

## الكلمة العنقاشية



## «ليلي والذئب» عرضاً للأطفال برؤية جديدة وأسلوب كوميدي



قدمت جمعية مسرح الطفل في اللاذقية عرضاً مسرحياً عنوانه «ليلي والذئب» على خشبة دار الأسد للثقافة، بحضور لافت للأطفال الذين أبدوا تفاعلاً كبيراً مع شخصيات المسرحية «ليلي والذئب» والقرود، و«الأرنب» ومع الموسيقى والأغاني المرافقة.

قدمت القصة بشكل جديد وبالاعتماد على أربع شخصيات، الأب والأم والجد وليلي التي تذهب وحدها إلى جدتها في الغاية لتعتمد على نفسها فيقترضا الذئب عدة مرات. ويؤدي والوالدان دور «الأرنب» و«القرود» ليتابعوا ابتغما من بعيد بلا مساعدتها. بغية تعليمها لغتها والاعتماد على النفس في اتخاذ القرار وفي الوقت نفسه لحمايتها عن الضرورة. وتصل ليلي إلى منزل الجد لتجد الذئب في فراش جدتها بحسب القصة المعروفة، وعندما يهب باكها يتدخل الأب والأم لإيقاف الذئب، ثم تكشف لها الافةة فتري أن الثلاثة ليسوا سوى عائلتها وقاموا بهذه اللعبة لانتزاع الخوف من صدرها ونجحت هي في الامتحان.

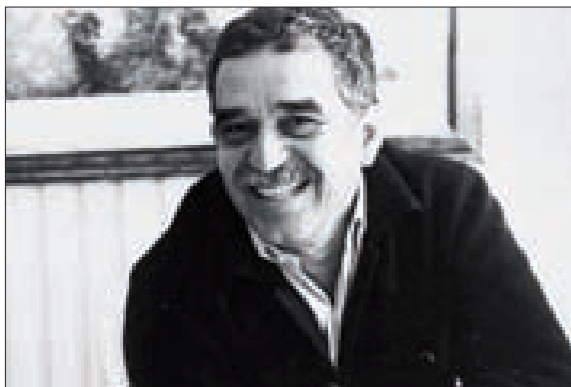
معد المسرحية ومخرجها، رئيس جمعية مسرح الطفل في اللاذقية هاني محمد يقول: «هذا العرض هو الخسوس بعد الخمسة على مستوى سوريا خلال السنوات الثماني الماضية، تقدمه برؤية جديدة لغصة الذئب المعروفة التي يأكل الجدة، والغاية منه هو نزع الخوف من صدور أطفالنا وعدم مساعدتهم على النحو الذي يجعلهم اتكالين، بل تركهم يحلون أمورهم بأنفسهم ليقتصر دورنا على توجيههم. تحمل المسرحية في قالب كوميدي قيما تربوية متعددة تتعلق بالثقافة مثل غسل الأيدي قبل الطعام والاستحمام، وبأداب الطعام، لافتاً إلى أن تفاعل الجمهور مع المسرحية وإقبالهم يزداد مع كل عرض، فتمه أجبال جديدة والكثير من الأسر الوافدة، ويتبعي خفي فسحة من الفرح والضحك والتسلية للأطفال وإخراجهم من أجواء الحزن والحرب، من دون اامحل دور المسرح السامي في إيصال رسالة تربوية هادئة عبر شخص المسرحية.

يوضح محمد «أن قرارات وزارة الثقافة بشأن مسرح الطفل أثرت في الإنتاج المسرحي بسبب مركزية القرار، إذ بات علينا إرسال النص إلى دمشق أولاً، وبعد الموافقة عليه نخرجه ونصنم البديكور ونمقله، ثم علينا تصويره على سي دي وإرساله مرة أخرى إلى دمشق، وفي كل مرة نختلف عن العملية شهرياً إلى ثلاثة أشهر، ما يعني أننا لا نستطيع إخراج أكثر من مسرحية واحدة سنوياً» مقررنا أن تعرض مسرحية «غلاء الدين والغول العين»، التي عرضت على لجنة المشاهدة في اللاذقية وحازت استحساناً كبيراً لدى اللجنة، إلا أنني عندما أرسلت الموافقة إلى دمشق فوجئت بأنهم أوقفوا العمل وطالبوني بتصويره وإرساله على قرص مدمج فاضطررنا إلى عرض ليلي والذئب».

