

هذه الصفحة

إعداد: فدى دبوس



لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر



وأوضح أن تفاصيل الحملة هي تقديم «الشبكة» (دبل العروسين)، وبعث تكاليف عقد الزواج للتابع الذي سيصدق قرانها في الأقصى، والسرير الأساسي في الحملة هو عقد القران في المسجد الأقصى فقط، ودعا «قوس» كافة الشبان الفلسطينيين لتفجوه للأقصى والمشاركة في هذه الحملة دفاعاً عنه ونصرة له.



إطلاق حملة «أعقد زواجك في المسجد الأقصى» في ليلة 4 فهد

إطلاق حملة «أعقد زواجك في المسجد الأقصى»

في خطوة جديدة لتثبيت المقدسين والفلسطينيين في المسجد الأقصى الذي يواجه التهويد من قبل الاحتلال الإسرائيلي، ومستوطنيه باستمرار، أعلنت حركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح إقليمي القدس، إطلاق حملة «أعقد زواجك وبإسراعه في المسجد الأقصى المبارك».

وتأتي هذه الحملة بهدف تكثيف وجود المرابطين في المسجد الأقصى، في وقت يعيش هو وأهله أصعب الظروف وأشدها نتيجة للسياسة الرامية لتفريغها، بحسب ما أكد أمين سر حركة «فتح» في البلدة القديمة في القدس ناصر قوس، وتابع، أن حملة «أعقد زواجك في الأقصى» تقوم لتسهيل وصول أهل الضفة وفلسطين عموماً للقدس والأقصى، ولمساعدة من يريد تطبيق شرع الله في هذه الظروف الاقتصادية الصعبة.

وفي سياق متصل، أكد مسؤول ملف المقدسات في الإقليم عوض السلايمة، أنه خير ما يبدأ به الزوجان حياتهما من بوابة السماء وأكثر البقاع المقدسة في العالم وهو الأقصى، وأوضح أن تفاصيل الحملة هي تقديم «الشبكة» (دبل العروسين)، ودفع تكاليف عقد الزواج للشيخ الذي سيصدق قرانها في الأقصى، والشرط الأساسي في الحملة هو عقد القران في المسجد الأقصى فقط، ودعا «قوس» كافة الشبان الفلسطينيين لتفجوه للأقصى والمشاركة في هذه الحملة دفاعاً عنه ونصرة له.



«بطة عمو حمادة» تنتصر على «داعش» في عرس مصري

استدعى عريس مصري حالة غير مألوفة للاحتفال بزفافه، كما يبدو في فيديو يظهر فيه ضيوفه وهم يتقمصون شخصيات عناصر تنظيم «داعش»، وهم يضعون العريس وعروسه في قفص. يبدأ الفيديو بشبان ملثمين ويحملون السكاكين في أيديهم، يتجه أحدهم إلى «الكوشة» ويمسك بيدي العريس وعروسه ويسير بهما إلى قفص، وذلك على وقع نشيد ديني. لكن الأجواء تتبدل سريعاً لتحل عوضاً من النشيد موسيقى لأشهر ملحن بريطاني، كلت مانسيل، مقطوعة «Requiem For A Dream»، في إشارة تهكمية إلى الخطر الذي يحذق بالشباب وعروسه. لكن صوت الموسيقى يتوقف فجأة ليرسم الجمهور أغنية «عمو حمادة عند بطة»، التي بدأ المدعوون بالرقص على وقعها، بمن فيهم «عناصر التنظيم»، ولتبيين أن القفص، الذي تحول إلى منصة رقص جمعت العروس بعريسها، يرمز إلى قفص الزوجة الذهبي. قد يكون استحضار «داعش» في كثير من نواحي الحياة عبر فيديوات كهذه أمر موقت، كما هي الحال مع أغنية «بحب يا حمار» التي انتشرت قبل سنوات وكانت ضمن أغاني الاحتفال في بعض الأعراس. عنوان الفيديو: فرح في المنوفية على طريقة داعش شوفا عملا إيه في العريس والعروسة على أغنية «صليل الصوامر» لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:

<http://www.youtube.com/watch?v=5zJxemdXLQ&t=235>



كيف تدمر حاملة الصواريخ LRSV أهدافها

أصدرت شركة «لوكهيد مارتن» شريط فيديو باستخدام اللقطات بطيئة الحركة يعرض كيف تقوم حاملة الصواريخ LRSV بإطلاق صواريخ «هيلفاير» و«داجار» وإصابة أهدافها بنجاح. وشركة «لوكهيد مارتن» هي شركة أميركية تعد أكبر شركة للصناعات العسكرية في العالم من حيث الدخل، وتوظف حوالي 140 ألف شخص. ويظهر الفيديو الذي نشرته الشركة على موقع «يوتيوب» المركبة حاملة الصواريخ الهجومية بعيدة المدى المسماة LRSV، وهي تطلق بنجاح، على سبيل التجربة، صواريخ أرض-أرض، وأجريت التجارب في قاعدة للقوات الجوية بولاية فلوريدا في شهر تشرين الأول الفائت. المركبة الصاروخية LRSV تعد من منظومة الأسلحة ذات الإبراج، ما يعني أن أي هدف في منطقة 360 درجة حول المركبة يمكن أن يكون مستهدفاً، وللمركبة أيضاً اتصال بمرحيات AH-64D الأباتشي، لتحديد الأهداف عن بعد.

عنوان الفيديو: Missiles Fired in Slow Motion by the New Lockheed Martin Long Range Surveillance & Attack Vehicle

لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي: <http://www.youtube.com/watch?v=UXLiaTqsc6Y>

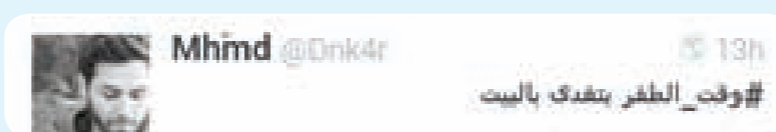
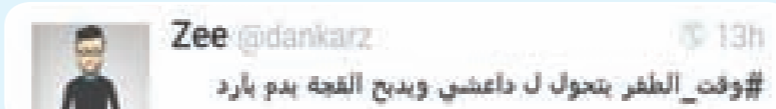
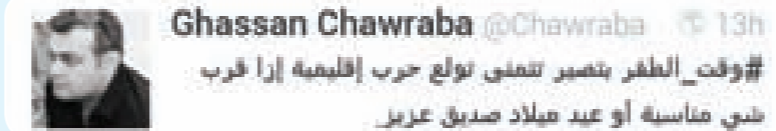


روابط

البشر يميلون لاستدعاء أحداث في مخيالتهم لم تحدث في الواقع، وهذا ما يعرف بـ «الذكريات الكاذبة»، وينطبق الشيء نفسه على الفئران، والآن اكتشف العلماء أن النحل أيضاً يمكنه القيام بذلك. في عام 2013، استحث العلماء في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا ذكريات مؤلفة كاذبة في الفئران، وفي السنة التالية، استخدموا الضوء للتلاعب في أدمغة الفئران واستطاعوا تحويل تلك الذكريات المؤلفة إلى متعة: <http://arabic.rt.com/news/775968>

