هذه الصفحة

إعداد: فدى دبّوس

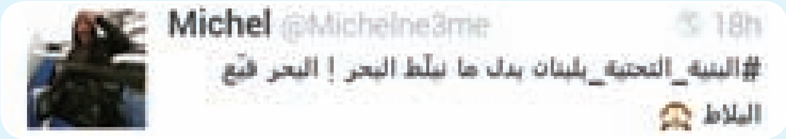
لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر «فايسبوك» و«تويتر» و«يوتيوب» و«واتس أب» وغيرها من وسائل التواصل، موضوع حديثنا في هذه الصفحة.

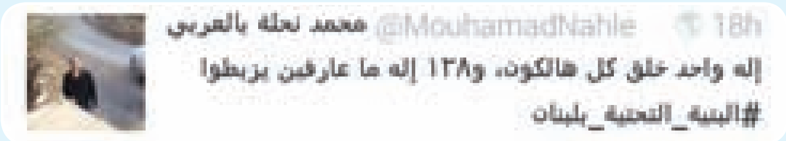
للتواصل: fedadabbous@gmail.com

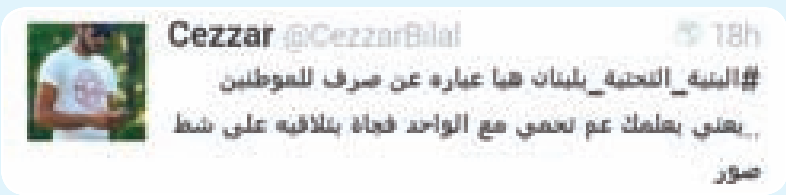
«البنية التحتية بلبنان»!

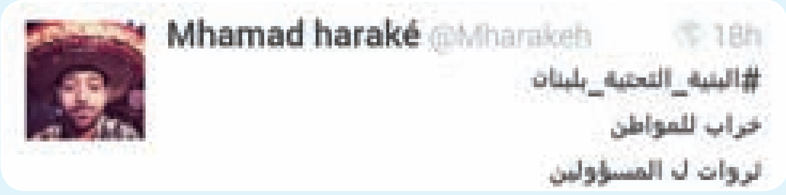
أظهرت العاصفة الجديدة «يوهان» كوارث في البنى التحتية لا تعدّ ولا تحصى، وبدا ذلك واضحاً من خلال ما جرى على طرقات الرملة البيضاء وجونية وضبيّة. فالطرقات اقتلعت من مكانها تماماً كالأشجار، وما حصل لم يكن في الحسبان، وأظهر فساداً كبيراً في المؤسسات والإدارات العامّة. ولم يكن الأمر يتعلّق بالفساد فحسب، بل بهدر الأموال والسرقات.

ومع كلّ عاصفة، يفاجأ اللبناني بكوارث على الطرقات. فالعاصفة والأمطار الغزيرة صارت تعادل الكوارث البيئية في لبنان. وأطلق الناشطون «هاشتاغ: البنية التحتية في لبنان»، وتضمّن مئات التغريدات الساخرة الخاصّة بالبنى التحتية في لبنان، أبرزها الهزء من «إسرائيل» إذا ما أرادت تدمير البنى التحتية في لبنان!


Michel @Michelne3me 18h
#البنية_التحتية_بلبنان بدل ما نبلّط البحر ! البحر فتّ البلاط


محمد نحلة بالعربي @MouhamadNahle 18h
إله واحد خلق كل هالكون، و١٣٨ إله ما عارفين يزبطوا #البنية_التحتية_بلبنان


Cezzar @CezzarBilal 18h
#البنية_التحتية_بلبنان هيا عباره عن صرف للموطنين .. يعني بعلمك عم تحمي مع الواحد فجاة بتلاقيه على شط صور

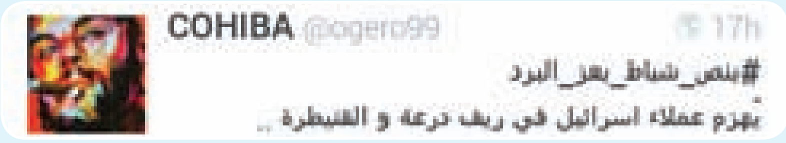

Mhamad haraké @Mharakeh 18h
#البنية_التحتية_بلبنان
خراب للمواطن
ثروات ل المسؤولين