رغم قفراوي التي تؤدي في المسرحية دور الأم والأرنب تشير إلى تقديم المسرحية بطريقة تعليمية كوميدي لرسم البسملة على وجوه الأطفال، وفي الوقت نفسه ترسيخ بعض القيم والعبادات التربوية، لافتة إلى أن العرض يتخلله سر للحواجز مع الجمهور لخلق حالة من التفاعل فيجيب الأطفال عن أسئلة تطرح عليهم، ويحاول بعضهم تنبيه «ليلي»، و«أرنب» وتذكيرهما من وجود الذئب.

من ناحية، يكشف عبد الله مليكي، رئيس شعبة المسرح في دار الثقافة، افتقار محافظة اللاذقية إلى مخرجين ومجموعات مسرحية للأطفال، مؤكداً أنه ليس في المحافظة سوى أسرة مسرح الطفل، الوحيد الذي تقدم أعمالاً إلى الأطفال، وهذا العام قدما مسرحيتين فحسب، متمنياً تنوعاً ومنافسة في مسرح الطفل وإغناء مسرح الطفل وتوسيع إقباله بالشكل الصحيح، للأطفال هم عماد المستقبل، معتبراً أن سورية غنية بالمبدعين والمخرجين، غير أنهم قلّة في مجال مسرح الطفل، داعياً إلى الأهدف السامية التي لا تجعل التجارة هدفاً على حساب العمل.

## كولومبيا تحفي بذكرى ماركيز



تتذكر كولومبيا بكتابتها الأعظم غابريال غارسيا ماركيز (1927-2014) في ذكرى ميلاده الـ 88، وتحفي به تحت عنوان «ماكينّة الذاكرة» المستوحى من وباء الأرق الذي أصاب ماركونديو في «مئة عام من العزلة»، والاحتفال الذي تبنته وزارة الثقافة والمكتبة الوطنية دعا جميع المواطنين إلى تدوين عبارات من عبر «تويتز» تحت «هاشتاغ» #MÁQUINA DE LA MEMORIA، داعياً عن الكلمة المكتوبة بالمبدعين والمخرجين، غير أنهم قلّة في مجال مسرح وفي هذا «الهاشقاغ»، عبّر الكولومبيون عن معان كلمات مثل الحب، المغفرة، الخيال، العدل، الجنس، الذاكرة، السلطة، الكتابة، السلام، الصديق، التعليم، التاريخ، العزلة، بحسب ما أفادت المكتبة الوطنية.

جميع الرسائل المكتوبة على «تويتز» تشكل جزءاً من معرض يبدأ في 17 نيسان المقبل، في الذكرى الأولى لغياب ماركيز المولود في 6 آذار 1927 في قرية أراكاتاكا، وكانت المكتبة الوطنية بدأت مع وزارة الثقافة «الهاشقاغ» بإعادة تعريف السلام بأنه «حالة يجب أن نشعر بها كي لا نموت في المحاوله»، وبهذه الطريقة لا تحيي ذكرى الفاعز بنوبل عام 82 فحسب، بل تحيي أيضاً كلماته التي شكلت مجده، خاصة في كتابه الأشهر «مئة عام من العزلة»، ويصف فيه كيف عانى سكان القرية الخيالية ماركونديو من داء الأرق الذي أدى إلى النسيان. روى ماركيز: «رويدا رويدا، بدراسة احتمالات النسيان اللانهائية، انتبهوا إلى أنه قد يأتي اليوم الذي فيه يتعرفون إلى الأشياء عبر النقوش، من دون أن يتذكروا قائلتها».

حينئذ، علق خوسيه زكاديو بوينديا، أحد مؤسسي ماركونديو، لافتات لمحاربة سكان القرية النسيان: «هذه بقرة، يجب حلها كل صباح لسحب الحليب، والحليب يجب غليه لخلطه بالقهوة وصنع قهوة بالحليب»، تسرد الرواية أن حياتهم استمرت هكذا، فيما كانت مهمتهم التقاط الكلمات.

