

**حتى السمك غير مطابق!**

يبدو أن معايير الصحة والأمن الغذائي صارت مفقودة من كافة المنتجات الغذائية اللبنانية. فالدجاج غير مطابق، واللحوم غير مطابقة، والألبان والأجبان غير مطابقة، وفي المياه جراثيم. وأمس، كان يوم السمك. حتى السمك ما عاد مطابقاً، ما استدعى محافظ مدينة بيروت القاضي زياد شبيب إلى إصدار قرار بإقفال سوق السمك في الكرنيتينا قائلًا إن تقريراً ورد من مصلحة الصحة في بلدية بيروت، يفيد بأن شروط سلامة الغذاء غير محترمة في سوق السمك في الكرنيتينا. وأكد أن طريقة عرض السمك غير مطابقة للشروط الصحية، والذين يديرون السوق لا يحترمون الشروط أيضاً.

هذا القرار دفع ببياعتي الأسماك إلى إقفال أوتوستراد المرفأ في منطقة الكرنيتينا، ما تسبب بزعمة سير خائفة كالعادة.

هذا الأمر دفع بالناشطين إلى كتابة تعليقات تخش قطع الطرقات التي صارت موضة لا تنتهي في لبنان، رداً على أي قرار تتخذه المؤسسات المسؤولة.

February 5, 2015, 4:17 PM

**مش عم افهم نوعية هالشعب الهمجي يلي كل ما صار عدو مشكلة يقطع الطريق عالناس العادين بيعذبون يقهرون ببيهدلون بيعطلون ، شو هاللغة المتخلفة وشو خصن الناس ؟؟؟؟!!!!**

**هتلر يظهر في كوسوفو**

واصل «إمين دجينوفيتش» يوم الأربعاء 4 شباط محاولة إقناع المحيطين به أنه استنسخ للزعيم الألماني النازي «أدولف هتلر»، وجاء للعيش وسلمهم في مدينة ميتروفيتسا في كوسوفو.

ويكسب إمين لقمة عيشه من مظهره المشابه لهتلر. إذ يحصل من السياح على 80 يورو، لمجرد التقاط الصور معه.

ويحمل إمين بطاقة هوية مزورة لإثبات أنه في الواقع الدكتور الألماني، كما أنه يحمل كتاب هتلر «كفاخي» معه أينما ذهب.

ويصر إمين على أنه نسخة من هتلر، ولكنه لا يريد سوى حب الناس، طبقاً لما يقول، إلا أن هذا يتناقض بشدة مع تصريحات سابقة له، قال فيها إن ما يجمعه بهتلر أن لهما عدواً مشتركاً بالشعب الصربي.

عنوان الفيديو: بالفديو... هتلر يظهر في كوسوفو لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:

<http://arabic.rt.com/news/773168>

**وحدات مخصصة لإقامة اللاجئين في العاصمة برلين**

سمحت السلطات الألمانية يوم الاثنين 2 شباط للجمهور للمرة الأولى، بمشاهدة «قوية اللاجئين»، في منطقة كوبنك برلين. وجاء عشرات الأشخاص للاطلاع على الظروف المعيشية داخل القوية، التي تستضيف قريباً 380 شخصاً.

عنوان الفيديو: شاهد الوحدات المخصصة لإقامة اللاجئين في العاصمة برلين لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:

<http://arabic.rt.com/news/773156>

**لوحات مبهرة رُسمت بالحبر والشاي**

يعود الفنان البريطاني كارني غريفيث إلى الواجهة الفنية، مع سلسلة رسومات جديدة مبهرة، رسمها بالشاي والحبر، الطريقة التي اشتهر بها، إذ سيشترك في معرض لندن الفني السنوي.

وتحمل اللوحات التالية عناوين «الزهرة الحمراء»، و«حلقة مرة أخرى» و«الحديقة السرية»، ولغريفيث مجموعة كبيرة من اللوحات المذهلة، والتي ظهر بها للعلن منذ 2010، بعدما امتلك استوديو خاصاً به، ولمع اسمه أكثر عام 2012، مع انتخابه النقاد الفتيين إلى طريقته الرشيقة والذكية في رسم لوحاته.



