

هذه الصفحة



إعداد: فدى دبوس

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطلق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر



«شاهد ما شافش حاجة!»

Mohamad H. Obeid
23 Mar at 16:36
شهادة السنيرة .. فيلم هدي، وخراج هدي ..

Vera Yammine
4 likes
شاهد بون الشهيد والمحكمة مستمرة ..

Nada Itouai
فيلم توصيليات: قصة mental and physical needs التي كانت تعرف سابقاً بـ beard of physical and mental retardation

شهادة السنيرة .. أمانه تاريخ هؤلاء فهو الشاهد الوحيد على ما صنعوا في الماضي، وعلى المواضيع والتعليقات المتداولة مختصة بكلام السنيرة الذي ظهر من خلاله وكانه الرجل الذي ظلم على مدى سنوات، ولم يقترف أي ذنب.

تضحكتنا المزهرة المتكررة أثناء متابعتنا «المسرحية الدولية» أو جلسات الشهادة في المحكمة الدولية. أما عن الشاهدين فحدث ولا حرج. ولكل شاهد حكايته الخاصة مع المحكمة الدولية. اللافت أن شاهدين من جماعة 14 آذار، لا يتوقفون لحظة عن كيل الاتهامات المباشرة وغير المباشرة للنظام السوري. واللافت أيضاً أنهم ولحظة، يظهرون كملائكة، لم تات أيديهم بسوء، ولم يعرفوا السرعة في حياتهم. أما عن تاريخ هؤلاء فهو الشاهد الوحيد على ما صنعوا في الماضي، وعلى

حلفاء في المال والإرهاب

Diyan Chams
القيرة التركية .. قصة والسنيرة الرسمية (السورية)
أصدرت رخصتها الضريبة الإلزامية، قراراً يقضي باستبدال القيرة السورية بنظيرتها التركية وذلك لتسهيل العمل المصرفي في خطوة توسع حليفه الرضاوي المصرفي والشرطي على مواقع التواصل الاجتماعي أن والسنيرة الخبز، هذا مكان، صرافة بالمناطق الخاضعة لسيطرة حلب، آخرها منطقة القردوس، وطلبت من المواطنين التوجه للمكاتب لاستبدال القيرة السورية بنظيرتها التركية التي سيحل الخبز قيرياً كزواصلة رسمياً في مناطق سيطرتها.

أصدرت «جبهة النصرة»، فرع تنظيم «القاعدة» في سورية، قراراً يقضي باستبدال القيرة السورية بنظيرتها التركية، وذلك تمهيداً لاعتماد القيرة التركية عملة رسمية، في خطوة جديدة من شأنها أن تكشف حقائق جديدة حول تبعية التنظيمات المسلحة في سورية.

مصادر إعلامية أكدت أن التنظيم قام بافتتاح عدة مكاتب صرافة في المناطق الخاضعة لسيطرة التنظيم في حلب، آخرها في منطقة القردوس، وطلبت من المواطنين التوجه إلى المكاتب لاستبدال القيرة السورية بنظيرتها التركية التي ستعتمد قريباً كعملة رسمية، في المناطق الخاضعة لسيطرة التنظيم.

ولم يصدر تنظيم «جبهة النصرة» تعليمات مكتوبة حتى الآن، إلا أنه قام بتوجيه خطبائه بتلاوة التعليمات على المواطنين، وفسح المجال لاستبدال العملة تمهيداً لاعتمادها، كما قام التنظيم بتعيين «أمير» يتولى متابعة عملية الاستبدال.

Ji Sabbagh
الدعم التركي، والتمويل التركي، والإرهاب التركي

مصادر إعلامية أكدت أن التنظيم قام بافتتاح عدة مكاتب صرافة في المناطق الخاضعة لسيطرة التنظيم في حلب، آخرها في منطقة القردوس، وطلبت من المواطنين التوجه إلى المكاتب لاستبدال القيرة السورية بنظيرتها التركية التي ستعتمد قريباً كعملة رسمية، في المناطق الخاضعة لسيطرة التنظيم.

Mhammad Moussa
صباح الخير
الذي سوف أكتبه ليس ابتداءً لأحد إنما هو فكرة أجدد لي جعلها إلى أكبر هذه مكان من الأصدقاء.

رأي خاص

تحولت وسائل التواصل الاجتماعي في الأونة الأخيرة من مواقع للتسليّة إلى المواقع الأشدّ تأثيراً في المجتمع. فإذا راجعنا تاريخ ما يسمى بـ«الربيع العربي» نلاحظ أن شرارته اندلعت من مواقع التواصل الاجتماعي ومن خلال بعض التغريدات والتعليقات والحملات. هذه المواقع التي لم يحسن العرب استخدامها حتى الآن، اعتبرها بعض الناشطين السبب الرئيس وراء سيطرة الصهاينة على الفكر العام وقدرتهم على التحكم في كل شيء. معتبرين أنّ المجتمع العربي لا يعرف كيفية استخدام هذه المواقع، ويقتصر استخدامه لها على نشر الصور والمناسبات العائلية.