مكتوبه العالم الخيالي الذي اخترعه ماركيز، سبكون ضيف الشرف في المعرض الدولي للكتاب في بوغوتا، والذي يقام في نيسان وآيار المقبلين.

## رؤيته ومشروعه الموسيقيّان ينطويان على تقديم نمط موسيقيّ شرقيّ جديد

## المايسترو نظير مواس: ندعم التجارب الموسيقية الجادة لإعادة الحقيقي إلى الأسماع

المؤسسة الثقافية الرسمية والخاصة التي تبنى مشروع فني وطني يدعم التجارب الموسيقية الجادة والفروق الموسيقية المحترفة كي تعود الموسيقى الحقيقية إلى المنازل وأسماع الناس بدلاً من الموسيقى المستوردة والزائفة التي لا تشبه ذوق الإنسان السوري والموسيقي السوري. حول المعايير التي يضعها المايسترو مواس في اختيار عناصر فرقته، يوضح أن أهم ما يميز الفنان الموسيقي الأخلاق الإنسانية العالية في المقام الأول، ثم الثقافة الموسيقية والعامّة والإبداع الفني، وينصح الموسيقي ذو التجربة الطويلة في المجال الفني جميع الموسيقيين الشباب بالبحث المستمر عن ذاتهم الفنية كي يقدموا أنفسهم بصدق ويصلوا إلى الناس من خلال العمل الفني الجاد والحقيقي، وبالمستوى الذي يرضيه.



خاصة في بلد مثل سورية التي أعطت الإنسانية أول نوطه موسيقية مدونة في العالم إذ تعبر عن وجدان الإنسان السوري الذي صدر مختلف أنواع الثقافة والإبداع خلال التاريخ للإنسانية. ويدعو مواس

الفرص الحقيقية للقاء الجمهور». حول واقع الفرق الموسيقية في سورية اليوم يوضح مواس أن معظم الفرق عانت خلال السنوات الأربعة الفائتة من حالة صعبة جداً لكن في الفترة الأخيرة برر حراك موسيقي وفني جميل ومبشر في الوسط الثقافي، بفضل دعم وزارة الثقافة للفرق الموسيقية الجادة عن طريق احتضان الحفلات من قبل دار الأوبرا ضمن مشروع مهرجان الموسيقى العربية و«معا» إلى سورية، الذي جاب أكثرية المحافظات السورية، مؤكداً أن هذا النشاط المهم يعكس وجود خطة ورؤية جديدة من قبل المؤسسة الثقافية الرسمية لدعم الموسيقيين والفرق الموسيقية الخاصة كي يقدموا أفضل ما لديهم إلى الجمهور المتعطش لأي حدث فني وثقافي. يرى قائد فرقة نظير مواس أن للموسيقى دوراً مهماً في حياة الإنسان وبناء المجتمع،

كتب محمود سمير طحان من دمشق (سنان): عندما أنشأ الموسيقي نظير مواس فرقة الموسيقى الخاصة عام 2003 كان يمتلك رؤية لمشروع فني يحقق من خلاله تقديم نمط موسيقي شرقي جديد أكثر تطوراً عن الزمن الماضي، وغير بعيد عن الطرب الكلاسيكي، لجهة القيمة الفنية العالية، مقدماً أعمالاً العملاقة بتوزيع حديث من دون تشويه، إلى جانب مؤلفات غنائية وموسيقية جديدة تواكب العصر وتحفظ التراث الأصالة. عن مشروعه الفني يقول مواس: «إن الفرقة التي أديرها وتقدم أعمالها منذ أكثر من أحد عشر عاماً هي لبنة أولى في ما أصبو إليه من إنشاء مؤسسة موسيقية متكاملة تقدم أنواعاً متعددة من الفنون، موسيقى وغناء ورقصاً. وما عوق عمل الفرقة في السنوات الماضية عدم توافر الدعم الإعلامي المناسب واتعدام