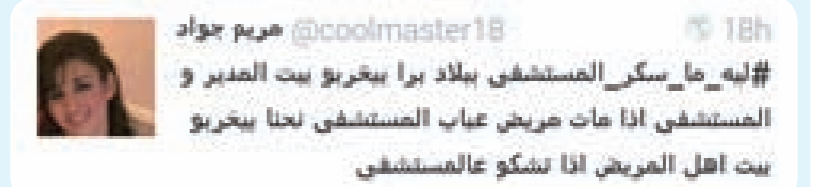
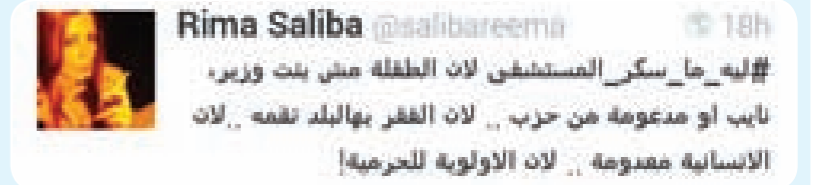
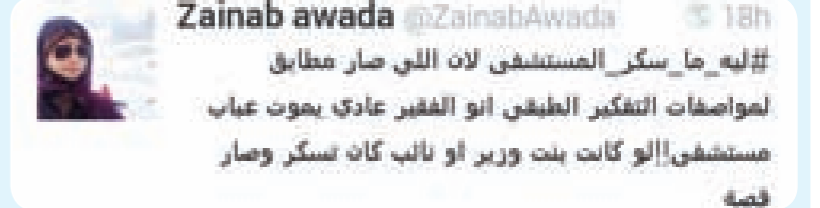
«وقت الطفر»...

يعمل الموظف على مدى شهر كامل يتحمل فيه ضغط العمل والمسؤوليات الملقاة على عاتقه مقابل حفنة من المال لا تكفي لنصف الشهر. الأجور المتدنية في لبنان هي أزمة يعاني منها أكثر من نصف الموظفين وحالهم لا تختلف كثيراً عن بعضهم بعضاً. فغلاء المعيشة والحياة الصعبة والأجور المتدنية تجبرهم على الوقوع في فخ «الطفر» منذ نصف الشهر حتى آخره. ولأن الحالة صعبة جداً أطلق الناشطون هاشتاغ «وقت الطفر» ليشرحوا من خلاله وضعهم المأسوي عند انتهاء الراتب الشهري وكيفية استمرارهم في الحياة على رغم انتهاء المصروف. بعضهم لا يشعر بالظفر إلا يوم تسلم الراتب، وبعضهم يسمح له راتبه المتواضع بالعيش براحة معينة لنصف الشهر فحسب، أما بعضهم الآخر يتمنى الحصول على وظيفة ولو براتب صغير على يدوق نعمة الطفر الموقت لا الدائم...



«ليه ما سكر المستشفى»؟!

في أي دولة من دول العالم تحاسب المستشفيات والإدارات وحتى الوزارات على الأخطاء التي ترتكبها بحق المواطن هذا من ناحية أي تقصير ممكن أن ترتكبه إحدى المؤسسات، حتى إن كان قطعاً للكهرباء أو طردياً تعسفياً أو معاملة حكومية خاطئة. أما في خصوص المستشفيات فإنه وإن نسبت أي مستشفى بخطأ طبي فيحصل المواطن على تعويض مالي وعلاج على حساب المؤسسة مدى الحياة. فماداً إن كان الأمر متعلقاً بوفاة أحد الأشخاص؟ تعتبر تلك كارثة قد تلحق بالمستشفى والأطباء وغيرهم. أما في لبنان يختلف الأمر، فالمرضى يموت والدولة تنسى المستشفى تكمل حياتها الطبيعية وعملها العادي والرحمة فقط هي التي تجوز على الميت. «ليه ما سكر المستشفى»؟ سؤال طرحه الناشطون على الوزير وائل أبو فاعور وعلى الدولة بكاملها لكن لا جواب، فبحسب ما قاله الناشطون، لو كان المتوفى ابن وزير أو نائب أو أحد غني لكانت على الفور أقتلت المستشفى ومن دون أي تردد...

