

## سرويات تاريخية

### ليبي ناصيف\*

في مجلد بلهيس قضاء راشيا الوادي، ولد أحمد حمود سنة 1922. عرف النضال باكراً إذ اعتقلته فرنسا عام 1940، وفي عام 1943، يوم كان رجال الاستقلال يعقلين في راشيا، تراس تجمعاً من الشبان ومشي به إلى راشيا مستنكرًا الفعل الفرنسي ومعرباً عن مساندته للمعتقلين في قلعته.

بعد تخرجه من مدرسة المقاصد الإسلامية في بيروت، انتقل إلى دمشق حيث انضم إلى الحزب عام 1944، وفي 1945 نال شهادة الحمامة وانتقل إلى راشيا ليعمل في مهنته، وعين منفذاً عاماً سنة 1949، ثم عاد إلى دمشق ليشارك في الثورة القومية الاجتماعية الأولى التي أعلنها الزعيم، وكان مع القوة التي كلفت باحتلال قلعة راشيا. لم تستطع قوات السلطة اللبنانية اعتقاله فحُكِمَ غيابياً وانتهى بالتعامل مع العدو، كالعادة. وعندما عاد إلى لبنان سنة 1955 أُعيدت محاكمته وطلب فتح «ملف التعامل مع العدو»، وأصرَّ على ذلك حتى جرت المحاكمة وصدرت بحكم البراءة.

كان الأمين حمود يكتب في عدد من الصحف والمجلات في الخمسينات، وكان يتقن الفرنسية ويلم بالإنكليزية والألمانية. وبفضل ثقافته ونضاله كان يتمتع بثقة ومحبة عارفيه، وفي مهنته كان مرفاعاً عنيداً عن الحق وله مرفاعات مشهورة في دمشق والسويداء. ولهذه الأسباب كلها تسلم الأمين حمود مسؤوليات عديدة في الحزب وهي منذ عام راشيا والبقاع الغربي، منذ عام حوران، منذ عام القامشلي، منذ عام زحلة، وكيل عميد الإذاعة. انتخب عضواً في المجلس الأعلى ومثل الحزب في أعمال عديدة.

عام 1957 رشحه الحزب للانتخابات النيابية عن راشيا والبقاع الغربي، ويوم اندلعت حوادث 1958 وكان الأمين حمود مسؤولاً في الحزب، تلوع مهمة حزبية تقضي بالانصال ومفاوضة السلطات في دمشق، لما كان يتمتع به من علاقات محترمة اجتماعية وسياسية. وإذا عاد حاملاً آراء المسؤولين في الشام إلى قيادة الحزب، توجه مرة ثانية إلى دمشق للتعريف المهمة التي تطوع لها، وأثناء عودته من دمشق في 8 آب 1958 ومعه الرفيقان صقر عبد الحق ورفيق سيف الدين تعرضوا في وادي منسبة جنوب قرية حلوة (بين ميسلون وبيضا) لكمين معاد فسقط الأمين حمود والرفيقان عبد الحق وسيف الدين شهيداً الواجب، ليسيئر الأمين حمود في تاريخ الحزب أنه أول أمين يسطط شهيداً.

حول اغتيال الأمين احمد حمود والرفيقين صقر عبد الحق ورفيق سيف الدين، أصدر رئيس مكتب عبر الحدود بتاريخ 11/06/1958 التعميم 26/16، موجه إلى جميع القوميين الاجتماعيين عبر الحدود، هذا نصه: نشرت جريدة «نهضة العرب» الصادرة في مدينة ديتروت – الولايات

## البناء

# أحمد جميل حسين حمود ورفيق سيف الدين وصقر عبد الحق من شهداء النضال القومي

المتحدة الأميركية، خيراً مدسوساً مفاده أن القوميين الاجتماعيين هم الذين قاموا باغتيال الأمين أحمد حمود ورفيقه في منطقة الحدود الشمالية اللبنانية.