## مكتبة «البناء»



## كتاب عن «الداينتكس» علماً ناشئاً يكشف القدرات الكامنة في العقل البشري



«الداينتكس... نشوء علم» عنوان كتاب يظهر كيفية عمل العقل البشري الذي يعتبره المؤلف رون هابرد الة الحاسبة العظمى التي يمتلكها كل إنسان ليكون الدماغ المثالي قادراً على الاستدراك الكامل للإدراكات الحسية مثل البصر بالألوان والسمع بالنبضات والشم واللمس والأحاسيس العصبوية. والترجمة الحرفية للداينتكس هي «من خلال العقل أو من خلال الروح»، وهو نظام من البديهيات المتناسقة التي

تحل المشاكل المتعلقة بالسلوك الإنساني والأمراض السايكوسوماتية، ويتضمن تقنية قابلة للتطبيق وأسلوباً مبنياً تماماً لزيادة سلامة العقل عن طريق التخلص من الأحاسيس غير المرغوب فيها والمشاعر المزعجة. ويتناول الداينتكس موضوع الكينوتة، أي الروح البشرية التي تحدث الزمن للوصول إلى الحرية والوحانية التامة، علماً أن لا علاقة للداينتكس بالمشاء السجدي أو بعلاج الأمراض العصبية، بل يتطلب المشاركة الكاملة من الأشخاص وعن طريق هذه المشاركة فحسب يمكن تحقيق الفوائد والأهداف. يحكي الكتاب الصارم عن مبلوغات هابرد ووزعته «دار الأوائل» في دمشق عن كيفية اكتشاف الكاتب رون لعقل الداينتكس، وكيف طور الطرائق الملائمة للتخلص منه بعد رحلة استكشافية استمرت عقدين من الزمن، وكيف طبق منهجاً علمياً لفك الغماز العقل البشري وحل مضلثاته.

يتضمن الكتاب الذي صدر في مائتي صفحة قطعاً كبيراً سبعة فصول تدور حول «الآلة الحاسبة المثالية وإنشاء علم العقل وديمونات العقل والشخصية الأساسية وكيف يعمل العقل ومصدر الشر والتقنية والتطبيق»، أملاً في أن تكون قراءة هذا الكتاب الخطوة الأولى في الرحلة الاستكشافية الشخصية للقارئ، ليخلص رون هابرد علم الداينتكس بأنه علم مستقل للعقل، مبني على بديهيات مدونة ويكفد لنا وجود قوانين طبيعية يمكن من خلالها التأثير في السلوك والتحكم به الفعرد عن المجتمع كما يقدم الداينتكس تقنيات علاجية يمكن بواسطتها معالجة جميع أنواع الاضطرابات الذهنية غير العصبوية والأمراض العصبوية، ما يؤدي إلى استقرار ذهني لدى المريض. ولدى الداينتكس طريقة للإزالة الزمنية تختلف في ماهيتها عن التثويم الدوائي والتثويم المغناطيسي، ويمكن للمريض بواسطه هذه الطريقة بلوغ حوادث كانت مخفية عنه حتى الآن، ما يؤدي إلى موج الألم الجسدي والنفسي من حياته. وتكمن أهمية الداينتكس في أنها يقدم عميقاً للقررات الكامنة في العقل، ويكشف طبيعة الإنسان الأساسية وأهدافه ونواياه، مع التأكيد على أنها طبيعة خيرة وليست شريرة. كما يهينا القابلية على إدراك مقدار كبير من الحوادث اللازمة لإنتاج الانحراف الذهني لدى الشخص.

بواسطة الداينتكس تكتشف طبيعة حوادث ما قبل الولادة، بالإضافة إلى أثرها على الإنسان بعد الولادة على نحو دقيق. ويوضح مشكلة عدم الوعي ويبرهن قطعاً أن حالة عدم الوعي التام أمر غير موجود إلا في حالة الوفاة. كما يظهر الداينتكس أن جميع الذكريات تسجل كاملة، والذكريات التي تتسبب بالانحراف الذهني تكمن فحسب في فترات عدم الوعي، والعكس صحيح. يفتح هذا العلم مجالات واسعة للبحث، وي طرح العديد من المشاكل التي تحتاج إلى حل. كما يطرح النظرية غير الجروتومية للأمراض، ما يفسر سبب معظم أمراض الإنسانية ويقدم تفسيراً علمياً لمختلف التأثيرات الفيزيولوجية الناتجة من العقاقير والهرمونات الصماوية، ويقدم إيضاحات أعمق لمبادئ التثويم المغناطيسي.

