

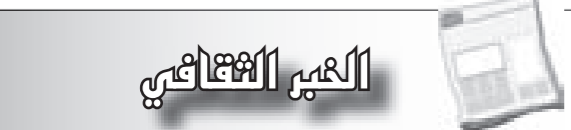
## دمشق تطلق مشروع توثيق الأضرار التي لحقت بالآثار في ندوة «واقع الآثار السورية» وتحفي بكتاب «المحنة السورية... لماذا أخطأ الغرب؟» للكاتب الفرنسي فريدريك بيشون



ندوة الآثار



في توقيع كتاب بيشون



### «الماضي المجهول وأيام لا تنسى» كتاباً وتوقيعاً لمتى أسعد



دعت «دار بحوث السلام وحقوق الإنسان» (منتدى مي وجيه الأيوبي) إلى للمشاركة في ندوة توقيع كتاب «الماضي المجهول وأيام لا تنسى» منذارات متى أسعد، يوم الجمعة في 20 من الجاري عند الساعة الخامسة مساءً، في «دار بحوث السلام وحقوق الإنسان»، الكورة، عسديق، الطريق العام، مقابل مؤسسة الأيوبي للصناعة والتجارة.

تقدم حفل التوقيع الإعلامية لمتى نؤام، ويتضمن كلمات لقائهم الكورة كاترين كقوري، الدكتور إيلى عبد الكريم الياس، الدكتور وليد جرجي العازار، قصيدة للشاعرة الدكتورة مي وجيه الأيوبي، الباحث وسام متى أسعد، إلى لوحة فنية للفنانة التشكيلية سلفي العلم. كما يتخلل حفل التوقيع عرض فيلم وثائقي عن الكتاب، يليه التوقيع، وفي الختام كوكتيل.

### الجزائري بغداد سايج

### يفوز بأولى جوائز «السرد العربي»

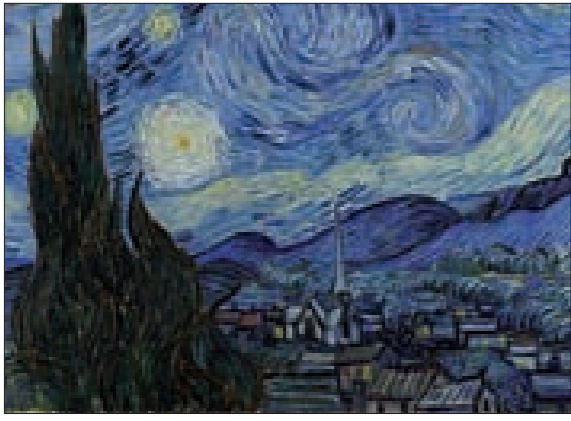


حصل روائي جزائري على الجائزة الأولى في أولى دورات جائزة «السرد العربي» التي ينظمها «مختبر السرديات في مكتبة الإسكندرية»، وتحتل الجائزة اسم «جورس الإسكندرية للسرد العربي»، وكانت الجائزة القائمة على هذه الجائزة أعلنت عن تأسيس «السرد العربي» في تشرين الثاني 2014، ويشرف عليها «مختبر السرديات في المغرب» ممثلاً بالنقاد شعيب خليفي، بالإضافة إلى مؤسسة «جورس» للنشر في مدينة الإسكندرية.

فاز بغداد سايج، وهو أديب جزائري في الواحدة والثلاثين من عمره ويكتب الشعر أيضاً، بالجائزة الأولى عن روايته «إليها المسير»، فيما ذهبت الجائزة الثانية للروائي التونسي شوقي برونوسي عن روايته «مازق تشايكوفسكي»، أما المركز الثالث فنقاسمه أبناء من مصر هم محمد مجدي محمد مجاهد عن روايته «ملاحج مستعارة لوجه يبدو عليه الموت» وعلاء الدين سعد جلاويش عن روايته «ابتسالك»، ومارينا سوريل عن «دروب الآلهة».