وقد ورد إلى مكتب عبر الحدود عدد من الرسائل يستقهم فيها الرفقاء عن صحة هذا الخبر، خاصة أن بعض المواطنين بدأوا يرسلون إلى الرفقاء مغتربين إشاعات أطلقها خصوم الحزب والذين تحوم حولهم شبهة الإشتراك في الجريمة ليحاولوا إبعادها عنهم. لكل ذلك فإن مكتب عبر الحدود مخول بإيضاح النقاط التالية:

لقد حدثت جريمة قتل الأمين أحمد حمود والرفيقين رفيف سيف الدين وصقر عبد الحق، قرب بلدة "حلوة" التي يسيطر عليها سليم الداوود النائب الحالي في المجلس اللبناني. وقد قتل الأمين أحمد في داخل السيارة في حين قتل الرفيقان الآخران خارجها.

قام الحزب فوراً بتكليف محقق خاص متابعة هذا الموضوع، وهو يقوم بهذه المهمة ولا يزال.

إن التحقيق في الحادث صعب جداً بسبب استحالة الانتقال إلى المنطقة التي جرت فيها الجريمة وهي منطقة تسيطر عليها "المقاومة الشعبية" والمكتب الثاني الشامي، وبسبب صعوبة الاتصال بجميع الأشخاص الذين يمكن أن يكون استجوابهم مفيداً لجلء هذا الحادث. وكذلك منطقة البقاع الجنوبي منطقة تسيطر عليها قوى مخاصمة للحزب ولا يمكن المسؤولين المعروفين الانتقال ضمنها بإطمئنان.

الأمين أحمد حمود لم يعلن انسحابه من الحزب إطلاقاً بل كان المركز مطلعاً تمام الإطلاع على كل عمل يقوم به.

ورد في بعض الإشاعات المدسوسة أن هناك رفيقاً من زحلة اسمه أنطون سعد قتل في الحادث وجواباً على ذلك نعلمكم أنه ليس في الحزب أي رفيق من زحلة اسمه أنطون سعد، كما أنه لم يقتل أثناء الحوادث أي رفيق من مدينة زحلة نفسها لا في منطقة راشيا ولا في غيرها من المناطق.

إن الرفقاء الذين قتلوا في معركة شلمان، من مغذية زحلة هم من بلدة قوسيا وليس يبيهم أي واحد باسم أنطون سعد.

وإن المعلومات المتجمعة لدى الحزب تشير إلى أن قتل الأمين أحمد حمود والرفيقين رفيف سيف الدين وصقر عبد الحق، إنما تم بسبب حدود بعض المعتدلين المحليين في منطقتي البقاع الجنوبي وراشيا من الشعبية المتزايدة التي اكتسبها الحزب والأمين أحمد والرفيق سيف الدين، ما يهدد نفوذ هؤلاء السياسيين في المنطقة بالانهيار.

إن خصوم الحزب يملكون من الوسائل الإذاعية ما ليس بإمكان الحزب أن يضاهيهم بها، خاصة في المناطق التي يسيطرون عليها والتي تسري فيها الشائعات التي يطلقونها هم فقط دون أن يكون بإمكان الحزب أن يرد عليها في أذهان الشعب.

لذلك فإننا نستغرب أبدأ أن يقع بعض المواطنين فريسة لهذه الدعايات والإشاعات وأن يرسلوها في رسائلهم إلى رفائقا في المغتربات. إن تخصيص هذه الشائعات والأخذ بها إنما يخدم المخططات التي وضعها خصومنا لاستغلال كل فرصة ليعملوا على تفكيك وحدتنا ويعترة قوتنا وإثارة الشك والريبة في نفوس الرفقاء.

ولكن لنا نحن من متانة عقيدتنا وإيماننا، ومن الثقة المطلقة بنظامنا وقيادتنا ما يجعلنا متيعين على كل هذه المحاولات المخربة بل إننا لا بد وأن نردنا فاشلة منهزمة إلى نحور الذين قاموا بها.

إن الحزب السوري القومي الاجتماعي لا ينسى شهداءه وأبطاله.

### الرفيق الشهيد صقر عبد الحق

الإسم الكامل : صقر جاد الكريم عبد الحق .  
مكان وتاريخ الولادة : ينطا 1934 .  
مكان وتاريخ الانتماء : عامه 1957 .  
ولد الرفيق الشهيد صقر في عائلة فقيرة الحال وكان يعاون والده بمهنة الحدادة العربية في قرية ينطا إلى أن طلب العمل في المدينة واستقر في عاليه / الغرب، وفيها انضم إلى الحزب .  
عام 1958 عاد إلى قريته ينطا، وكان شديد الاعتماد على نفسه وعرف بالإنقدام والشجاعة بين جميع الرفقاء، ما أهله للتكليف بمرافقة الأمين أحمد حمود إلى دمشق .