يخلص هابرد إلى القول إن الداينتكس يطرح ويدعم بالتجارب وجهة نظر جديدة عن الإنسان وسلوكه، ويسعى إلى وجود نوع جديد من الصحة الذهنية، كما يشير إلى نهج جديد لإيجاد حلول للمشاكل التي تواجه الحكومات والمنظمات الاجتماعية والصناعات. ويعطي الإنسان بخصيص أمل بالقدرة على الاستمرار في عملية تطوره إلى كائن أعلى، بعيداً عن الأخطار التي قد تتسبب بدماره.

يشير الكاتب إلى موضوع السحر الأسود الذي ظهر على كوكب الأرض منذ التاريخ المصري القديم، موضحاً أن هذا السحر هو محاولة الإنسان لاستبعاد أخيه الإنسان باسم الحرية، وأن لدى هذا العلم كلمة السر لفكّه. يقول بهذا الصدد: «هناك في العلاتتلالا النجوم وتحتنا في ترسانة الأسلحة تبيع القنبلة الخضراء... فإهبها سيئون الصميم». يرى هابرد الثالوث الأخير من الكتاب لشرح الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة فيه، مع رقم الصفحة التي يظهر فيها كل مصطلح للمرة الأولى. يشرح كتاب «الداينتكس... نشوء علم» ضمن سلسلة كتب لرون هابرد حول الموضوع ذاته، ويوضح بالإطلاع عليها لإلمام بهذا العلم مثل كتاب «الداينتكس الأطروحة الأصلية» و«الداينتكس... قدرة العقل على الجسد والبروسيسينغ الذاتي»، وكلها تفتح الطريق للمغامرة استكشاف العقل البشري وفتح الأبواب نحو مستقبل أفضل للإنسان.

## رواية لأشرف العشماوي عن تاريخ مصر المنسي



تطلق رواية «كلام الراعي»، الصادرة لدى «الدار المصرية - اللبنانية»، تأليف أشرف العشماوي، من مفهوم غير قاصر على السياسة فحسب، بل يتعرض كذلك للحياة الاجتماعية والإنسانية لشخص الرواية التي تدور حوادثها في ربوع المحروسة خلال فترة حكم المماليك، قبيل تولى محمد علي باشا بسنوات معدودة. لا يقتفي العشماوي في روايته بالحديث عن الحياة السياسية بشكلها السطحي، إنما

يفرغ في المؤامرات التي دارت بين المماليك ومحمد علي للاستيلاء على الحكم، إذ دارت الدائرة بين كل من الأفي باشا وخسرو باشا والبرديسي بك والباب العالي ومحمد علي باشا والقنصل الإنكليزي والفرنسي وقنصل النمسا، وتواتت المؤامرات التي صيغت بحرفية وتفصيلية ذاتها بعداً إنسانياً فوق بعدها التاريخي. يفرغ العشماوي في أعماق النفس البشرية وشهواتها وعلاقتها المتضادة والتكاملية.

ينجح الكاتب في سير أحوار تاريخ منسي، مستخدماً «التفصيلية» كعنصر أساسي في الحكي وفي صناعة عالم مواز لحياتنا بعيد عنا أكثر من قرنين من الزمن، لتظل علينا مصر المحروسة بأماكن تحمل أسماء مختلفة عن عالمنا كقرية منوف ونبيل الجيزة والغورية وسجن العقادنة وميدان الرملة وميدان الجمالية وغيرها، ويطل علينا هذا العالم أيضاً بزّي مختلف وأسلحة مختلفة وعبيد ومماليك وصراعات جدلية يتوقف أمامها المرء كثيراً . نقرأ في الرواية: «يا ولدي أنتم ثورون على ظالم لثاوتوا باشد منه ظلما، لا تراهنوا على القوي فقط، وإنما اختاروا العادل الذي تراهن علينا نحن المستضعفين».