بناء على فوزهم بالجوائز، يحصل الأدباء المذكورة أسماؤهم على شهادات تقدير ودروع، بالإضافة إلى طبع رواياتهم الفائزة لتوزعها في معارض الكتب العربية والأجنبية.

### لوحة «ليلة النجوم» لفان غوغ تستند إلى «مجرة الدوامة»



بين 16 و 18 حزيران 1889، أبدع الرسام الهولندي فنست فان غوغ واحدة لوحاته الأشهر على الإطلاق «ليلة النجوم»، واستوحاها من ليل مدينة سان ريمي دو بروفسنس، رغم أنه رسمها نهاراً، وكل ما رسمه كان من ذاكرته عن تلك الليلة التي رآها.

منذ زمن طويل دارت مناقشات عديدة حول «الدوامات» الموجودة في تلك اللوحة، وقال كثر إنها كانت امتداداً لحالته النفسية الهشة آنذاك، واليوم يدعي فنان أميركي خبير أن اللوالب والدوامات في اللوحة تصور ببساطة المجرات في الكون، والأرجح أنها كانت مستوحاة من رسومات للكون عهدها، وردت هذه الإدعاءات في كتاب للفنان الأميركي مايكل بنسون تحت عنوان «Cosmographics»، ويقول فيه إن أحد أهم الرسوم التي كانت إلها لفان غوغ وذات أهمية خاصة لتنفيذ هذه اللوحة، كان رسماً لمجرة الدوامة للفلكي الإيرلندي ويليام باروسونز في منتصف القرن التاسع عشر. ويقول بنسون إن الفلكي ويليام باروسونز بنى أكبر تلسكوب عصره ذلك لمراقبة السماء ليلاً، بمرآة قطرها 1.8 متر، ولاحظ من خلاله المجرة ورسم لوحته بناءً على ملاحظاته. وظهرت تقنية استخدام الدوامات في وقت لاحق في الكثير من أعمال فان غوغ، رغم أنه من غير المعروف ما إذا كانت كلها مستوحاة من رسم «مجرة الدوامة»، أو أن هذه الحقيقة لن تعرف ربما على وجه اليقين.

تقع «مجرة الدوامة» على مسافة نحو 23 مليون سنة ضوئية من الأرض، وهي تقريبا في حجم مجرة درب التبانة، بقطر طوله يبلغ نحو 60 ألف سنة ضوئية. والمثير للاهتمام أنها المجرة الأولى التي يعثر عليها بهيكل الدوامة، رغم أن علماء الفلك كانوا يعتقدون أن المجرات الأخرى هي مجرد سديم وليست مجرات. كان ذلك حتى عام 1922 يوم أثبت الفلكي الأميركي إدوين هابل أن مجرتنا هي واحدة من مجرات كثيرة في الكون.

والسياسة الفرنسية التي لحقت بالسياسة الأميركية وتسلط الضوء على ما فعله الغرب وفرنسا خاصة، ومحاولة إشعال نار الفتنة في سورية.

الكتاب وثيقة منهجية تسلط الضوء على حوادث سورية والمؤامرات والدسائس والرشى التي تلقاها الفرنسيون، إضافة إلى انتقاد الكاتب السياسة الفرنسية المدير العام للهيئة العامة السورية للكتاب الدكتور ما تطلقه من شعارات هي وأمريكا والدول الغربية ليس سوى أوامهم يراد بها الباطل وأذى سورية وشعبها.

المدير العام للهيئة العامة السورية للكتاب الدكتور ما تطلقه من شعارات هي وأمريكا والدول الغربية ليس سوى أوامهم يراد بها الباطل وأذى سورية وشعبها.