### الرفيق الشهيد رفيف سيف الدين

الإسم الكامل : رفيف يوسف سيف الدين .  
مكان وتاريخ الولادة : ينطا 1931 .  
مكان وتاريخ الانتماء : عامه 1947 .  
كان الرفيق الشهيد من أشد أبناء المنطقة ذكاء، تعلم في دمشق واشتهر بأن المدرسة حيث كان يتابع دراسته رفعتة ثلاثة صفوف في سنة واحدة، خلال تلك السنة (1947)، انتمى للحزب في دمشق على يد الرفيق سيف الدين المأمون وتسلم عدة مسؤوليات حزبية. كانت له اليد الأولى في انتشار الحزب في قريته ينطا، تسلم رئاسة بلدية ينطا لحين استشهاده وهو من عائلة ميسورة الحال. مارس مهنة التدريس في بلدة ينطا وقد كان يقوم بتدريس كل أبناء البلدة وحيدا لفترة طويلة.

كان خطيبا مفوهاً ويمتلك شخصية مميزة .

\*رئيس لجنة تاريخ الحزب

## الموسيقى أندريه معلولي؛ حضورنا عالمياً يدعم عملنا ويوصل الصورة الحقيقية



العربية التي يعكس حقيقة شعبنا الذي ينادي بالمحبة والسلام. ويؤكد أن قبول أهم الأكاديميات الموسيقية الغربية والعالمية وأعرقها للتحقيق السوريون الراغبين في إكمال دراساتهم الأكاديمية العالية مرده المستوى الموسيقي والأكاديمي العالي الذي يتمتعون به، ما يعكس قدرة المعهد على تخريج طلاب أكاديميين في مستوى عالمي، مضيفاً: «نحن نستمر في المعهد بالفكر والعلم الموهبة لدى الطالب ونقدم أعمالاً موسيقية جديدة تعبر عن المستقبل الموسيقي، إلى جانب المحافظة على تراثنا الموسيقي وتقديره بطريقة أكاديمية جيدة»، مقراً في الوقت نفسه بوجود فخر وعقيات يتم تلافيتها وتجاوزها من خلال الإخلاص في العمل والانتفاء إلى المعهد. ويتابع: «إن المستوى الموسيقي للعازفين السوريين مرتفع جداً رغم تواضع الإمكانيات المتاحة مقارنة بدول عربية أخرى تبذل على النشاط الموسيقي لكنها لا تملك حضوراً موسيقياً أو كواراً وطنية حقيقية يمكن أن يعول عليها لبناء حركة موسيقية، بل تستقدم أشهر العازفين العرب والأجانب من مختلف البلدان. إن المعهد العالي للموسيقى استطاع، رغم الظروف لتحقيق نقلة نوعية عبر تطوير قسم الموسيقى العربية وتعديل الواجهة الدراسية الداخلية وشارك البص في العملية التدريبية اعتماداً على خبرة الأساتذة في علوم الأكاديميات المتنوعة من العالم وإدخال بعض العلوم النظرية مثل مادة النظريات الموسيقية العربية المعقدة ومادة