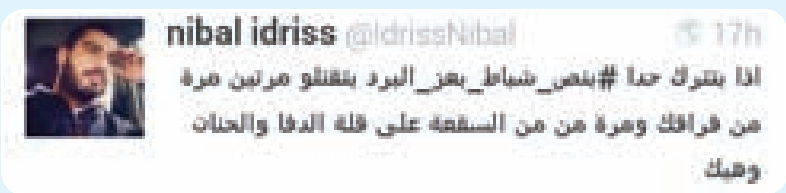
حسن نور الدين @alvesnour 18h
#البنية_التحتية_بلبنان بالمختصر المفيد تعتبر و وينك يا وزير

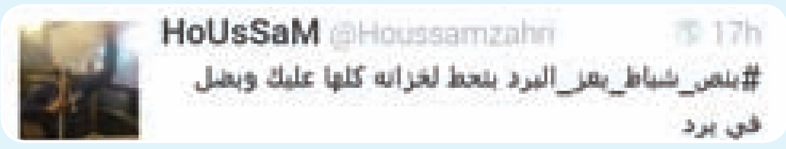
«بنصّ شباط بعزّ البرد»!

منتصف شباط، أي اليوم الرابع عشر، يعدّ مناسبة مهمّة يحتفل بها ملايين العشّاق حول العالم، فيتبادلون الهدايا ويتشاركون رسائل الحبّ والودّ. وفي لبنان، لهذا التاريخ ذكرى خاصّة بلبنان وحده، اغتيال رئيس الوزراء الأسبق رفيق الحريري. لذا، وبين هاتين المناسبتين ينقسم اللبنانيون، فمنهم من يكتفي بإحياء ذكرى الحريري، ومنهم من ينصرف إلى الاحتفال بحبيبه لهذه السنة.

انطلاقاً من هذا المبدأ، أطلق الناشطون «هاشتاغ: بنصّ شباط بعزّ البرد»، ليتبادلوا الأخبار عن مشاريعهم في هذا اليوم. منهم من قرّر الهرب من الجميع والبقاء في منزله آمناً إلى جانب المدفأة، ومنهم من كانت له مشاريعه الخاصّة. وهنا تغريدات الناشطين.


COHIBA @ogero99 17h
#بنص_شباط_بعز_البرد
يهزم عملاء اسرائيل في ريف درعه و القنيطرة ..

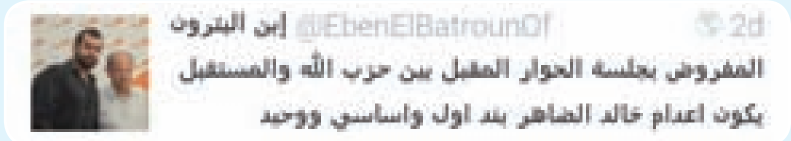

nibal idriss @IdrissNibal 17h
اذا بتترك حدا #بنص_شباط_بعز_البرد بتقتلو مرتين مرة من فراقك ومرة من من السقعة على قلة الدفا والحنان وهيك