إذ قاومت لسنتين طويلة وتصدت لمؤامرة شرسة من فرنسا والدول الغربية الأخرى، فالكتاب ينصف سورية وتدخل المال الخليجى ليقتضي على سورية شعباً وقيادة، وكيف تحولت السفارة القطرية في باريس إلى محج لكبار الساسة الفرنسيين»، مشيراً إلى أن ما يذهب إليه هذا الكتاب بدلالة على بقاء سورية شامخة مؤلفه فرنسي ويعترف بخذلان بلاده أمام اعتراضات بمدى قوة سورية وشعبها.

ترجمه الكتاب عدنان عزام ذكر بان الغرب داب على الاحتلال منذ مئات السنين لرغبة في السيطرة الدائمة على الشرق الأوسط، بدءاً من الحروب الصليبية إلى يومنا هذا، وارتكب لهذا المخطط الجرائم، الجريمة تلو الأخرى، مثل حرق الأطفال في أنطاكية، عدا الجرائم التي ارتكبها في القارة الهندية، واحتلال أفريقيا. ويرى أن الثورة الفرنسية خلفت بعدها مرحلة تزواج فيها الفكر الإمبريالي الغربي والفكر اليهودي الصهيوني أسفرت عن إرسال نابليون وبونابرت جيشين من المحاربين وجيش من المتعلمين لاحتلال المغرب العربي، وتلت ذلك اتفاقية بين سليمان القانوني وملك فرنسا وتقسيم الشرق العربي وسورية الطبيعية، ثم جاءت الحرب العالمية الأولى التي خطط لها اليهود والحرب العالمية الثانية لإكمال الدولة الصهيونية، إذ قال برنار ليفي مهندس ما يسمى «الربيع العربي» في بداية الحرب على سورية: «نحن اليهود يحق لنا أن نقيم إمبراطوريتنا مثلما أقام العرب إمبراطوريتهم».

الجدير بذكره أن فريدريك بيشون هو مستشرق قويا بحث يزور دول الشرق الأوسط باستمرار، خاصة سورية التي خصها برسالة الدكتوراه التي وضعها حولها، وله العديد من المقالات التي تشرح أسباب الحرب الأهلية على سورية.

المهندس عبد السلام المبداني شدد في مداخلته على أهمية إنشاء أنظمة قواعد البيانات الموجودة في مديرية الآثار والمتاحف (نظام التوثيق المتحفي)، ففي سورية أول قاعدة بيانات تضم المباني والمواقع المسجلة عبر مديرية الآثار ودوائر الآثار في المحافظات لتوثيق التراث وحصر الأضرار في كل محافظة، لأهمية ذلك علمياً وتقنياً، ما يساعد أصحاب القرار في معرفة ما يحصل للمواقع والمتاحف في سورية وإتاحة ذلك للمهتمين على موقع المديرية.

الباحث أحمد فرزت طرقي تطرق إلى أعمال مديرية التوثيق وسياساتها خلال الأزمة، بينما تناول محمد نظير عوض الأضرار التي طالت المواقع الأثرية المسجلة وغير المسجلة، وعرض أمين سليمان للحماية القانونية للممتلكات الثقافية السورية.

وتحدثت ليينا قطفان عن تعرض التراث الثقافي لأضرار جسيمة نتيجة التدمير والتخريب وممارسات التنظيمات الإرهابية في مختلف المواقع الأثرية في المحافظات السورية والتي طالت أكثر من 600 موقع ومعنى أثرى. وبيّنت قطفان أن المواقع الأثرية السورية المسجلة لدى منظمة اليونسكو كمواقع أثرية عالمية، إضافة إلى المواقع المسجلة على اللائحة التمهيدية، تعرضت جميعها للتخريب بنسب متفاوتة.

\*\*\*

احتفت وزارة الثقافة السورية بكتاب «المحنة السورية... لماذا أخطأ الغرب؟» لمؤلفه الفرنسي فريدريك بيشون، ترجمة عدنان عزام.

يتناول بيشون في كتابه الأخطاء الغربية حول الأزمة في سورية ودور الغرب في إشعال تلك الأزمة والمؤامرة الغربية والخليجية على سورية، كما ينتقد سياسة بلاده الخارجية إزاء الحرب الأهلية التي تشن على سورية، مؤكداً أن فرنسا كانت الأسوأ في إدراك خطورة هذا الأمر بسبب قصر نظر قادتها.