انتخب الموسيقى أندريه معلولي، عميد المعهد العالي للموسيقى لعضوية اللجنة التنفيذية لجمعية المعاهد والكليات الموسيقية العربية، في الاجتماع التأسيسي للجمعية الذي عقد في كلية الموسيقى في جامعة روح القدس في لبنان في الثالث والرابع من هذا الشهر. يقول معلولي: «إن اتحاد المعاهد العربية قرر في دورته السابعة والأربعين العام الماضي الإزدن إنشاء جمعية معنية بالمعاهد والكليات الموسيقية العربية، على أن يكون مقرها في لبنان وينولي رئاستها الأب يوسف طنوس عميد كلية الموسيقى في جامعة روح القدس، في لبنان، ووافق إن المعهد العالي للموسيقى في سورية على دعوة الانضمام إلى الجمعية بعد الإطلاع على أهدافها وأسسها المتمثلة بالحفاظ على التراث الموسيقي العربي وتبادل الخبرات والطلاب بين المؤسسات الأكاديمية الموسيقية»، موضحاً أهمية الحضور في مثل هذا التجمع الأكاديمي الموسيقي العربي وما يترتب عليه من دعم للعمل التدريسي والطلاب والموسيقيين، فضلاً عن أهميته في إيصال الخطاب الثقافي والفني والصورة الحقيقية عن التجارب الموسيقية المحلية المهمة إلى الدول العربية الأعضاء في الجمعية وخلق خطاب ثقافي عربي جامع.

يشير عميد المعهد العالي إلى أن الجمعية انتخبته في اللجنة التنفيذية للجمعية إلى جانب ثلاثة أعضاء آخرين من تونس والكويت والسودان، وتضم الجمعية 35 معهداً وكلية موسيقية، كاشفاً طرح موضوع توحيد المصطلحات الموسيقية بين الأكاديميات الموسيقية العربية وصولاً إلى قاموس موسيقي عربي. ولفت معلولي إلى أن المجتمعين ركزوا على ضرورة تنشئة جيل منفتح فنياً وموسيقياً، وتخرج أساتذة متفرسين ومتمكنين من نقل الفكر الثقافي والفني المطلوب للأجيال الجديدة الذين سيكثفون نواة المجتمع العربي وقوامه مستقبلاً. خاصة في ظل ما نشاهد من حوادث مؤلمة ومحاولات لنشر الفكر الظلامي في معظم الدول العربية.

يرى معلولي أن التعاون بين المعاهد والكليات الموسيقية العربية يتطلب التبادل الثقافي بين هذه المؤسسات التي لها دور فاعل في تهنيد الروح والأخلاق والتفكير. مخصصاً لمعهد وكليات الموسيقى العربية المعترف بشهادتها عالمياً ولديها اعتماداً علمية عالمية، وستعد اجتماعاتها دورياً في أحد الدول الأعضاء. كما اتفق على إصدار

علم التمثيل، ما ينعكس على أداء العازف والمغني على المسرح ومادة تاريخ الآلة التي تساعد في بناء علاقة صحيحة بين العازف وآلته للحزب في قريته ينطا، تسلم رئاسة بلدية ينطا لحين استشهاده وهو من عائلة ميسورة الحال. مارس مهنة التدريس في بلدة ينطا وقد كان يقوم بتدريس كل أبناء البلدة وحيدا لفترة طويلة. كان خطيباً مفوهاً ويمتلك شخصية مميزة .

## ثقافة

### الكمبر التاريخي

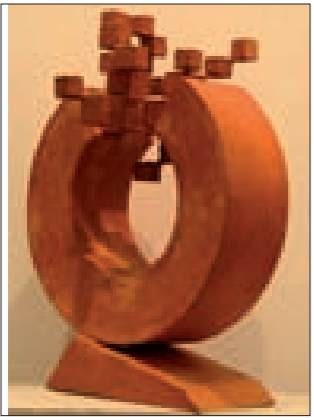


## ملقى النحت على الحجر في طرطوس



انطلق اليوم ملقى النحت على الحجر الذي تقيمه وزارة الثقافة تحت عنوان "الإبداع من وحي المقاومة" تكريماً للمضال الشيخ صالح العلي في بلدة الشيخ بدر في طرطوس. ويشترك في الملقى الذي يستمر إلى 17 نيسان المقبل أكرم عبد الحميد ومحمد بعجانو وفؤاد أبو عساف وأبي حاووم وعلي سليمان ووضاح سلامة وعلاء محمد وأكسم سلوم وعيسى سلامة وهادي عبيد.

## النحات المصري هاني السيد يوازن نحتاً بين الكتلة والفراغ



احتضنت قاعة الجباب الأبرسا في القاهرة معرضاً للناحات المصري هاني السيد يستمر إلى السادس والعشرين الجاري. والفنان هاني السيد شخصية فنية ويقول عنه الفنان عصمت داوستاشي: «هاني السيد من النحاتين المجددين، يعرف بنشاطه وجوهرته الإبداعية ومعارضه المستمرة بإماتاته الصعبة التي تلبين وتشكل بين أصابعه في تقنيات بارعة يواكب بها سرعة التطورات الحديثة في الشكل وفي مضامين ومفاهيم الإبداع الفني المعاصر».

