

**هل أحرق «داعش» معاذ فعلا؟**

تداول مستخدمو موقع التواصل الاجتماعي «فايسبوك» مقطع فيديو لمصمم خدع بصريّة يوضح حقيقة الفيديو الذي بثّه تنظيم «داعش»، والخاص بحرق الطيار الأردني معاذ الكساسبة. استند مصمم الخدع البصريّة إلى تحليل فنيّ بحث هدفه إيضاح التقنية المستخدمة من قبل التنظيم في إنتاج الفيديو، موضحاً استخدام خمس كاميرات لتصوير المشهد والاستعانة بمخرج سينمائي، وذلك لإظهار عناصر التنظيم بقوة خارقة كنوع من أنواع الحرب المعنوية. وبدأ بشرح المقاطع التي تشهد خللاً وهدعاً بصريّة واضحة لدى مشاهدة الفيديو بالتصوير البطيء، ورأى الخبير الفني وجود أمر غير منطقيّ عند تغيير سرعة الفيديو لحظة إطلاق الشعلة، وظهور لهيب النار والخان كان غير طبيعي، وأكد أنه مصطنع. وتساءل: «لماذا قلت سرعة لهيب النار عند الوصول إلى القفص على رغم أن الأرض مشبعة بالمواد البترولية؟»، بينما أوضح لحظة حرق الجسد، فهناك مادة تستخدم في الأعمال السينمائية تعمل في عزل النار عن الجلد، لافتاً إلى أن «النار غير حقيقتها، إذ توجد عيوب واضحة ظهرت في كل الزوايا»، مضيفاً أنّ انتقال حركة اليد من مكان إلى آخر لا يمكن أن يحدث لحظة التقمّم، واعتبر أنّ الذي كان موجوداً في القفص كان دمية تستخدم في الأفلام السينمائية، والدليل على ذلك تصوير الوجه بعد حرقه حتى لا تتبين الحقيقة. وأشار إلى صعوبة تحريك الجثة المتفحمة بتلك المرونة وهي تسقط في اللحظات الأخيرة، وقام بعرض مشهد توضيحي مماثل للكشف عن كيفية تنفيذ خدع كهذه.

**فنان يرسم على راحة يده بالخيط والإبرة**

انتشر على «يوتيوب» تسجيل فيديو يظهر فيه فنان شاب وهو يفتش بورتريه على راحة يده. إذ يستخدم خيطاً وإبرة، ويبدو متماسكاً وهو يقوم بذلك. يرسم الفنان الإسباني ديفيد كاتا لوحاته أمام مجموعة من المهتمين بهذا النوع من الفن، وذلك في أحد المعارض، فيما تسلط عليه أضواء الكاميرات التي تنقل اللحظات التي يبدع فيها الفنان لوحاته. يقول الرسام الشاب إن الوجود ليست كلها محط اهتمامه لرسمها على يديه، بل إنه يرسم فقط وجوه الأشخاص الذين يخبرون لديه الاحساس بضرورة تجسيد ملامح وجوههم على اليد. يذكر أن ديفيد كاتا ليس الفنان الأول الذي يعتمد أسلوباً غريباً للتعبير عن مكوناته الإبداعية، إذ انتشر تسجيل فيديو الستة الماضية لرسم أرحتينيّ يرسم لوحاته بأصابع يستنشقا ثم يطلعا من عينيه. عنوان الفيديو: فنان يرسم على راحة يده بالخيط والإبرة لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: <https://www.youtube.com/watch?v=X2dKF1Sng6s>

**هل استفزت «بشرة خير» أسد سيرك ليعدتي على مدرّيته؟**

انتشر فيديو التقط في سيرك في مصر، تظهر فيه مروضة الأسود فاتن الحلو في الحلبة مع الوحوش المفترسة، فيما تصدح أغنية «بشرة خير»، لترصد عين الكاميرا هجوم أحد الأسود على مروضته. فما إن علا صوت المغني بـ«قوم نادي ع الصعيدي»، حتى قام الأسد من مكانه ووثب منتفضاً على فاتن الحلو أثناء العرض في السيرك في طنطا. على الفور، أغلق القائمون على السيرك تسجيل الأغنية، ربما ظناً أنّ لحن الأغنية لم يرقّ للأسد، لتعود الكاميرا وترصد عودة الهدهو إلى الجمهور بعد التوتر الذي ساد للحظات. كما ظهرت المروضة فاتن الحلو في الفيديو بعد احتواء الموقف، فيما كان الجمهور يحييها، لكنها سرعان ما غادرت الحلبة. عنوان الفيديو: لحظة هجوم الأسد على فاتن الحلو في طنطا لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: <https://www.youtube.com/watch?v=7c1Vz5oZ2sk>