في الكتاب الصادر لدى الهيئة العامة السورية للكتاب، يندرج المؤلف ضمن منظومة الاستشراق الإيجابي، مقدماً وثائق وشهادة حق ناصعة عما يحصل في سورية والعالم العربي، مظهراً أن فرنسا والغرب اعترفاً بفشل المؤامرة على سورية، وموضحاً أن الغرب لم يفهم طبيعة الشعب السوري الذي ينتمي بشكل حقيقي إلى وطنه وهو شعب علماني بما تعنيه الكلمة لناحية الحالة الاجتماعية الثقافية الواعية، من غير المساس بأي هوية إنسانية.

وزير الثقافة عصام خير صرح قائلاً: «إن اهتمامنا بهذا الكتاب يعود إلى دوره في كشف الموقف الفرنسي

دوراً حاسماً، شيئاً شديداً، سيشتد موقفه المناهض للتمييز العنصري، كما يشهد على ذلك عمله المحرر باللغتين الأصليتين الأفريقية والإنكليزية. وعام 1968، بعدما قرّر مغادرة فرنسا، عاد إلى بلده مصرحاً بمناهضته للتمييز العنصري: «يمكننا أن نختار وسيلة عملية وفاعلة: إما برمي القنابل أو بممارسة السياسة، أو لنجا إلى الكتابة التي تأخذ في سياق العالم الثالث شكل حركة ذات دالة» (صحيفة «لوموند»، عدد 26 تشرين الأول 1984). اختار بريك سبيل الكلمات.

بعد كتابه «السفير» أصدر أكثر من عشرين مؤلفاً، وروايات وأبحاث ومقالات، بينها «إلى أسود من الليل» (1976، منعت الرقابة في جنوب أفريقيا)، «فصل أبيض وجاف» (1980، نال جائزة ميديسيس للأجانب في فرنسا) واقتبس سينمائي على يد المخرجة الفرنسية أوزان بالسي، و«جدار الطاعون» (1984) و«عمل رهيب» (1991)، و«فيليد» (2014).

وعادة قراءة «بريك» على ضوء هجمات الجهاديين تجربة جدّ فريدة جداً. لتتناول كتابه «عمل رهيب» على سبيل المثال، فالكتاب يتفحص فيه هذا النوع من الأعمال «العملية والفاعلة» التي كان يستجدها يوماً، بطله «توماس لاندمان» حالم يغيص وسط كتبه صور وأفكاره، عصامي يصيح في بداية الرواية: «لا جد يمكنه البتة إقناعي، البتة البتة بان العنف يسعه أن يجد لنفسه تبريراً».

رغم ذلك، سنتبع المسار الذي يخالج أعماقه والذي سيدفعه إلى تجسير قنبلة خلال موكب رسمي للربيس. تحطّ القنبلة هدفها ولن تصيب سوى ضحايا أبرياء، تشويق وإثارة. «إن التفكير والتأمل في الكون يخلص في ما يخلص إلى تساؤل حول وضع الإنسانية» يقول تولستوي.

في هذه الوجهة الميتافيزيقية كان بريك يقول إنه كان يرغب في مرادفة هذين ثانويين مشيراً إلى أنه «حتى الكتابة، فم العديد من الاختيارات الممكنة. يمكننا أن نغدو أكثر مهارة وإبداعاً، إلى حدّ ألا يستوعب المؤلف سوى حقتة من القراء المطلعين، أو نهيّط إلى مستوى الدعاية السوفية».