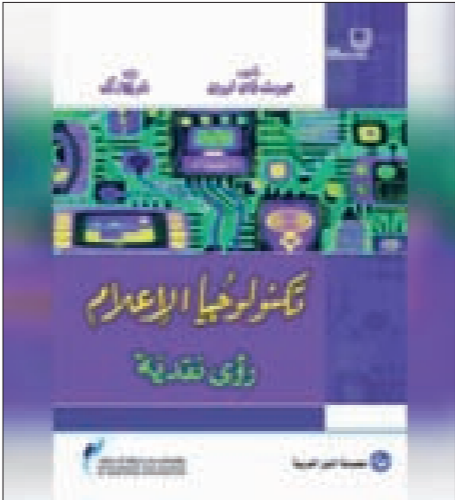
رغم واقعية الرواية، إلا أن الكاتب جعل يطل المرء مثل بطل أسطوري أو شعبي، يظهر لنا «الشاطر حسن» الذي تعفد الكاتب منحه هذا اللقب، متبهاً لنا إما تصديق وجوده الواقعي (الحسن بن جمال الدين الرومي) أو وجوده الأسطوري (الشاطر حسن)، والاختيار بين الوجودين، كما بين المشرق والمغرب، فقيما يتنصر «الشاطر حسن» الأسطورة في الحواديث ويتزوج في النهاية بالإميرة الحسنة، ينتهي الحال بالحسن بن جمال الدين الرومي في سجن العرقانة، إذ لا كان كليهما كانت من دون محاكمة وإلى أجل غير سنفي، ولا يتزوج من المرأة الوحيدة التي أحبها «نورسين»، ويقف القارئ في النهاية مستنابلاً: أيهما انتصر على الآخر، الخيالي أم الواقعي؟

ثم يلقنا العشماوي ببراعة بين الضدين «كمال» و«الحسن»، الأخوين غير الشقيقين، إذ تبذو العلاقة بينهما تكاملية ضدية، فكل منهما كان سبباً في مباشر في وجود الآخر، فلو لا وجود المماليك بسطوتهم التي يعلتها «كمال» لما وجد «الحسن» لمواجهتها ومحاوله كشف الحقيقة، ولو لا وجود «الحسن» (النوري الذي يخرج عن القطيع) لما وجد «كمال»، الذي يحاول دوماً أن يعزز أركان سلطوته ويضرب بيد من حديد، ورغم أن كلا منهما يمثل تهديداً للآخر، إلا أن كليهما طمعا في داخله رغبة دفينة في الإبقاء على هذا التهديد، وربما لشعورها بارتباط حياتهما معا، ففي جميع محاولات «كمال» للقضاء على حياة «الحسن»، كان يتراجع عنها بعبارات مثل «أريدك حيا»، «اطلقوا النار على ساقيه»، ثم «أعد موتة»، التحيلة لجا إليها «كمال» حين قدم رأس أحد العبيد بدلاً من أخيه، و«الحسن» حين صنع جنازة غير حقيقية ل«كمال»، وعلماً أن ارتجبت حياتهما معا انتهت معاً ب«كمال» لقي مصرعه بينما ينتظر «الحسن» ومسيره في سجن العرقانة، بلا أي إشارة إلى أن مصيره سيختلف كثيراً عن أخيه.

«كلام الراعي» عنوان بيده كلاسيكياً، لكنه ليس كاشفاً للرواية ورغم أنه يظهر في أكثر من موقع في الرواية، كاشفاً أن كلاب الراعي هم المماليك، إلا أن العشماوي لا يعلن ذلك مباشرة، فاتحاً الباب على التأويل، خاصة عندما يساوي الجمع في النهاية، المماليك ومحمد علي، فيشمل العنوان جميع السابرين إلى الحكم والمقتضين عليه عندما تسنح الفرصة، فيما هم يتظاهرون بعكس ذلك. ألم يقل محمد علي هم المماليك: «هؤلاء الذين تحسبهم زاهدين ينتظرون الفرصة للانقضاض على القلعة في أي وقت، مثلهم مثل كلاب الراعي يسيل لعابها طمعا في الشاة التي ذبحها أمامهم». لكن بلا أدنى حرج، يمكن إطلاق المقولة نفسها على محمد علي الذي تمنع في البداية، وما إن أعلى العرش حتى قام بتثبيت حكمه بمختلف الوسائل التي لا تختلف كثيراً عن وسائل المماليك.