**حماة أرض الأساطير الباردة في لوحات من وحي الأغاني**

بعد استماعه إلى أغاني اليوم «مي فاتوم»، لفرقة الميتال الإسبنديّة «سكالمولد»، قرّر الرسام أسغر جون أسغرسون، البدء في رسومات استوحاها من أساطير إسبندا التي تضمنتها أغاني الفرقة، ليخرج مجموعة مميزة تفتح الباب للمخات برد وحماسة مغامرة وروح قتالية من أجواء الفايكينغ. ويقول أسغرسون: «أنا رسام، وأعمل كمخرج فني منذ 2007، وأحاول قدر الإمكان اللحاق بالهامي، وإنجاز أعمال بعيداً عن جو العمل، وهذه المجموعة بعض من ذلك النوع من الأعمال». ويضيف: «كنت أستمع إلى ذلك الألبوم بمتعة لا تضاهي، إذ يحكي قصصاً لإبطال مجهولين، نشأوا مع «الويش» (كائنات خرافية)، يحاولون حماية أرضهم من الأذى، ووجدتني أزور عالم أساطير بلادي، وأشعر بالبطولة والشجن والقوة والبرد، وروح الفايكينغ، في جرعة شعورية غريبة، وبدأت أرسّم». ونشر أسغرسون المجموعة التالية، على مدوّنته الخاصة، وتناقلتها مواقع متخصصة عدّة.

**هذه الصفحة**

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق لها. فالأزمات والشورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر

**«أكثر شي بكرهو»**

للمحبّة والكرد اعتبارات عدّة تختلف من شخص إلى آخر ومن مجتمع إلى آخر. والسؤال الذي يطرح نفسه هنا: متى يصل المرء إلى أشدّ اللحظات كرها؟ «أكثر شي بكرهو»، «هاشتاغ» عبر من خلاله الناشطون عن آرائهم في ما يخصّ الكرد. فمنهم من يكره بعض العادات التي يقوم بها من يحثهم، ومنهم من يكره صوت الموسيقى الصاخب في الطرقات والذي يزعج الأذن. ومنهم من يكره التصنع والتزلف. وتبقى الأمور الشائعة في المجتمع كالظلم والنقص والمرض والجهل والخيانة والكذب والقهر، من أكثر الأمور التي يكرها الجميع، ويجمع عليها كل من يفكر ولو قليلاً بما يحيط به.

**كومي @komi\_L88** 1d  
#أكثر شي بكرهو لما شوف حدا عم يسوق سيارة آخر هوبل و عم يسعم ، انا شب و عم أسس جالي خبي بها أسسني معك 😊

**HoUsaM @Houssamzahn** 1d  
#أكثر شي بكرهو اللي يظلمك وللأسف هالشي منتشر بقوة بمجتمعنا الزفت

**alvesnour @alvesnour** 1d  
#أكثر شي بكرهو الصانفون الذين يقولون ما لا يفعلون

**coolmaster18 @coolmaster18** 1d  
#أكثر شي بكرهو الظلم الفظير المرض الجهل الكذب الغيابة الوجود القهر

**Sarah @Sarah\_kanso** 1d  
#أكثر شي بكرهو يلي يقولو عن القلب الطيب و الاخلاق و التهذيب هبل!!!! يا حبيبي هاي اسمها تربية مليحة مش الوفاحة هبي الصح 😊😊😊😊😊😊😊😊😊😊