معتبراً هذين الخيارين غير «مشرّفين»، كان بريك يؤكد أنه في الأدب، وحده «الواقع المبهم» الذي تحدث عنه بارت هو ما ينبغي توضيحه. كان يردد: «يجب أن أفعل كل ما في وسعي لأكون أهلاً لمتطلبات العالم السوسيوسياسي

### غياب الكاتب الجنوب أفريقي أندريه برينك... صوت إنساني وأدبي مختلف



اختار الكاتب والمثقف الجنوب أفريقي أندريه برينك أن يوظف في الإنسان إنسانيته، فسار في طريق التحرر ومناخضة التمييز، داعياً إلى القيم الإنسانية. المثلّى بروح مساندة وحساس وإنساني عال. طريق استغرق منه عمراً كاملاً، لم يوقفه فيه إلى آخر خطوة... سوى الموت.

كان الأديب الجامعي والمفكر أندريه برينك صديقاً لنيلسون مانديلا، مناضلاً لا يكل، مناضراً لحقوق الإنسان. صوته الأديبي المختلف جعله أكبر الروائيين الجنوب أفريقيين وفارق الحياة المفجعة 6 شباط الجاري عن عمر 79 سنة. في جانب الحائزين جائزة نوبل ج.م. كويتزي ونادين غورديمير التي توفت في 14 تموز 2014، وكانا بالفي الأهمية في المشهد الأدبي الجنوب أفريقي. ترك برينك، هذا الإنساني المرفه الحس إلى الأبد حدّ بصمة أدبية وسياسية طبعها أجيالاً بأكملها.

ولد أندريه برينك في 29 أيار 1935 في مدينة فريد (Vrede) الصغيرة التي كانت لفترة وجيزة عاصمة دولة «أورانج» الحرة خلال حرب «بويرز» (Boers) والثانية والتي تعني بالهولندية وبلغة المعمرين الجنوب أفريقيين الدامية بأسلوب تشييري «سلام»- من أنّ كانت تعمل معلمة، واب كافر، يندحران من معمرين «بويرز»، قدامى استقروا في أفريقيا منذ ثلاثة قرون، ويمكن القول إنه لم يربط بالضرورة صبغة التمزج والنزوة.

وصف في صحيفة «لوموند» الفرنسية عام 2010 مراهقته المتفرقة في قرية نائية في أفريقيا المعمورة. مراهقة طفل لم يكن أباه للنظام المطبق ولا السياسة برينوييا العنصرية. بل أكثر من ذلك، كان شاباً يعترف بأنه لا يعرف حتى اسم البريية السوداء التي كانت تحمله على ظهرها، والتي علمته لغة «السطو».

وذاًت يوم، حدثت الصعوبة أو بالأحرى «المفترق»، من وحي عنوان أحد كتبه، إذ اعتم القول واصفاً ذلك التحول بـ«ولادة ثانية».

1959، بعد إجازة مزدوجة في الأفيقانية (لغة المعمرين الجنوب أفريقيين القدامى) والإنكليزية، حصل عليها من جامعة وتشيفستروم، توجه إلى باريس، كان في الخامسة والعشرين يوم التقى في جامعة السوربون طلاباً سوداً لا يبدون البتة منبوذين أو مفضيين من النظام الاجتماعي. استجابه فظاعات التمييز العنصري تلازم مع «قصة حب» لفرنسا إذ سيلعب أدب هوغو، زولا، كوليت، سيمونون، وكامو خاصة الذي ترجم له إلى الأفيقانية،

وكانت لفترة وجيزة عاصمة دولة «أورانج» الحرة خلال حرب «بويرز» (Boers) والثانية والتي تعني بالهولندية وبلغة المعمرين الجنوب أفريقيين الدامية بأسلوب تشييري «سلام»- من أنّ كانت تعمل معلمة، واب كافر، يندحران من معمرين «بويرز»، قدامى استقروا في أفريقيا منذ ثلاثة قرون، ويمكن القول إنه لم يربط بالضرورة صبغة التمزج والنزوة.