**هذه الصفحة**

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق لها. فالأزمات والشورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر

**«من عجائب لبنان!»**

عادة ما نسمع عن عجائب الدنيا السبع. وتتجدد لأثرة العجائب في كل فترة لتظهر لأثرة جديدة وعجائب أخرى. منذ مدة أدرجت العاصمة بيروت من ضمن لأثرة عجائب الدنيا الجديدة، لكن لبنان بحد ذاته عبارة عن عجيبة بالنسبة إلى الناشطين اللبنانيين. لا ينفك هؤلاء عن إطلاق «الهاشتاغ» المنوطة يوماً بعد يوم، ويختلف معنى «الهاشتاغ» والمغزى الحقيقي من وراءه كل يوم.

«الهاشتاغ» الجديد عنوانه «من عجائب لبنان»، وهذه العجائب اختلفت من مغزى إلى آخر، وأبرزها بحسب ما ورد على موقع «تويتر»، كانت الأحداث السياسية التي تحصل في لبنان يومياً، والفرقاء السياسيون المتناحرون داخل وطن واحد. وانصرف آخرون عن السياسة لينظروا إلى الأمور من منظور خاص، محاكين المشاكل والأزمات التي يعاني منها اللبناني، كالتنقص في الخدمات الضرورية لاستمرار الحياة.

حقق هذا «الهاشتاغ» تداولاً كبيراً وصل حد ثلاثة ملايين مشاهدة، وهنا بعض التغريدات.

#من\_عجائب\_لبنان\_مقاومة\_أركعت\_الصهاينة\_قهرت\_الدواعش\_هزمت\_النصرة\_أقفلت\_الغريبان\_وأوقفت\_نابهاهو\_عا\_اجر\_ونص\_#حقيقه

#من\_عجائب\_لبنان\_داعش\_أعدمت\_للأردن\_طيار\_واحد\_قاموا\_أعدموه\_لبنان\_إرهابي\_بالعقاب...\_لنا\_دعونا\_أعسكرين\_فما\_كلنا\_#أبو\_طايه\_بناوض\_معهم

#من\_عجائب\_لبنان\_بفضل\_سكي\_ب\_الجيل\_ونص\_ساعة\_تصير\_ع\_البحر\_وثانية\_ببطل\_البحار\_تصير\_عند\_الله

#من\_عجائب\_لبنان\_كثيرا\_وهي\_بطلن\_مقتوعين\_تعليم\_ومستشفيات\_عاطلين\_عجفة\_سبر\_ع\_طول\_طائفة\_مطاعم\_ومستودعات\_فأسية\_وأكثر\_من\_هيك\_بني\_بعدا\_عائشين

**فنانون وإعلاميون ينعون معاذ**

أثار فيديو إعدام الطيار الأردني حرقاً على يد عناصر تنظيم «داعش»، غضب عدد من الفنانين. إذ عبروا عن ذلك في مشاركات على صفحاتهم في مواقع التواصل الاجتماعي.

وبذلك، انضم النجوم العرب إلى زملائهم الأردنيين في التعبير عن مشاعر الحزن والغضب التي انتابتهم إزاء ما حل بمواطنهم الطيار معاذ الكساسبة الذي وقع أسيراً في قبضة هذا التنظيم الإرهابي وأعدم حرقاً. كتبت الممثلة صبا مبارك: «حسبي الله ونعم الوكيل الشهيد معاذ الكساسبة». فيما كتب الممثل إياد نصار تغريدة تقول: «رحمة الله على الشهيد البطل... معاذ الكساسبة...».

من جانبها، أعلنت الفنانة الأردنية مكادي نحاس الحداد، وأجّلت إلى غير سمي، حفلها الذي كان من المقرر أن تحيي في دار الأوبرا الأردنية في عمان، وذلك «حداداً على روح البطل الطيار معاذ الكساسبة رحمه الله».