**Rou7a @FarahSimh** 1d  
#أكثر شي بكرهو لحد اتبعت صلاحية خطك الرجاء اعادة التعبئة

**«من ذكريات الطفولة!»**

لكلّ منّا ذكرياته الطفولية الخاصّة. بعضها يتشابه مع ذكريات أصدقائنا الآخرين وبعضها بخسباً وحدنا. ودائماً ما يخطر في بالنا عند العودة بالذاكرة إلى الطفولة، صور برامج الأطفال، أو أصدقاء الطفولة أو اللعب بالعباب ما عادت موجودة اليوم، وحتى ذكريات خاصّة عن أمهنا وأقربائنا. فما هي ذكريات الطفولة التي ذكرها الناشطون على «تويتر»، من خلال «هاشتاغ: من ذكريات الطفولة»؟ بعضهم كانت ذكرياته تختصّ بالنوم: «من ذكريات الطفولة بتنام بالصالون... بتفحق بتلاقي حالك بفرقة النوم»، ومنهم من تحدّث عن الألعاب التي لا يعرفها جيل «أبياد»، في حين لم ينس آخرون أنهم عندما يتذكرون طفولتهم، يتأمّنون لو يعود الزمن بهم إلى تلك الأوقات.

**HoUsaM @Houssamzahn** 17h  
زهناين... صح؟  
متضايقين... صح؟  
حابين تحكو وتفطضضو... صح؟  
تعو بتدكر سوا احلى لحظات عشناها بطفولتنا  
هاشتاغ:  
#من ذكريات الطفولة

**Nohad @Nana\_191985** 16h  
#من ذكريات الطفولة  
زور امضاء بابا عاتكاريه 😊😊

**Amar @aamz7** 16h  
#من ذكريات الطفولة اسنان حيوان شن 😊

**FawazMay @FawazMay** 16h  
#من ذكريات الطفولة  
عودة غوار عيلة ٦ نجوم ، الفصول الاربعة ،جعبل و هباء ،بومييات مدير عام 😊😊

**KamiZkira @KamiZkira** 17h  
#من ذكريات الطفولة  
سب ل وزير الكهرباء  
اه بعدا ل هلا 😊😊😊😊😊😊😊😊😊😊  
طلعتا بعد ما كبرنا 😊😊😊😊😊😊😊😊😊😊

**6 شباط**

السادس من شباط، تاريخ لا يمكن أن ينسى نظراً إلى أهميته الكبيرة. ففي 6 شباط 1984 كانت الانتفاضة في وجه اتفاق 17 أيار حتى إسقاطه، وهو اتفاق لم يصر النور بين أمين الجميل و«الإسرائيلي» مناجيم بيغن. وفي 6 شباط 2006 حصل تفاهم تاريخي لا يزال محفورا في ذاكرة اللبنانيين جميعاً، وهو الحدث السعيد المتمثل بمذكرة التفاهم التي وقعت في كنيسة مار مخابيل بين التيار الوطني الحرّ وحزب الله. 6 شباط، تاريخ لم يغادر ذاكرة الناشطين على «تويتر»، الذين أطلقوا «هاشتاغ» باسمه وحقق تداولاً كبيراً. وعبر كل ناشط من خلاله عن أهمية هذا التاريخ بالنسبة إليه.

**Nicolas Sehnaoui @NicolaSehnaoui** 1d  
على ان تصبح تلك الاتفاقيات التي تشمل الجميع دستور جديد للبنان، يحترمه الجميع، ويخضع جميعنا له.  
#في السادس من شباط

**mhamad allouche @mhamadallo...** 1d  
#في السادس من شباط 198٤ اعاد نبيه بري لبنان عربياً بعد ان حاولوا جعله عربياً

**Gebran Bassil @Gebran\_Bassil** 1d  
اسسنا #في السادس من شباط لنبي الفاهم بين كل اللبنانيين

**Zainab awada @ZainabAwada** 1d  
#في السادس من شباط ١٩٨٤  
بدأ التاريخ الطالوم في لبنان بخط حروفه الاوضح بانتفاضة نبيه وفكر صدره الذي استشرق الفد فكانت بصماته في زمن الانتصار