بين الواقع والشؤرة، الجنون والعقل، العاطفية والواقعية، ينهي العشماوي روايته بناجي الذي أرسل في بعثة تعليمية من بعثات محمد علي التي تعتبر أهم إنجازات عصره. ورسالة العشماوي أن التعليم هو الحل.

## «تكنولوجيا الإعلام: رؤى نقدية» كتاباً مترجماً



يوضح جوست فان كيف تساعد الأشكال المختلفة لوسائل الإعلام - من خلال نقل مجريات الحوادث في المجتمع وتحليلها - على تشكيل توابلاتنا وتوقعاتنا وإدراكنا للواقع. وفي ضوء أعمال علماء الإعلام مثل رامبوند وليامز ورولدان بارنز والتر بنجامين ومارشال ماكوهان، يقدم المؤلف تحليلاً نظرياً يظهر مدى تعقيد عمليات الإعلام. ويحض القارئ على تحدي الفرضيات الأساسية المجرّدة في مجال الإعلام كاجهزة الاتصال، ويكشف كيف يمكن أن تؤثر أهداف تكنولوجيا الإعلام واستخداماتها وأشكالها في المضمون. ويستعين بأمثلة علمية من الإعلامين القديم والجديد، لمساعدة القراء في التفكير في القضايا المعقدة التي تتعلق بكتابة الإعلام، إذ يساعد ذلك في إيجاد آلية خلاقة لفهم ماهية العملية للإعلام وأرساء أسس متينة لفهمها.

## «كوزكي» رواية لتوفيق بن بريك خارج المؤلف

بين ثناياها حاضرة ولغة لا هي فصحي ولا عامية، ينسج الروائي التونسي توفيق بن بريك عمله الأدبي الجديد «كوزكي»، بأسلوب إبداعي

## «الموت الأسود» يؤرّخ لمرض الطاعون في أوروبا



صصدر في منشورات «كلمة» للترجمة كتاب «الموت الأسود» لجوزف بيرن، ترجمة عمر الأيوبي، ضمن سلسلة «الحياة اليومية عبر التاريخ».

صصدر في منشورات «كلمة» للترجمة كتاب «الموت الأسود» لجوزف بيرن، ترجمة عمر الأيوبي، ضمن سلسلة «الحياة اليومية عبر التاريخ».

صصدر في منشورات «كلمة» للترجمة كتاب «الموت الأسود» لجوزف بيرن، ترجمة عمر الأيوبي، ضمن سلسلة «الحياة اليومية عبر التاريخ».

## رحلة شائقة إلى بكين وتاريخها في كتاب

عن دار «صنفاة للنشر والتوزيع» في القاهرة، صدر كتاب «أهلا بكين»، للكاتب محمود الشنواني، وينتمي إلى أدب الرحلات ويحكي عن زيارة قام بها الشنواني إلى بكين، المدينة العجيدة التي تبدو لنا غريبة ويبدو لنا أهلها غريباً المظهر والطباع والأفكار.

يصحبنا المؤلف للقاء ماوتسي تونغ، وللصعود إلى السور العظيم، ولزيارة معابدها وقصور حكمها وفنونها وحكمتها، ويدخلنا إلى أزقتها القديمة ومطاعمها وحدائقها، في رحلة نستكشف فيها مدينة عريقة وأناسا يعيش تراثهم الطويل فيهم. رحلة نستمتع فيها بالفرجة وبالتأمل في ما وراء الفرجة، ونتعرف إلى ملامح صين المستقبل.

شاركت «دار صنفاة» بمجموعة من الإصدارات الجديدة في معرض القاهرة الدولي للكتاب، بينها «أهلا بكين» الذي سجل نسبة مبيعها مرتفعة.