أما لبنانياً، فقد أعربت اليسان عن حزنها على الطيار الأردني بتغريدة في «تويتر»، إذ وصفته بالبطل الحقيقي الذي حاول الدفاع عنا جميعاً ضد هؤلاء الإرهابيين. أما نانسي عجرم ففشرت تغريدة تساءلت فيها: «لم هذا الشر في العالم... لم هذه المهجبة... إلهي أرجوك اغفر لنا جهلنا... كما شارك الإعلامي اللبناني علي جابر بتعليق: «لا حول ولا قوة إلا بالله... حسبنا الله ونعم الوكيل... الله يصير أهله»، وشاركه زميله جمال فياض بتعليق: «قلبي وكل مشاعري مع أسرة شهيد الأردن الكبير... ومع أهله وأسرته وناسه، ليرحمه الله، والله لا بد سينتقم من المجرمين الظالمين ولو بعد حين».

من جانبه كتب رافع علامة: «مؤلم خبر قتل الطيار الأردني بتلك الطريقة الإرهابية. تعازينا للشعب الأردني وجمالة الملك عبد الله الذين سيردوا الصاع صاعين للإرهابيين الجبناء...».

فيما قدمت ديانا حداد تعازيها إلى أهل البطل الأردني الشاب معاذ الكساسبة وكل الأردنيين وقالت: «أدعو له بالمغفرة ولأهله الصبر والسلوان».

**روابط:**

توقعت وكالة الفضاء الأوروبية أن يعاود مسبار الفضاء «فيله» العمل نهاية الربيع المقبل، وتحديداً في أيار وحزيران، مع اقترابه من الشمس وحصوله على الطاقة اللازمة للتشغيل. ويعاني المسبار حالياً على سطح «المذنب 67 بي/ تشوريوموف-جيراسيمينكو»، من قلة الطاقة الشمسية التي يحصل عليها يومياً، وذلك للمشاكل التي واجهها أثناء هبوطه على سطح المذنب وابتعاده عن مكان هبوطه المحدد سلفاً:

<http://www.skynewsarabia.com/web/article/721822>

يعتقد علماء الوراثة أن القسم الأكبر من سكان آسيا هم أحفاد زعماء الشعوب البدوية هناك. درس علماء من فرنسا وبريطانيا كروموسومات «Y»، 5321 رجلًا من 127 منطقة في القارة الآسيوية: من غرب تركيا إلى ألبانيا في روسيا، ومن كازاخستان إلى فييتنام. بيّنت نتائج الدراسة أن 37.5 في المئة من الرجال هم أحفاد 11 رجلاً. وإذا حسبنا هذه النسبة على مجمل سكان آسيا، يتبين أن حوالي 830 مليون نسمة منهم هم أحفاد 11 رجلاً:

<http://arabic.rt.com/news/773130>

كشفت دراسة حديثة، لمجموعة من الباحثين في كلية الطب في جامعة بوسطن الأميركية، أن الأجهزة اللوحية مثل «آيباد» يمكن أن تعيق قدرة الأطفال على التعلم والتحكم في النفس. كما أظهرت الدراسة أن الاستخدام المكثف للأجهزة المحمولة في عمر صغير من شأنه أن يؤثر في سلوك الأطفال ونموهم:

<http://www.skynewsarabia.com/web/article/721119>

**«سيلي» تُحطّم طائرة أميركية وتقتل جميع ركابها**

قالت السلطات الأميركية إن السبب الرئيس وراء سقوط طائرة «كولود» التي تحطمت في أيار الفائت، وقتل جميع ركابها، كان التقاط صورة «سيلي»، بحسب تقرير جديد أصدره مجلس سلامة النقل الوطني الأميركي.

وأشار التقرير إلى أن الطائرة التي سقطت في مدينة واتكنس التي تبعد عن عاصمة كولورادو دنفر حوالي 20 ميلاً، كان طيارها الوحيد منشغلاً بالتقاط صورة «سيلي» في الوقت الذي كان يجب أن يتابع سير الطائرة، ما أسفر عن تشييت الانتباه، وفي تلك اللحظة انحرف مسار الطائرة، وتسبب في سقوطها وتحطمها.

وأوضح التقرير أن المحققين وجدوا كاميرا «غو برو» الرياضية ضمن حطام الطائرة، وعليها تسجيل للطيار أميرتال سينغ البالغ من العمر 29 سنة، حاملاً هاتفه الذي وملتقطاً صورة «سيلي» له وأحد الركاب قبل لحظات من سقوط الطائرة وتحطمها، بحسب صحيفة «نيويورك دايلي نيوز».