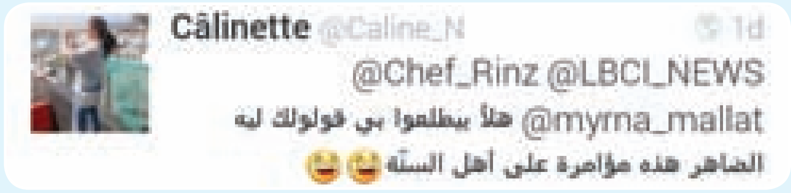

HoUsSaM @Houssamzahri 17h
#بنص_شباط_بعز_البرد بتحط لغراضه كلها عليك وبتضل في برد

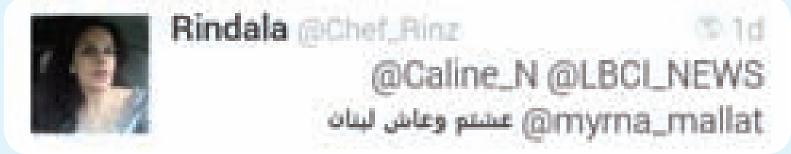
الضاهر معلّقاً

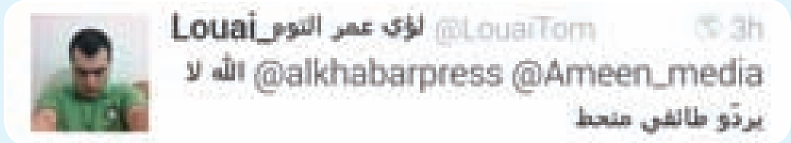
أصدر النائب خالد الضاهر بياناً جاء فيه: «بعد ما جرى في ساحة النور والاعتداء على رمز المسلمين الأول وركنهم، راية «لا إله إلا الله محمد رسول الله»، وأمام القرار الذي اتخذه محافظ الشمال رمزي نهرا والقاضي بإزالة الصور والشعارات السياسية والدينية والذي طاول ركن المسلمين الأول في تعدّ صارخ على أهل طرابلس وأهل السنّة، وبعد موقفي الذي استنكرت فيه التعرّض للرموز الدينية لكل الطوائف، ومطالبتي بتطبيق القانون على كلّ الأراضي اللبنانية، وإذا كان ثمة قرار، فليبدأ تطبيقه من بيروت بعدالة وعلى الجميع، اعتُبر كلامي إساءة إلى المسيحيين، وأصبحنا في نظر البعض نعتدي على الآخرين، في حين أننا نحن من اعتدي على رمزهم الديني، وكان يفترض بهم الاعتذار لنا. وأمام اللغط الحاصل، ومنعاً لإحراج كتلة المستقبل النيابية، أعلن تعليق عضويتي في الكتلة، مع تأكيد احترامي كلّ الطوائف والمذاهب الإسلامية والمسيحية ورموزها الدينية، ولم أكن لأسيء إلى أيّ منها في يوم من الأيام».

تعليق العضوية في كتلة المستقبل لاقى ترحيباً كبيراً من قبل الناشطين على مواقع التواصل الاجتماعي، فأكثروا من تعليقاتهم وتغريداتهم على «فايسبوك» و«تويتر». وتمنى معظم الناشطين رفع الحصانة النيابية عنه إلى جانب تعليق عضويته في تيار المستقبل.


إبن البترون @EbenElBatrounOf 2d
المفروض بجلسة الحوار المقبل بين حزب الله والمستقبل يكون اعدام خالد الضاهر بند اول واساسي ووحيد


Câlinette @Caline_N 1d
@Chef_Rinz @LBCI_NEWS
@myrna_mallat هلأ بيطلعوا بي قولولك ليه
الضاهر هذه مؤامرة على أهل السنّة 😆😆

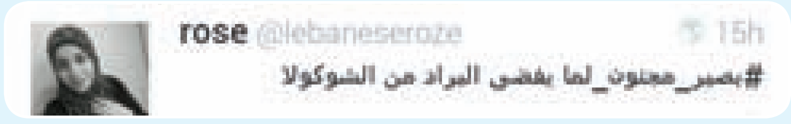

Rindala @Chef_Rinz 1d
@Caline_N @LBCI_NEWS
@myrna_mallat عشتم وعاش لبنان

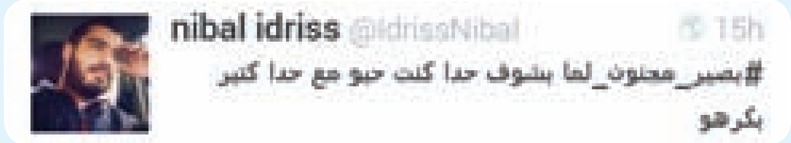

Louai_لؤي عمر التوم @LouaiTom 3h
@alkhabarpress @Ameen_media الله لا
يردّو طائفي منحط

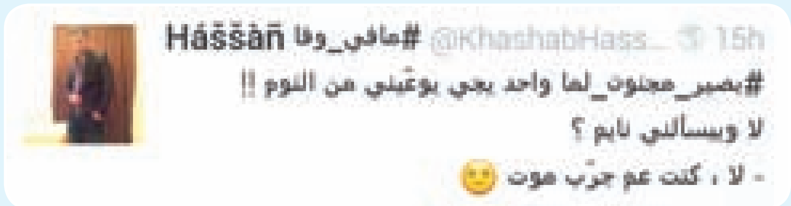
«بصير مجنون لمّا»!