ويقول أحمد عبدالفتي رئيس قطاع الفنون التشكيلية المصرية عن أعماله: «تتميز منحوتات الفنان هاني السيد بتجريديتها وديناميكيةها خلال توظيفه خامات ومعادن مهمة باعتبارها خردة، إذ حورتها وشكلتها أنامله ورويته مجسمات بواحة بعبان ودلالات وإيحاءات في جمل جمالية وإبداعية متفردة تتميز بالجزالة والحجازة لتحقيق قناعاته وفلسفته التي تتناغم مع هذا التوازن بين الكتلة والفراغ».

ويحسب عبدالرازق محمد أسستاذ النحت في كلية الفنون الجميلة في الإسكندرية: «إن النماذج لها جديها مفعمة بالحياة ومتنوعة ومتبكرة، فضلاً عن أنها تعكس بوضوح قدرة الفنان ومثابرته ومعاناته وفهمه العميق للتشكيل الجسم، وما يتطلبه من فكر وإبداع وتقنية ومهارة».

يقدم الفنان هاني السيد في معرضه مجموعة من منحته من رواهه النحتية التي أضفى عليها أسلوبه التجريدي مزيداً من التشويق، دافعاً الملقي نحو التأمل الروحي والعقلي لمفاهيمها ومعانيها التي تنطوي على رؤى فلسفية عميقة الدلالات، بعيداً عن البرهج التجميل أو الافتعال التشكيلي.

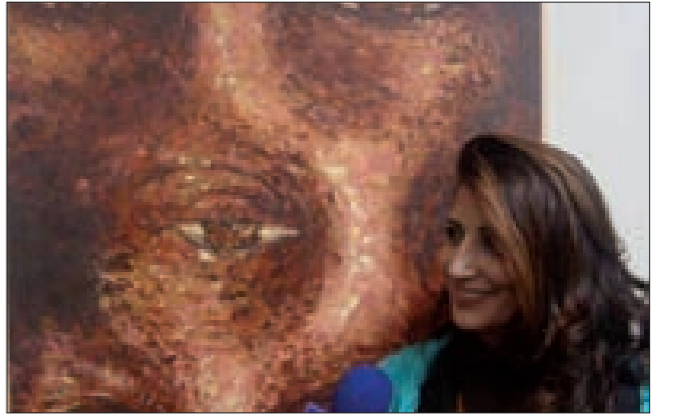
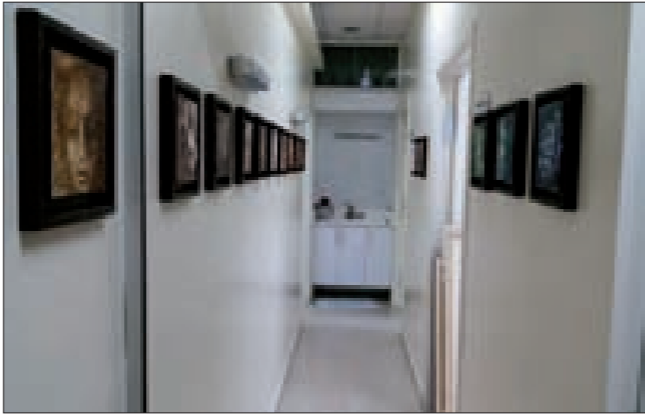
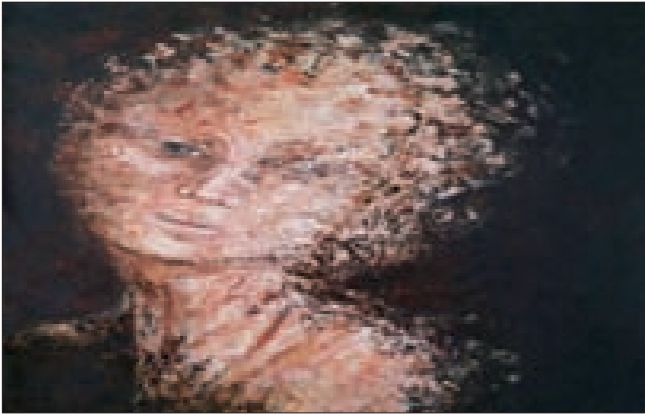
يعرض الفنان أكثر من ثلاثين عملاً نحتياً من أعماله المتفرقة، بينها: علاقات حادة، امرأة، السيرك، مركب الشمس، أمومة، العائلة، المحاربون، السباق، طفولة، هروب، طاقة، نملة، إيقاع والله الحרב.

