يبدو أنه نسي تمسك حزبه بالخطيط الحواري الرفيع مع حزب الله، داعياً من لندن إلى «نزح الجنسية عن اللبنانيين الذين يقاتلون إلى جانب النظام في سورية»، وذلك أسوة بأقدام الأوروبيين على نزح الجنسية عن مواطنيهم الذين يتوجهون للقتال مع «الجهاديين» في سورية، وكان قد دعا حزب الله إلى عدم حشر اللبنانيين في «معادلة إما التكفيريين وإما التحكم بالبلد». كلام الجميل الخطر هذا أثار غيظ الناشطين الذين عبروا بكامل سخريتهم عن هذا الكلام غير المسؤول والخالي من المعنى. واكتف «تويتر» بتفريديات تحمل اسم النائب الجميل وهنا أبرزها.

Fatin M.Hijazy @fatinhijazy
حقوق المرأة
تدين و تستنكر ما قاله سامي الجميل

Wael Nehme @waelnehme
طالب النائب سامي الجميل بنزع الجنسية عن اللبنانيين الذين يقاتلون الى جانب النظام في سوريا وانا اطالب بنزع الجنسية عن كل من تعامل مع إسرائيل

@atalahdiana622 *جنوبية الهوى*
سامي الجميل بدو سحب الجنسية اللبنانية من مقاتلي حزب الله ونحن منفك من انت وشو باريك؟ بتحكى عن جنسية كتلوا
حشبعوها ب 17 ايار وافشلناكم

تفريدة

لم لا يطالب الجميل بسحب الجنسية اللبنانية ممن شاركوا في القتال إلى جانب العدو «الإسرائيلي»؟

«إذا أهلي ع تويتتر»!

للقراءة الألفية قيمتها وزونها، لا بل تبقى هي الأهم مهما تقدّمنا في العمر، وإن أصبحنا نفستنا آباء وأمهات. وبما أننا اليوم في عصر التطور التكنولوجي والعلمي ودخلت مواقع التواصل حياتنا جميعاً لتصبح جزءاً لا يتجزأ منها، لن نستغرب إن أضحي أهلنا من رواد مواقع التواصل، خصوصاً «تويتتر»، الذي يعتبر الوسيلة الأكبر لتناقل الأخبار والآراء العامة. الناشطون على «تويتتر» أطلقوا الهاشتاغ اليومي تحت عنوان «إذا أهلي ع تويتتر» ليبتعدوا ولو قليلاً عن المناخ السياسي، ولزرع البسمة قليلاً على وجوه الناس. ومن خلال «الهاشتاغ»، عبر الناشطون بطريقة مضحكة عن موقف كل واحد منهم.

Hásshān @KhashabHassan
#إذا أهلي عال تويتتر كان كل ما حكيت مع بنت معلولي فيها قصة حب و غرام وبيلشوا أي أي اياموا وقصص

@akhmad_biz القائد سيميم
#إذا أهلي عال تويتتر بحس ما بفتوت عاليت الا ما اعلمن رتويت

komi @komi_88
#إذا أهلي عال تويتتر بعيق الصبح بلاقي الوالدة عاملي مانئين ل ام رفيق و حاطين صورة ل فتحات قهوة و عم بصرو

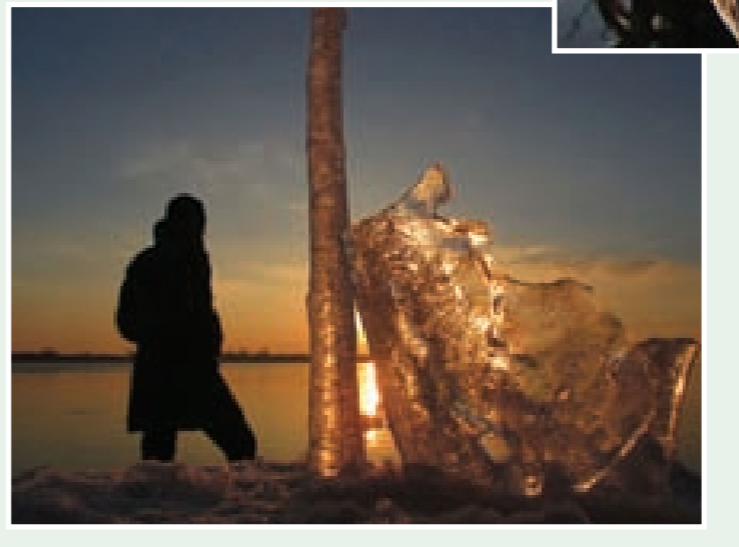
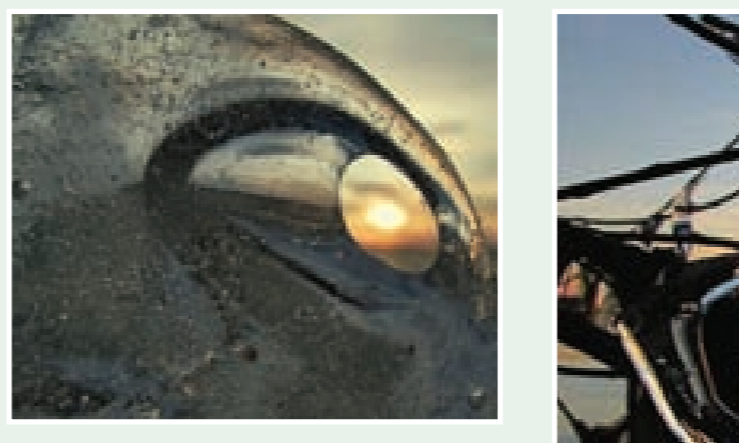
Jamal houtait @jHoutait
#إذا أهلي عال تويتتر يا ويلي هلقه مرعوبين من الأهل