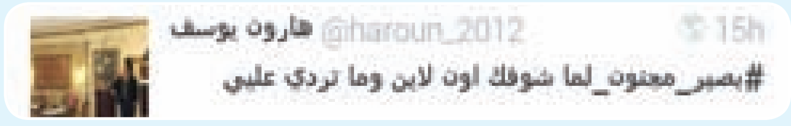
مَن منّا لم يبلغ حدّ الجنون في تصرّفاته إزاء تعرّضه لموقف معيّن؟ إذا أردنا التساؤل عن الأمر، نشعر وكأننا يوماً ما كنّا جميعاً مجانين. فأحياناً تحصل بعض الأمور التي تخرجنا عن طوعنا، وتدفعنا إلى الشعور بالسوء.

وبما أننا جميعاً عرضة للجنون، كذا هم الناشطون على «تويتر»، إذ أطلقوا «هاشتاغ: بصير مجنون لمّا»، حدّدوا فيه الحالات التي قد تصيبهم بالجنون، والأسباب المباشرة وغير المباشرة. فمنهم من يصاب بالجنون لدى تعرّض حزبه أو من يتبعه سياسياً للقدح والذمّ، ومنهم من يصاب بالجنون عندما يدخل إلى غرفته أحدٌ ما وهو في عزّ النوم، ومنهم من يصاب بالجنون عندما يجوع. إلى حالات أخرى الجنون التي لا تعدّ ولا تحصى.


rose @lebaneseroze 15h
#بصير_مجنون_لما يفضى البراد من الشوكولا


nibal idriss @IdrissNibal 15h
#بصير_مجنون_لما بشوف حدا كنت حبو مع حدا كتير بكرهو


Hässän #مافي_وفا @KhashabHass_ 15h
#بصير_مجنون_لما واحد يجي يوعّيني من النوم !!
لا ويسالني نايم ؟
- لا ، كنت عم جرّب موت 🙂