## يوم المخطوط العربي في القاهرة

احتفل معهد المخطوطات العربية في القاهرة في 4 نيسان المقبل بيوم المخطوط العربي، بمشاركة مراكز وهيئات بحثية من عدة دول عربية.

أنشئ معهد المخطوطات العربية عام 1946 في إطار جامعة الدول العربية. ثم ألحق بالمنظمة العربية للترتية والثقافة والعلوم (اللكسو) مطلع سبعينات القرن الماضي، وللمعهد علاقات قوية مع مراكز البحوث التراثية العربية والعالمية. ويقول الباحث السوري فيصل الحقيان، مدير المعهد، إن هذا الاحتفال السنوي يهدف إلى التوعية بالتراث العربي «والتعريف بجهد الحضارة العربية ومنجزاتها وما خلفه أسلافنا من تراث عريق»، موضحاً أن الاحتفال يستمر عشرة أيام، ويعقد هذا العام تحت عنوان «يوم المخطوط العربي للمستقبل»، والمؤسسات المصرية التي ستشارك في الاحتفال هي «مركز توثيق التراث الحضاري» و«جامعة القاهرة»، و«دار الكتب والوثائق القومية». ويخصص لكل جهة مشاركة يوم كامل تقام فيه عدة أنشطة علمية وفنية وترفيهية ذات صلة بالمخطوط العربي.

## الفنائة التشكيلية نهى جبارة تقيم معرضها المنفرد الأول في مركز طبي وسط دمشق



ما يبريد نغله إلى الناس كونها تأخذ أبعاد الحياة ويصمت اللوحة تفهم كل ما يريد الفنان قوله وكل ما يعقل بداخله، فالصمت لغة يفهمها جميع الناس.

تأثرت الفنانة جبارة بالمدرسة السوربالية التي تستهويها، وكثيراً ما كانت تتأمل لوحات سلفادور دالي بشغف، فهو يضحكنا ويجذبنا ويبكيها ويبأخذها إلى عوالم جميلة، وكل مرة تكتشف في لوحاته أشياء جديدة وتعبرها المدرسة الأساسية في الفن لما فيها من فكر وفن وواقعية وغرابة. وعن طقوس الرسم لدينها توضح أن اللوحة تبدأ بموضحة ترى فيها ما ترغب في تجسيده على بياض اللوحة، وأحياناً ترى ومضات لأكثر من لوحة فتبدأ ببعض الخطوط على دفتر الاستكشاشات الذي يرافقها أينما كانت، وفي ذاكرتها مشاريع للوحات كثيرة لم تنجزها بعد، مشيرة إلى أن معظم لوحاتها كانت مطبوعة في ذاكرتها، وغالباً ما تأتي اللومضات في حالات غير سعيدة. كانت ترسم العاصفائر في البداية، حتى أن معظم لوحاتها تضم ميورا بشكل أو آخر، لأنها منذ بداية الأربعة تحولت إلى رسم وجوه الناس، وأكثر ما أثر فيها فقد والدها الذي كان ملهمها في الحياة، فباتت ترسم أشخاصاً بوجوه مختلفة بعدما تطبعتم وجوههم وملاحهم في ذاكرتها من خلال رؤيتها لنوان. ويغلب على البورتريه في لوحاتها وجه المرأة الذي تعبرها كل المجتمع، وتعتبر وجودها أهم ما في الحياة.