@haroun_2012 هارون يوسف
#إذا أهلي عال تويتتر منعمل هاشتاغ لوحدا

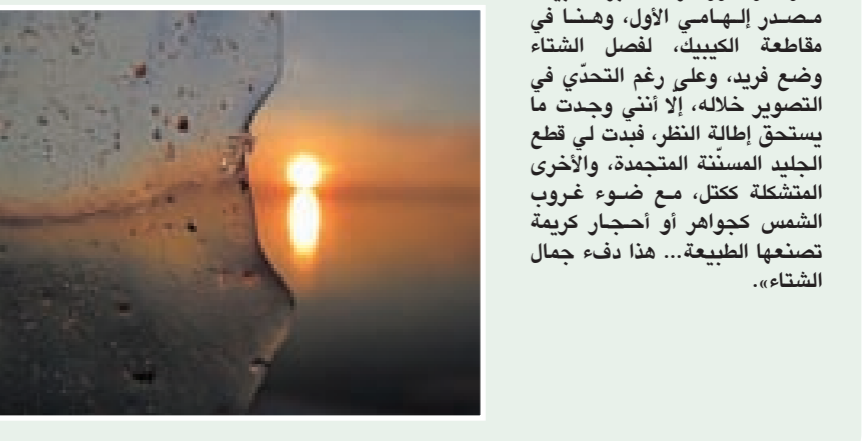
الزعيم بريشة الفلسطيني يوسف كتلو



يوسف كتلو، فنان تشكيلي فلسطيني من مواليد بلدة دورا - الخليل عام 1965، عضو رابطة الفنانين التشكيليين الفلسطينيين، ونائب رئيس مؤسسة «إبداع للثقافة والفنون» في محافظة الخليل، وعضو مجلس الأبناء والهيئة الإدارية في جمعية «العنقاء» الثقافية، والمشرف الفني في الجمعية وقائد ورش العمل الفنية. يعمل في ميادين التصوير والتصميم والجرافيك. وله بصمات واضحة في مجالات الكتابة في الفن والنقد الفني التشكيلي. أقام عدة معارض فردية، ومشارك في عدد من المعارض الجماعية داخل فلسطين وخارجها. يُعد الفنان كتلو من الأسماء الفنية التشكيلية الفلسطينية اللمعة، وحضوره لافت في ميادين الفن التشكيلي الفلسطيني عموماً والداخل الفلسطيني المحتل على وجه الخصوص، سواء في تنظيم المعارض والندوات والمساهمة في إثراء الذاكرة الفلسطينية البصرية بما هو جديد ومفيد. وصاحب خصوصية تعبيرية، لوحاته الفنية التشكيلية متعددة الصناعات والمدارس والاتجاهات، وملتزمة بشكل أو بآخر بقضايا فلسطين ومواطنيه، تسرد آمالهم وآلامهم بطريقة التعبيرية والتقنية الخاصة، خارجة في كثير من الأحوال عن الشروط المعهودة في أكاديميات الفنون الجميلة، تتجد لها خصوصية، وفسحة رؤى لإبصال أفكاره الشمولية بسريالية مواضيعه ومفرداته. وهنا صورة جديدة له رسم من خلالها صورة الزعيم كما يراه بعيون فلسطينية.



مجوهرات من جليد وغروب من جليد وغروب



تضع الفنانة والمصورة الكندية إندي ووكر، كاميرا صغيرة في جيبيها، بينما تمارس هوايتها في المشي والتجول، وكونها تعشق فصل الشتاء، نشرت أخيراً على حسابها في موقع «فليكر»، صوراً بعنوان «جليد في غروب: صانع الجواهر»، تجسد جمال اندماج مشهدين من الطبيعة في هيئة ساحرة. وتقول ووكر: «أعتبر الطبيعة مصدر إلهامي الأول، وهنا في مقاطعة كيبك، لفصل الشتاء وضع فريد، وعلى رغم التحدي في التصوير خلاله، إلا أنني وجدت ما يستحق إطالة النظر، فبت لي قطع الجليد المسننة المتجمدة، والآخرى المتشكلة كتل، مع ضوء غروب الشمس كجواهر أو أحجار كريمة تصنعها الطبيعة... هذا دفع جمال الشتاء».