وصف في صحيفة «لوموند» الفرنسية عام 2010 مراهقته المتفرقة في قرية نائية في أفريقيا المعمورة. مراهقة طفل لم يكن أباه للنظام المطبق ولا السياسة برينوييا العنصرية. بل أكثر من ذلك، كان شاباً يعترف بأنه لا يعرف حتى اسم البريية السوداء التي كانت تحمله على ظهرها، والتي علمته لغة «السطو».

وذاًت يوم، حدثت الصعوبة أو بالأحرى «المفترق»، من وحي عنوان أحد كتبه، إذ اعتم القول واصفاً ذلك التحول بـ«ولادة ثانية».

بعد كتابه «السفير» أصدر أكثر من عشرين مؤلفاً، وروايات وأبحاث ومقالات، بينها «إلى أسود من الليل» (1976، منعت الرقابة في جنوب أفريقيا)، «فصل أبيض وجاف» (1980، نال جائزة ميديسيس للأجانب في فرنسا) واقتبس سينمائي على يد المخرجة الفرنسية أوزان بالسي، و«جدار الطاعون» (1984) و«عمل رهيب» (1991)، و«فيليد» (2014).

وعادة قراءة «بريك» على ضوء هجمات الجهاديين تجربة جدّ فريدة جداً. لتتناول كتابه «عمل رهيب» على سبيل المثال، فالكتاب يتفحص فيه هذا النوع من الأعمال «العملية والفاعلة» التي كان يستجدها يوماً، بطله «توماس لاندمان» حالم يغيص وسط كتبه صور وأفكاره، عصامي يصيح في بداية الرواية: «لا جد يمكنه البتة إقناعي، البتة البتة بان العنف يسعه أن يجد لنفسه تبريراً».

رغم ذلك، سنتبع المسار الذي يخالج أعماقه والذي سيدفعه إلى تجسير قنبلة خلال موكب رسمي للربيس. تحطّ القنبلة هدفها ولن تصيب سوى ضحايا أبرياء، تشويق وإثارة. «إن التفكير والتأمل في الكون يخلص في ما يخلص إلى تساؤل حول وضع الإنسانية» يقول تولستوي.

في هذه الوجهة الميتافيزيقية كان بريك يقول إنه كان يرغب في مرادفة هذين ثانويين مشيراً إلى أنه «حتى الكتابة، فم العديد من الاختيارات الممكنة. يمكننا أن نغدو أكثر مهارة وإبداعاً، إلى حدّ ألا يستوعب المؤلف سوى حقتة من القراء المطلعين، أو نهيّط إلى مستوى الدعاية السوفية».

معتبراً هذين الخيارين غير «مشرّفين»، كان بريك يؤكد أنه في الأدب، وحده «الواقع المبهم» الذي تحدث عنه بارت هو ما ينبغي توضيحه. كان يردد: «يجب أن أفعل كل ما في وسعي لأكون أهلاً لمتطلبات العالم السوسيوسياسي

### بيونغ شول فيلسوفاً كورياً لامعاً معالجاً قضايا العصر

مكلف بنشر رسالة لا يريد أحد سماعها.

«اعتقد أن الذين يقرأون كتابي يشعرون بالصدمة مرات عديدة، البعض يقرأها مثل تورا، والبعض يهرب منها كأنها عمل شيطاني. كتابي تنفض اليقين الثابت الذي استراح له كثر، تلفت الانتباه إلى الجانب الداخلي القبيح، المتخفي خلف قناع جميل. تعزّي الأوهام الحميمة.» فمفسد البهجة» تعبير شديد الرقة.

● تقول في كتابك «علم نفس السياسة» إن الحرية كانت حدثاً وإننا نعيش في وهم الحرية المضيء وإنها في الحقيقة ليست سوى عبودية طواعية للعزلة، ورغم أننا نريد أن نستيقظ فإننا لا نستطيع... هل واقعنا قطع إلى هذا الحد؟

- تعبير حقيقة في وهم الحرية. لسنا أحراراً ما يكفي. نلاحظ أن التواصل الذي يعتبر حرية يتحول إلى رقابة. التواصل والشفاقية ينشأان التزاماً بالتراضي. لدينا انطباع اليوم بأننا لسنا كائنات خاضعة بل مشروع يتجدد دوماً، يعاد خلقه وتحسينه بلا توقف. المشكلة إن هذا المشروع، الذي يتحول فيه الفرد إلى كائن خاضع، يظهر مثل صورة مجرّة. إننا كمشروع تظهر إجراءات الإناء الخاصة التي تنعكس، مثلاً، في زيادة الخنوع أو النقاؤل.

