

هذه الصفحة

إعداد: فدى دبوس



فايسبوك و«تويتر» و«يوتيوب» و«واتس أب» وغيرها من وسائل التواصل، موضوع حديثنا في هذه الصفحة. للتواصل: fedadabbous@gmail.com

والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطلق لها. فالأزمات

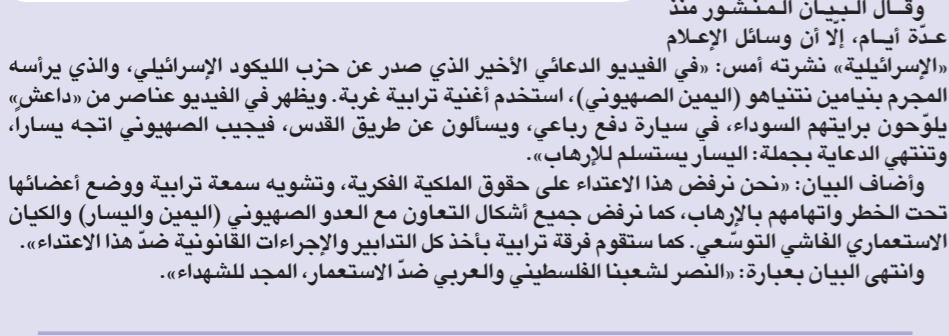
**فرقة غنائية أردنية تكشف سرقة نتيهاو أغنيتها**

نشرت فرقة «ترايبية» الأردنية، وهي إحدى الفرق الغنائية التي تعزف الرباب، على حسابها الخاص في «فايسبوك»، تصريحاً لافتاً تتهم فيه حزب «الليكود الإسرائيلي» بأنه اعتدى على حقوق الملكية الفكرية للفرقة، وشوّه سمعة أعضاء الفرقة من خلال استخدام أغنية بعنوان «غربة» في فيديو يخص الدعابة الانتخابية للحزب.

وقال البيان المنشور منذ عدة أيام، إلا أن وسائل الإعلام «الإسرائيلية» نشرته أمس: «في الفيديو الدعائي الأخير الذي صدر عن حزب الليكود الإسرائيلي، والذي يرأسه المجرم بنيامين نتنياهو (اليمين الصهيوني)، استخدم أغنية تريبية غربة. ويظهر في الفيديو عناصر من «داعش» يلوحون برايثيم السوداء، في سيارة دفع رباعي، ويسالون عن طريق القدس، فيجيب الصهيوني اتجه يساراً، وتنتهي الدعابة بجملة: اليسار يستسلم للإرهاب».

وأضاف البيان: «نحن نرفض هذا الاعتداء على حقوق الملكية الفكرية، وتشويه سمعة تريبية ووضع أعضائها تحت الخطر وانتهابهم بالإرهاب، كما نرفض جميع أشكال التعاون مع العدو الصهيوني (اليمين واليسار) والكيان الاستعماري الفاشي التوسعي. كما ستقوم فرقة تريبية بأخذ كل التدابير والإجراءات القانونية ضد هذا الاعتداء».

وانتهى البيان بعبارة: «النصر لشعبنا الفلسطيني والعربي ضد الاستعمار، المجد للشهداء».



**حرق علم «إسرائيل» ممنوع!**

تداول ناشطون على موقع «فايسبوك» خبراً نقل عن أحد المواقع الإلكترونية يفيد بمنع إحدى مدارس حاصبيا، حرق علم «إسرائيل». وفي الخبر: «قامت مديرة ثانوية حاصبيا الرسمية بفصل مجموعة من التلامذة من أبناء قرى ومدينة حاصبيا لعدة أيام، مع عقوبات متفاوتة، بسبب إحراقهم علم الاحتلال الإسرائيلي، ورفع شعارات معادية لإسرائيل ومؤيدة للمقاومة داخل مبنى الثانوية، بعد عملية شعبية».