**Ali Diab @diabali63** 1d  
#في السادس من شباط  
قالها الرجال ففصر وجه لبنان يوم الصعوبة نادوا اصل

**«بهالتوقيت»**

لكلّ شيء في الحياة توقيتها الخاص، سواء تعلّق الأمر بالحب أو المرض أو مشكلة تؤدي إلى فقدان أمر عزيز، أو حتى في ما يخص عملاً ما، وأموراً علينا القيام بها. ولكل توقيت أهميته وذكرياته وفائدته وضرورته. وفي بعض الأحيان، تأتي الأحداث بما لا تشتهي السفن، فيصبح التوقيت مخالفاً للتوقّعات. مهما يكن، فإن الناشطين على «تويتر» يحاولون دائماً من خلال «هاشتاغ» يومي يطلّقونه، معرفة الإجابة عن تساؤلات كثيرة تشغل بالهم. «بهالتوقيت»، «الهاشتاغ» الذي اختاره الناشطون ليعتبروا من خلاله عن أفكارهم نهار الأحد. وحقّق هذا «الهاشتاغ» نسبة تداول كبيرة وصلت إلى أكثر من مليون تغريدة. وطبعاً، لم تغب التغريدات السياسية عن كلام الناشطين.

**Jory Al Assad @jory8080** 10h  
#بهل توقيت  
الحافظ بيلو حافظ  
شعوب متعوده ع النعس  
بسي ياريت بدل التنطير ع ربنا  
بهرأ التاريخ يا هندا  
شبابااااا ما بين النريا والترى

**ALIKLAKKIS @ALIKLAKKIS** 10h  
#بهل توقيت  
في شباب سهرانه بالجرود بفرجة حرارة تحت الصفر  
أعدوا لهم بحمونا نوحه الله ويقدموا أرواحهم فداء للبنان  
إكلمين الله بحمكم وينصركم

**«ما تخلي شي يأت»!**

في سلسلة حملات التوعية المتكررة للتنبيه من حوادث السير التي تزداد يوماً في لبنان ويذهب ضحيتها مئات الشبان والشابات، لا تزال صفحات قوى الأمن على مواقع التواصل الاجتماعي تطلق هذه الحملات، وذلك عبر صور مختلفة كل مرة، تؤثّر في المتلقّي. هنا صورة جديدة تظهر فيها أسباب عدّة تؤدي إلى حوادث السير، منها الأدوية والكحول، حتى المزاج، سواء كان متعلّقاً بصدمة ما أو بانفعال و غضب. وبعد هذه الصور المتعدّدة، تظهر عبارة: «ما تخلي شي يأت ع طريقك»، في إشارة إلى التنبّه وعدم الانقياد وراء المشاعر أثناء القيادة.

**روابط:**

يؤمن عددٌ من علماء المناخ في جميع أنحاء الأرض بأن الأنشطة البشرية هي السبب وراء التغيرات المناخية، إلا أن عدداً كبيراً من الجمهوريين في الكونغرس ينكر هذه الحقيقة أو يشكك فيها. وأجرت مؤسسة «Action CAP» تحليلاً حديثاً للتصريحات العلنية من النواب والأعضاء الجمهوريين في الكونغرس الحالي في شأن التغيرات المناخية، ووجدت من أقوالهم أن 56 في المئة منهم ينكرون تأثير الإنسان على المناخ أو يشككون فيه: <http://arabic.rt.com/news/77323356>

إذا أمكن القول إنه يوجد رقم قياسي عالمي لعدم التطور، فيجب أن تحصل عليه كائنات حية كبريتية دقيقة، وجدت في أستراليا، وفقاً لبحث نشر في مجلة الأكاديمية الوطنية للعلوم. وذكر البحث في «Proceedings of the National Academy of Sciences»، أنّ هذه الكائنات لم تتطور بأي شكل من الأشكال منذ أكثر من ملياري سنة، ونجت من خمس كوارث لحواث اقراض جماعي لجميع الكائنات على كوكب الأرض: <http://arabic.rt.com/news/773209>

اتضح للعلماء، أن حجم دماغ مستخدمي شبكات التواصل الاجتماعي له علاقة مباشرة بحجم عدد أصدقائهم على هذه الشبكات. وبحسب رأيهم كلما كان عدد الأصدقاء أكثر كلما كان حجم المادة السنجابية في دماغ المستخدم للشبكة أكبر: <http://arabic.rt.com/news/773188>