خضع بيونغ شول، (مواليد سيئول، عاصمة كوريا الجنوبية عام 1959)، أبويه حين قال لهم إنه مسافر ليكمل دراسته في الميتالورجيا (علم الفلزات) في ألمانيا، إذ سافر في الواقع لاستئناف شغفه الذي يتضمنه اسمه، إذ يعني رمز «شول» في الصينية، بحسب الصوت، «حديدي» أو «معدن»، ويعني أيضاً «نور»، وفي الكورية تعني الفلسفة «شول هاك» أي «علم النور».

صحيفة «إيه بي سي» الإسبانية حاورت بيونغ شول الذي درس الفلسفة في جامعة فريبيرغ والأدب الألماني وعلم اللاهوت في جامعة ميونيخ وهو اليوم بروفييسور في الفلسفة والدراسات الثقافية في جامعة الفنون في برلين، وأحدث إصداراته «علم نفس السياسة» الذي يوجه فيه النقد إلى التقنيات الجديدة لسلطة رأس المال النيوليبرالية.

في مقالاته الأولى، مثل «مجتمع التعب» و«احتضار الأيروس»، يلج بيونغ شول على أن علم نفس السياسة يلجأ إلى «نظام السيطرة الذي، بدلاً من استخدام السلطة القامعة، يستخدم السلطة الجذابة والنكية (سمارت) التي تخضع الإنسان بنفسه لهذا التحكم».

هنا وقائع الحوار:

● هل تعتقد أن الفلسفة نوع أدبي أو نظام علمي؟

- لا شيء من كليهما.

● ما هي الفلسفة إذن؟

- سؤال شديد الصعوبة.

● يقولون إن الفيلسوف الحقيقي مفسد للبهجة،



خضع بيونغ شول، (مواليد سيئول، عاصمة كوريا الجنوبية عام 1959)، أبويه حين قال لهم إنه مسافر ليكمل دراسته في الميتالورجيا (علم الفلزات) في ألمانيا، إذ سافر في الواقع لاستئناف شغفه الذي يتضمنه اسمه، إذ يعني رمز «شول» في الصينية، بحسب الصوت، «حديدي» أو «معدن»، ويعني أيضاً «نور»، وفي الكورية تعني الفلسفة «شول هاك» أي «علم النور».

صحيفة «إيه بي سي» الإسبانية حاورت بيونغ شول الذي درس الفلسفة في جامعة فريبيرغ والأدب الألماني وعلم اللاهوت في جامعة ميونيخ وهو اليوم بروفييسور في الفلسفة والدراسات الثقافية في جامعة الفنون في برلين، وأحدث إصداراته «علم نفس السياسة» الذي يوجه فيه النقد إلى التقنيات الجديدة لسلطة رأس المال النيوليبرالية.

في مقالاته الأولى، مثل «مجتمع التعب» و«احتضار الأيروس»، يلج بيونغ شول على أن علم نفس السياسة يلجأ إلى «نظام السيطرة الذي، بدلاً من استخدام السلطة القامعة، يستخدم السلطة الجذابة والنكية (سمارت) التي تخضع الإنسان بنفسه لهذا التحكم».

هنا وقائع الحوار:

● هل تعتقد أن الفلسفة نوع أدبي أو نظام علمي؟

- لا شيء من كليهما.

● ما هي الفلسفة إذن؟

- سؤال شديد الصعوبة.

● يقولون إن الفيلسوف الحقيقي مفسد للبهجة،