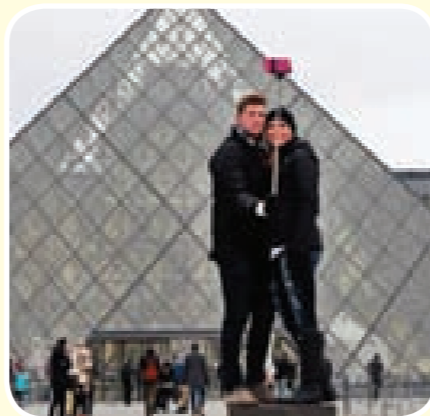


معالي الوزير نهاد المشنوق يملّ الواسطة... والناشطون ينشرون الوصية!



«برجى عدم التفجير قرب السيارة وشكرا»، «مطلوب آنسة للعمل من دون WhatsApp»، «الرجاء من المواطنين عدم ركن سياراتهم في هذا الموقف تحت طائلة التحطيم»، «بسطات الخضار ممنوعة حفاظاً على سلامة الأرصفة»، «إعلانات كثيرة على هذه الشاكلة، تجتاح شوارع لبنان ومواقع النبهات والتعليقات الساخرة على مواقع التواصل الاجتماعي، مثل Lebanese memes وغيرها. لكن جديد اليوم، في وزارة الداخلية، يافطة كبيرة وضعت وفيها: «برجى من الزوار الكرام، عدم مراجعة الوزير في الأمور الثلاثة التالية: 1- أرقام السيارات 2- تراخيص عازل أشعة الشمس 3- معقبي المعاملات في مصلحة تسجيل السيارات. مع تقديري لتفهمكم، نهاد المشنوق». مل وزير الداخلية، على ما يبدو، من عدم إصاية التعاميم والقرارات التي صدرها الهدف المرجو، قرر اللجوء إلى طريقة مبتكرة. يافطة قماشية ترعف فوق الطريق أمام الوزارة؟ لا، قد تتمزق، ماذا عن «تويت» يضح الدنيا؟ لن يحظى ربما بالانتشار الواسع. أفضل وسيلة، يافطة توضع في مبنى الوزارة. هكذا، يتفاجأ كل طالب «واسطة»، وخدمة بها، فيتسمر مكانه للحظات، مبلحاً بهذه المفاجأة، فيعود من حيث أتى، خائباً حزينا.

منع عصا «سيلفي» بالمتاحف الوطنية في واشنطن



يبدو أن محبي «سيلفي» في نيويورك لن يمارسوا هوايتهم هذه في متاحفها من الآن فصاعداً، إذ منعت المتاحف الوطنية في واشنطن استخدام عصا سيلفي التي يستعين عدد متزايد من السياح بها لالتقاط الصور، على ما جاء في بيان لمؤسسة «سميتسونيان» التي تديرها. وقالت المؤسسة إن قرار المنع «إجراء وقائي لحماية الزوار والقطع المعروضة خصوصاً عندما يوجد الكثير من الناس» داخل المتاحف. وتوفر عصا سيلفي التي تصب الهواتف الذكية على آخرها إمكان ابتعاد الشخص لمسافة مترين تقريباً، وزوايا أفضل لالتقاط الصور لا سيما في إطار مجموعة. تعتبر متاحف واشنطن الوطنية ليست الأولى التي تعتمد هذا لإجراء في الولايات المتحدة. فقد سبقتها إلى هذه الخطوة متاحف أخرى مثل «ناشونال غاليري» في واشنطن ومتحف الفن الحديث (موما) في نيويورك ومتحف الفنون الجميلة في بوسطن و«غيتي سنتر» في لوس أنجلوس، خوفاً من أن يلحق تصرف أخرق ضرراً بالأعمال الفنية أو يؤدي إلى إصابة الزوار.

مهرجان هولي

يقام مهرجان هولي الشعبي، أو مهرجان الألوان، في بداية الربيع من كل عام للاحتفال بدخول فصل الربيع في الهند والنيبال وبنغلاديش وسريلانكا، ويتبادل فيه الناس رش المياه والمساحيق الملونة.