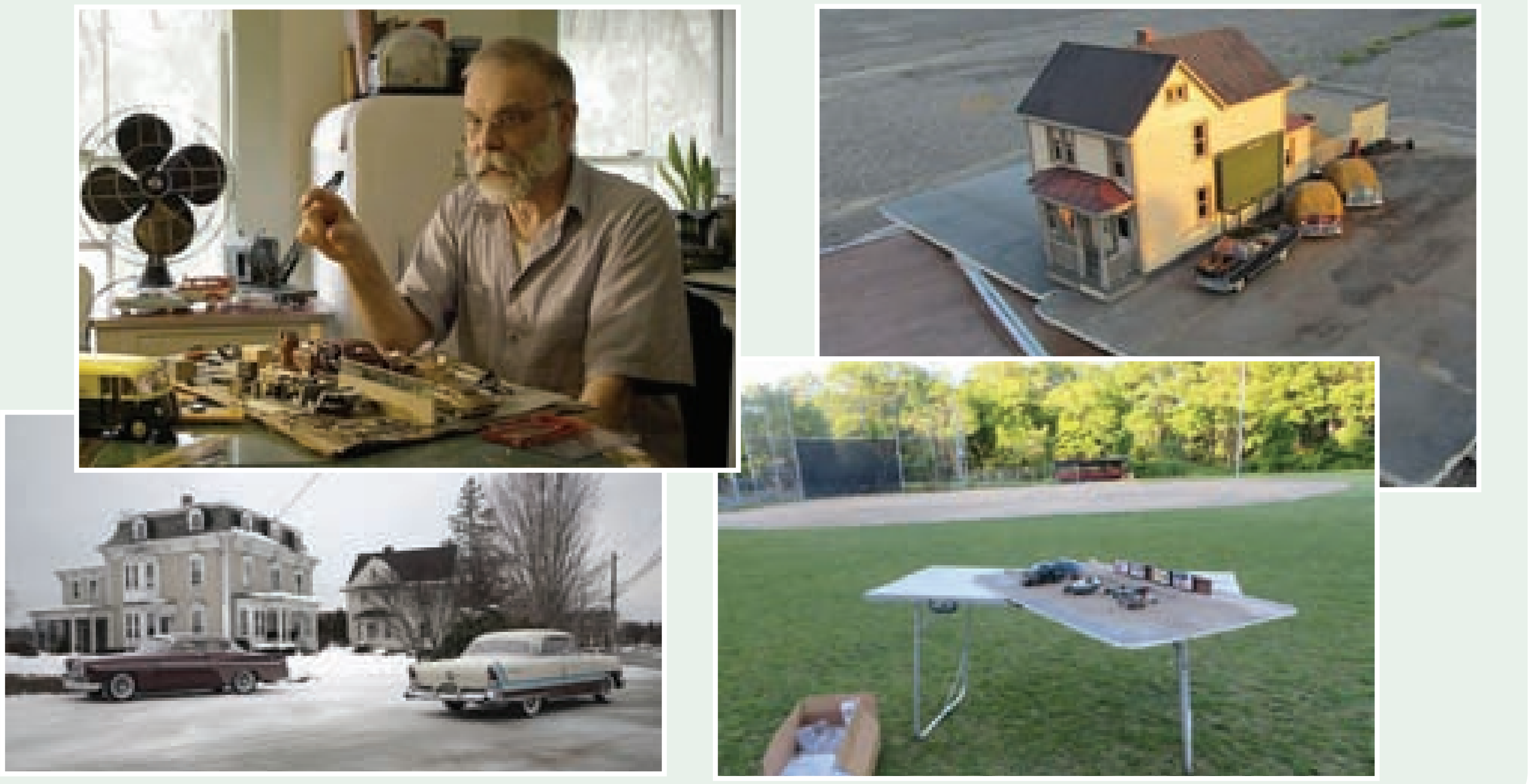

هارون يوسف @haroun_2012 15h
#بصير_مجنون_لما شوفك اون لاين وما تردي عليي

كيف صنع رجلٌ هذه المدينة؟

يحوّل المصوّر البريطاني بول سميث، مشاعره السلبية إلى وقود لإنجاز عمل فنّي ما. وهذا ما دفعه إلى صنع مدينة كاملة لـ«مصغرات» من السيارات، اشتهرت عبر الإنترنت باسم مدينة «إلين بارك»، وهي مكان خياليّ من القرن العشرين. ويصوّر سَميث نماذجه المصنوعة بعناية من المركبات التي تبدو حقيقية لدرجة لا تصدق.

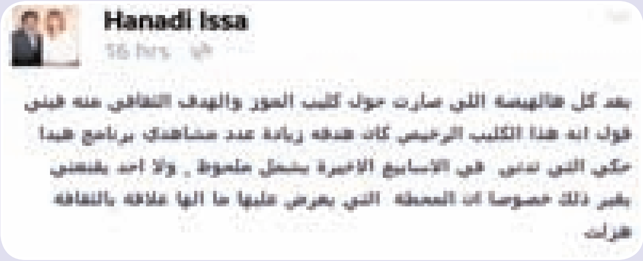
يستغلّ سميث ظاهرة معروفة بـ«فورسد بريسبيكتيف»، لجعلها تبدو وكأنها صور لمركبات التقطت في مدينة بالحجم العادي، لدرجة تجعل من يشاهد اللقطات، يكاد لا يصدق أنها أُنجزت في استوديو مصغّر.

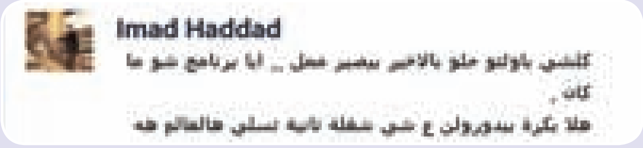
يذكَر أن صور سميث نالت موجة إعجاب هائلة على الإنترنت، إذ تجاوز عدد مشاهديها 70 مليون شخصٍ على موقع «فليكر» للصور، وحده.