الناشطون كانت لهم آراؤهم الخاصة في الموضوع متكررين لما حصل ورافضين أن يكون في لبنان هذا النوع من مرداء المدارس.

إذا كان منع رفع الشعارات الحزبية والسياسية في المدارس من المسلمات، إلا أن حرق علم «إسرائيل» يمثل شرفاً لأولادنا إن قامو بذلك... عجبني من «وطنية» بعض المدارس!

**تحليل فيديوات «داعش»**

مع انتشار كل فيديو جديد للتنظيم الإرهابي «داعش»، ينجري المحللون لتحليل أجزاء الفيديو من نواح عدة، إخراجية وإنتاجية وتمثيلية. حتى أن بعض المواقع صارت تحلل الأماكن التي تصور فيها الفيديوات، لا سيما الأخير الذي ظهر فيه التنظيم وهو يعدم الإقطاب الـ 21.

وفور انتشار الفيديوات تبدأ التساؤلات: هل فعلاً قام التنظيم بإعدام الرهائن؟ هل فعلاً تم الحرق؟ من هو المصور؟ وكم عدد الكاميرات المستخدمة في التصوير؟ ومن يصمم الموسيقى التصويرية؟ هل بين الإرهابيين امرأة «دبّاحة»؟ إلى عدد من التحليلات. هذا الأمر دفع ببعض الناشطين إلى السؤال باستمرار عن أهمية هذه الأسئلة وضرورتها، فمعرفة الإجابة عن هذه الأسئلة لن تغير حقيقة أن «داعش» يقوم بالذبح والقتل وأن اجراء التنظيم لا يزال يستمر يوماً بعد آخر وأنتنا في مواجهة عدو خطر لا تعرف متى يباد. وهنا بعض التعليقات.

ليس المهم معرفة هوية المصور أو صدقية الفيديو بقدر أهمية محاربة هذا العدو ومواجهته على الأرض.

**سماء الباليونات!**

البادرة التي قام بها جمهور حزب الله بإطلاق الباليونات في الهواء بدلاً من الرصاص، لاقت إعجاب كثرين. وقد استطاع جمهور المقاومة إثبات التزامه بما يطلبه منه السيد من دون أي تردد. ظاهرة الباليونات هذه دفعت بعدد من الناشطين إلى اعتبارها رسالة سلام على رغم الظروف الأمنية القاسية التي يشهدها لبنان في الوقت الحالي. في حين اعتبرها البعض وكأنها احتفال بإطالة السيد التي ينتظرها الآلاف مع كل إعلان له عن ظهور جديد. وجرى إطلاق الباليونات في عدد من المناطق والبلدات.

**روابط**

أعلن الباحثون في مجال الحياة البرية الأمريكية أن النسر الأصلع، الذي كان على وشك الانقراض، شهدت أعداداً زيادة كبيرة مؤخراً داخل الولايات المتحدة. وبدا الناس يلاحظون النسور الصلعاء تحلق من جديد فوق رؤوسهم. ورحب بهذه الظاهرة على وجه الخصوص الناشطون في مجال الحفاظ على البيئة:

<http://arabic.rt.com/news/774274>

صرح العالم الأميركي آلان رويوك للصحافيين أن الاستخبارات المركزية الأمريكية اتصلت به مؤخراً لتسأل عما إذا كان في وسع دول أخرى التأثير على الطقس للأغراض العسكرية. كما سألته عملاء الاستخبارات عن قدرة الولايات المتحدة على متابعة مثل هذه العمليات وقدرة الدول الأخرى على تسجيل التجارب على الطقس التي تجريها الولايات المتحدة:

<http://arabic.rt.com/news/774287>

يشهد ضريح لبنين الواقع في الساحة الحمراء وسط العاصمة الروسية موسكو تغيير البدلة التي يرتد فيها جثمان لبنين المحتط. ومن أجل تنفيذ تلك العملية وغيرها من العمليات الصحية التي تجري بين الحين والآخر على الجثة المحتط، يغلق الضريح لمدة شهرين (ما بين 16 شباط الجاري و16 نيسان المقبل):