رغم تجربتها الغنية تشعر الفنانة جبارة بأنها لم تنجز شيئاً بعد، ففي داخلها أشياء كثيرة لم تقبلها بعد في لوحاتها موضحة أن لوحاتها، لا تنتهي مهما اشتغلت عليها، وكل فترة ترغب في إضافة شيء إليها وتشعر بأن ثمة شيئاً يقبضها.

فرضت ذلك، ففئة لوحات بمقاس 20 × 20 و لوحات بمقاس 50 × 50، إضافة إلى بعض اللوحات الكبيرة بمقاس متر × متراً أكبر قليلاً. واستخدمت فيها ألوان الأكريليك على القماش، وغالبيتها ألوان ترابية مثل درجات البني التي تعتبر الغنى الحقيقي للوحة، ملما استخدمت درجات الأزرق.

تعتز الفنانة جبارة بلوحة بورتريه موجودة في المعرض تعتبرها من اللوحات التي تشبهها، رغم عدم وجود شبه في الملامح بين المرأة في اللوحة وبينها شخصياً، لأنها تعبر عنها بطريقة ألوان أخرى لما فيها من حزن وإبتسامة الدائمة، وفيها عين مغمية فيما توحى العين الأخرى السكونية والجمال الروحي. هي أكثر من لوحة وتعنيها بشكل خاص.

لدى جبارة طموحات كثيرة، منها إيصال رسالتها إلى العالمية، من دون أن تقف عند مرحلة الشهرة في سورية فحسب، وهي تتمنى ذلك لكل فنان سوري وتتوقع أن يلعب نجم الفنانين السوريين في العالم كله ليظهروا للعالم أن السوريون يعيشون في ثقافة العنف لما يحملون من ثقافة العلم والمعرفة والفن والأخلاق الرفيعة. وتعتبر أن الفن هو لغة تعبير مهمة جداً، كما أن الفن بمثابة الأكل والشرب، ووجود الفنان في الحياة مهم مثل الطبيب والمهندس، وهو حجر أساس في المجتمع. وتتمنى الاهتمام بالاطفال لأن الطفل يفرح بالرسم قبل أن يجيد الكلام، ويجب تنمية مواهبه وعدم تهيمشها خاصة في هذه الأزمنة. يجب أن يأخذ الطفل حقه من الاهتمام لأنه المستقبل الأتي.

تعتبر اللوحة في رأيها عن المكونات حين يضمها الفنان ما في داخله، وتوصل

كتبت سلوى صالح من دمشق (سانا): في معرضها الفردي الأول، حققت الفنانة التشكيلية نهى جبارة سابقة في اختيار مكان لافت ومختلف عن صالات العرض التقليدية لتقديم لوحاتها على نحو يفاجى الزائر الذي لم يخطر في باله أن تتحول غرف وممرات مركز جبارة الطبي وسط دمشق إلى صالات عرض تختلط فيها اللوحة التشكيلية بالأنوار والأجهزة الطبية، ما يخفف عن المرضى رمية المكان المخصص للعلاج، ويضج معرضها ستين لوحة بينها بورتريهات لحوالات إنسانية تعبر فيها تقاسيم الوجه بمشاعر الحزن والفرح والأمل والسلام ومختلف المشاعر التي جسدها في معظم لوحاتها، بالإضافة إلى لوحات حوارية إنسانية.

تقول جبارة إن معظم الحالات الإنسانية الموجودة في لوحاتها مستوحاة من تجارب واقعية واجهتها في حياتها، معتبرة أن رسالتها الفنية من المعرض هي التوثيق لأشياء خاصة بها أو لمرحلة شهدتها سورية، فالسوريون بملعبهم فنانون ومسالمون يجمعهم الصفاء والصفاء، مسائلتة من أين أتاهم هذا الألم وهذا التشويه ومن أين جأهم هذا الدمار والقتل والتخريب!

تعول الفنانة جبارة على الفنون بجمعها للخروج من الأزمة، مثل الموسيقى والدراما والغناء والتعبير، موضحة أن هذه الفنون تترك تأثيرها الإيجابي في الإنسان، خاصة إذا غذيها مرحلة الطفولة بهذه الفنون ورببنا جيلاً فناناً بعيداً عن الشراسة وعن ثقافة القتل.

حول اعتمادها المقاسات الصغيرة لمعظم اللوحات تقول إن محدودية المكان