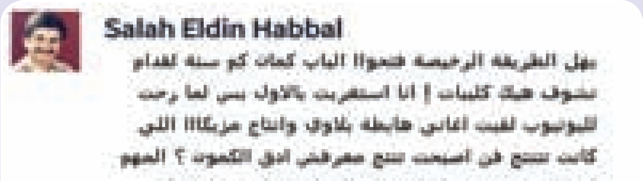


ردود فعل

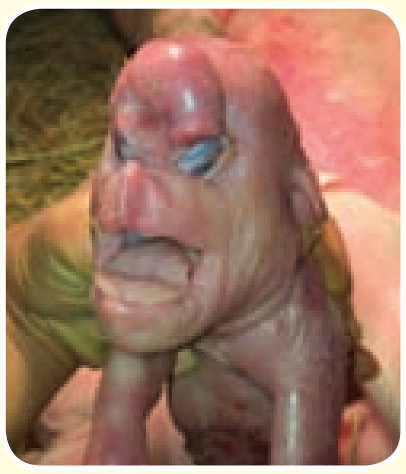
ردود فعل عدّة تعلّقت بالحديث عن فيديو كليب «زيزي والموز». وبعد إثارة التعليقات عقب توضيح فكرة الكليب الأساسية والتي تهدف إلى نشر الثقافة والابتعاد عن السخافة، برز رأي آخر مختلف تماماً. الزميلة هنادي عيسى - في ما يتعلّق بموضوع الثقافة - تعتبر أن الأمر ليس سوى إثارة ضجة جديدة لبرنامج «هيدا حكي» بعدما أثبتت بعض الإحصاءات تراجع نسبة مشاهديه. الأمر الذي دفع بهذا البرنامج إلى القيام بخطوة تشغل بال الناس ليكون هو السبّاق في كلّ شيء، خصوصاً أنه وبعد انتشار كليب الموز بيوم واحد، ظهر على مواقع التواصل خبر استضافة عادل كرم الفنانة زيزي في حلقته المقبلة، ما جعل الناس جميعاً في حال تأهّب لمراقبة ما يمكن له أن يحصل ومن هي الشهيرة زيزي.


Hanadi Issa
بعد كل هالهيصة اللي صارت حول كليب الموز والهدف الثقافي منه فيني قول انه هذا الكليب الرئيسي كان هدفه زيادة عدد مشاهدي برنامج هيدا حكي اللي تدنى في الاسابيع الاخيرة بشكل ملموط . ولا احد يقنعني بغير ذلك خصوصا ان المحطة التي يعرض عليها ما الها علاقة بالثقافة هزلت


Imad Haddad
كلشي باولو حلو بالاخير بيصير ممل .. انا برنامج شو ما كان .
هلا بكرة بيدورولن ع شي شغلة تانية تسلي هالعالم هه


Salah Eldin Habbal
بهل الطريقة الرخيصة فتحوا الباب كمان كم سنة لقدام نشوف هيك كليبات ! انا استغربت بالاول بس لما رحت لليوتيوب لقيت اغاني هابطة بلاوي وانتاج مزيكا!!! اللي كانت تنتج فن اصبحت تنتج معرفش ادق الكموت ؟ المهم ابتزال ولعب بعقول الشباب المراهق ودفي يا مزيكا

خنزير بوجه إنسان



انتشرت في مواقع إلكترونية عدّة، صورة خنزير وُلد مؤخّراً في إحدى مزارع الصين، يتميّز عن غيره من الخنازير بأنه يحمل وجهاً يبدو أقرب بتقاسيمه إلى وجه إنسان، ما أثار رغبة كثيرين بشراء الكائن الغريب.

لكن المزارع الذي ولد الخنزير في مزرعته رفض بيعه، أملاً باستثماره واستخدامه كـ«معلم» جاذب للسياح يعود عليه بمردود مادي. ولسوء حظّ المزارع نفق الخنزير الصغير، الذي رفضته والدته، وكان يرفض التغذية بحليب اصطناعي بوساطة زجاجة.

ويشير المزارع تاو لو (40 سنة) إلى أنّ المخلوق الغريب أثار فضول جيرانه الذين توافدوا إليه لإلقاء نظرة على الخنزير، كما أشار إلى أن هذا الخنزير يحمل الرقم 19 بين خنازير نفقت في الآونة الأخيرة في المزرعة.

وأبدى تاو ندمه على رفضه بيع الخنزير في البداية لأيٍّ من المتصلين به، إذ قال إنه أهدر فرصة ثمينة للحصول على أيّ مبلغ يغطّي شيئاً من مصاريفه.