<http://arabic.rt.com/news/774291>

**«كلاب ماجورة»!**

سرعان ما تبادل الناشطون صورة كاريكاتورية للتنظيم «داعش» تصف حقيقةتهم وهم يظهرون في مشهد ذبح الرهائن المصريين الـ 21. لكن هذه المرة لم يظهر إرهابيي التنظيم بصورهم العادية، إنما بأشكال كلاب ماجورة مربوطة من قبل أسبادهما بسلاسل معدنية، يتحكمون بها. وهم لا يملكون سوى تنفيذ أوامر. هذه الصورة توضح معاني عدة ربما لا ينتبه إليها كثر، لكنها في الحقيقة تصف «داعش» وصفاً موقفاً.

**فيديو لإحدى ضحايا جريمة تشابل هيل**

تناقل ناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي، فيديو تظهر فيه زان أبو صالح، إحدى ضحايا الجريمة التي ارتكبتها الأميركية كريغ ستيفن هيكس في مدينة تشابل هيل في ولاية كارولينا الشمالية، وذلك بدافع كرهه الإسلام كما قال.

تبدو زان في هذا الفيديو سعيدة ومرحة وهي تمسك بكرة سلة، وتستعد لرميها من مسافة بعيدة، علماً أنها تتقف وظهرا إلى السلة.

تصيب زان الهدف ما يثير المزيد من الفرح لديها ولدى الشاب الذي يصور هذه اللحظة، التي ربما ستظل ماثلة في أذهان كثيرين ممن تفاعلوا عبر التعبير عن حزنهم لمقتل زان وشقيقتها يسر وزوج شقيقتها ضياء بركات.

عنوان الفيديو: فيديو لإحدى ضحايا جريمة تشابل هيل

لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: <http://arabic.rt.com/news/774243>

**شروق ثلاث شمس في سماء إقليم الأورال الروسي**

شهدت مدينة تشيلياينسك الواقعة في جنوب إقليم الأورال الروسي صباح يوم الثلاثاء 17 شباط الجاري، شروق ثلاث شمس دفعة واحدة.

أفادت بذلك وكالة تاس الروسية للأخبار. وقالت إنه ليس في وسع المرء أن يرى ظاهرة بصرية كهذه إلا في ظروف الصقيع القارس عندما تنخفض درجة الحرارة إلى أكثر من 25 درجة مئوية تحت الصفر.

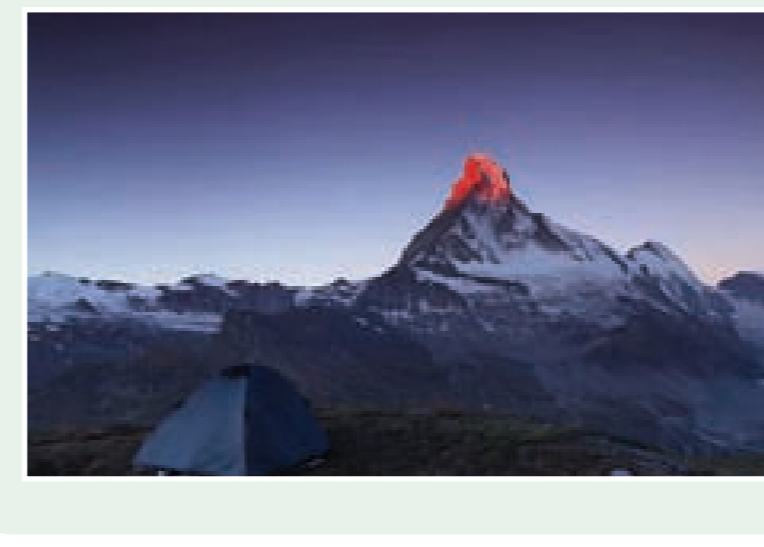
وأكدت خبيرة الأرصاد الجوية في منطقة الأورال غالينا تشيبورينكو أن درجة الحرارة المنخفضة هي التي تسببت في وقوع هذه الظاهرة النادرة. وأضافت أن اللوروات الجليدية الصغيرة سداسية الأضلاع التي لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة تتشكل في الهواء وتعكس أشعة الشمس عند المرور من خلالها، الأمر الذي يؤدي إلى تشكيل خدعة بصرية كهذه.