مطاردة مثيرة بين الشرطة ومسلّحين

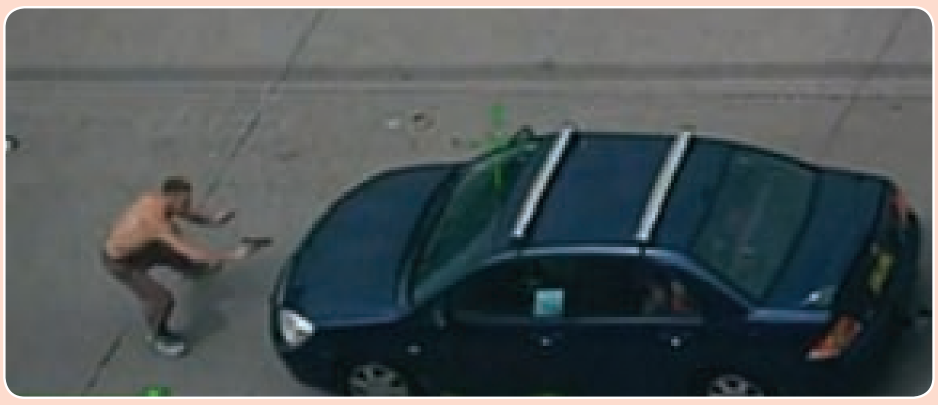
تتبّعت الشرطة الأسترالية رجلين في مطاردة مثيرة امتدّت مسافة 150 كيلومتراً، وانتهت بطريقة درامية، حدث فيها تبادل إطلاق النار على طريق سريعة مزدحمة بالسيارات.

وبدأ ضباط الشرطة مطاردة الرجلين قرب «بريزبن»، وانتهت المطاردة عندما قامت قوات الشرطة في «نيو ساوث ويلز» باستخدام مسامير الاطارات، لتعطيل سيارتهما والقبض عليهما.

وبعد أن توقفت السيارة، نزل الرجلان منها، وحاولا تهديد السيارات المارّة بالأسلحة التي كانت في حوزتهما، في محاولة لاختطاف سيارة أخرى.

ويُظهر شريط الفيديو الذي صوّرته مروحية من الجوّ عملية المطاردة، والرجلين المسلحين وهما يوجهان أسلحتهما إلى السيارات المارة، ما تسبب في اصطدام بين سيارتين.

عنوان الفيديو: مروحية تصور مطاردة مثيرة بين الشرطة ومسلحين على الطريق السريعة
لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: http://arabic.rt.com/news/773621



تحدّث عبر الهاتف فتسبّب بحريق

انتشر تسجيل فيديو يظهر فيه رجل يقترب من سيارته وهو يتحدّث عبر هاتفه الجوال أثناء تزويدها بالبنزين في إحدى محطات الوقود، ثم يستقلها قبل إخراج خرطوم البنزين منها، ما تسبب بحريق في المحطة.

يبدو في الفيديو أحد عمال المحطة وهو يحاول لفت انتباه سائق السيارة إلى خطورة ما يقوم به، لكن الأخير كان منهمكاً في المكالمة الهاتفية، حتى أنه لم يلتفت إلى العامل.

أثار هذا الفيديو، الذي تؤكد الجهة التي رفعته أن بطله مواطن سعودي، استياء غالبية من شاهده، لكن هؤلاء دعوا سائقي السيارات إلى الحذر أكثر، أملاً في أن يكون هذا الفيديو بمثابة عبرة.

عنوان الفيديو: تحدث عبر الهاتف فتسبّب بحريق
لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: http://arabic.rt.com/news/773796

روابط

أطلقت «سكايب» تحديثاً جديداً لتطبيقات خدمتها الخاصة بإنشاء مقاطع الفيديو القصيرة وإرسالها عبر الهواتف، «كويك»، سواء لنظام «ويندوز فون» أو نظامَي «آندرويد» و«آي أو إس». وأوضحت «سكايب» أن التحديث الجديد لتطبيقات «كويك» يتيح لمستخدميها مشاركة الفيديوات التي يسجلونها عبر تطبيقات الخدمة إلى أيّ منصّة خارجية، من دون الحاجة إلى حفظ الفيديو في أجهزتهم:

http://24.ae/article/137422211/