وقد تأتي هذه الخدعة البصرية على شكل قوس قزح أو شرائط بيضاء تظهر في السماء. ومن الصعب جداً التكهّن في موعد تشكلها.

ويرى الخبراء أن ظهور الخدعة البصرية على شكل شروق بضعة شمس قد تشير إلى قرب ارتفاع درجة الحرارة أو قرب تساقط الثلوج.

عنوان الفيديو: شروق ثلاث شمس دفعة واحدة في سماء إقليم الأورال الروسي

لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: <http://arabic.rt.com/news/774350>



**«يا أوكرانيا إننا قادمون»!**

هي مزحة أطلقها السيد حسن نصر الله خلال خطابه في إحياء ذكرى القادة الشهداء لاقت رواجاً بين الناشطين على موقع «تويتر». فالناشطون لم يستطيعوا إلا أن يشاركوا السيد حسن في «تخته»، ويضحكون لضحكته، هازئين من التيارات التي تطالب بانسحاب حزب الله من سورية. وانطلاقاً من كلمة السيد أطلق بعض الناشطين «هاشتاغ: يا أوكرانيا إننا قادمون»، وتبادلوا التعليقات في ما يخص الذهاب إلى أوكرانيا. فمنهم من قال إنه إن أمر السيد فسيزهد زحفاً، ومنهم من اعتبر أن من يعارض تدخل حزب الله في سورية والعراق سيلبّي الدعوة حتماً إن جاء الطلب إلى أوكرانيا.

يظهر في الصورة: yahya t @SHebaahT

أنا قطعت تذكرة عبرني لاقطع تذكرة لعربي وروح بحضر كأس العالم في البرازيل أو روسيا أو حتى الدوري الروماني

يظهر في الصورة: Houda zein @Houdazein

##يا\_أوكرانيا\_إننا\_قادمون  
إذا السيد يفتول للنياب بالله عاوكرانيا حتى 14 آذار يتفرغو بالحرب  
والقوات اللبنانية يصيرو يقولو ليك يا نصرالله

يظهر في الصورة: alsouttah\_al\_5 @alsouttah\_5

كان عم يحكي عناصره انا ما خصلي  
##يا\_أوكرانيا\_إننا\_قادمون

**مصوّر جبال ينشر لقطاته الأفضل خلال ست سنوات**

نشر المصور البولندي كارول نينارتوفيتش، على حسابه في «فايسبوك»، مجموعة مختارة من أفضل لقطات حصل عليها خلال ست سنوات، أثناء سيره مصطحباً خيمته، وقضاء الليالي في أعظم جبال العالم.

وكتب نينارتوفيتش قائلاً: «لطالما كنت مدفوعاً بشغف الوصول، قصدت أماكن عدة في حياتي، لكن الإحساس الذي لا يوصف، هو ذلك الذي تملكني حين كنت في حضرة قمم الجبال».

وتظهر لقطات هذا المصور المميز جلال الجبال وهيبتها، ويقول: «كان الشروق والمغيب، والسماء المرصعة بالنجوم، والبرد القارس، والهواء العارم، كل ذلك كان يشكل بالنسبة إليّ إلهاماً عصبياً عن التعبير، وأجدني أصور خيمتي قابعة هناك على القمم، لتعبّر عن علاقتي العجيبة مع الجبال».