صباح الخير
الذي سوف أكتبه ليس ابتداءً لأحد إنما هو فكرة أجدد لي جعلها إلى أكبر هذه مكان من الأصدقاء.
إن وسائل التواصل الاجتماعي كانت سبباً رئيسياً في قيام ما يسمى بـ«الربيع العربي»
إننا كمحور نقوم بالمشورة بتوجيه هذه التورات غير نفس الوسائل.
المسألة ألا يرى شعبنا ووطننا من وراء في وسائل التواصل الاجتماعي وسيلة للتصدي لهذه المخططات؟ فيكنا نحتاجه نحن أن نعرف صيغها أن هذه الوسائل ليست ألقاب فقط وليست ألقاب صور عادية إنما هي مجموعة أفكار قائمة بعدد آلافها يأخذ منها المستخدم ما يشاء.
الفرق أن الصهاينة استخدموا للتأثير على الشعوب ونحن نستخدمها للتعبير.
#بنينا #بيننا

الناشط هنا يريد إيضاح فكرة أساسية أن هذه المواقع ليست للتسليّة وهي مواقع تحمل جدية بحتة.



«مدّ القرن» في فرنسا يستقطب آلاف المشاهدين



تجمّع ما يفوق عشرين ألف شخص قرب الساحل الشمالي الغربي في فرنسا، قبالة الدير القديم في جبل القديس ميشال، على ساحل نورماندي لمشاهدة «مدّ القرن»، وذلك يوم السبت 21 آذار. ووصل ارتفاع المدّ حوالي أربعة أمتار، إذ عزل تماماً جزيرة جبل القديس ميشال عن اليابسة بسبب صعوبة الإبحار إليها.

ويعتقد أن هذا المدّ العالي للغاية ناتج عن تزامن ظاهرتيّ كسوف الشمس والقمر العماق الذي يقترن من الأرض أكثر من المعتاد. عنوان الفيديو: «مدّ القرن» في فرنسا يستقطب آلاف المشاهدين لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:

<http://www.youtube.com/watch?v=1KoVfS3UBBU>

لقطات خلّابة لأحد أشهر معالم موسكو



أظهر شريط فيديو التقطته طائرة من دون طيار صوراً لأحد أشهر معالم موسكو في روسيا، وهو برج القديس عاملاً يحمل المطرقة والي جانبه فلاحه تحمل المنجل.

ويصدر هذا التمثال أعلى المباني في حديقة مركز المعارض الروسية، حيث أعيد ترميمه عام 2009. وضع التمثال من الفولاذ المقاوم للصدأ، وهو نموذج لإساليب ديكور الواقعية الاشتراكية والفن التذكاري السوفييتي.

ويقف التمثال على ارتفاع 25 متراً مبرزاً الرجل العامل وهو يرفع المطرقة عالياً بيده، والمرأة الفلاحه واقفة إلى جنبه رافعة إلى الأعلى المنجل. وهذا ما يرمز إلى تحالف العمال والفلاحين في الاتحاد السوفييتي السابق. عنوان الفيديو: أكبر تمثال لعمال وامرأة الكلخون لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:

<http://www.youtube.com/watch?v=9b3MnIVfhXA>

«يا نظيف!»

كعادتهم، أطلق الناشطون «هاشتاغ» سياسياً جديداً، في سعي منهم لمحاربة الفساد. وسيطرت على «الهاشتاغ» تغريدات ساخرة، من دون تحديد أسماء السياسيين المعنيين، على رغم بعض التلميحات التي اعتمدت ذكر بعض الصفات أو التفاصيل المعروفة من قبل المواطنين. وعلى رغم أن السنيرة لم يكن المعنى الرئيس بـ«الهاشتاغ»، إلا أنه بعد شهادته «المميّزة» في المحكمة الدولية وظهوره على التلفزيون لساعات طويلة، استحوذ على غالبية التغريدات التي أطلقها الناشطون متساكين عن المياريات التي، حتى الآن لا يعرف الشعب اللبناني أين ذهبت، وعلام أهدرت. «الهاشتاغ» أطلق تحت عنوان «يا نظيف»، وحقق تداولاً كبيراً، كما أنه حقق «ترند» رقم واحد في لبنان، ولم يزل ناشطاً حتى الساعة.

ladyf @ladyfatend
#يا_نظيف لو كنت عملت مشاريع بتوظف فيها اهل بلدك ما كان احسلك من اللب على وتر الطائفية؟ يا نجيب

Majd el arabi @arabi_majd
#يا_نظيف انت رجل اميركا للفتنة في لبنان

Lida @lidafakhereddin
برعوا كل دول العالم ع حسابنا ومن جيبنا وصلوا لبقارات ما حدا سابع فيها من مخصصات لازم تكون لخدمة الشعب بمحالات موهله
#يا_نظيف

jeanassy @jeanassy
#يا_نظيف ما فيك تتعامل مع الاحتلال 15 سنة و تسرق و تهب و بالآخر تفصل ايديك و تكذب عالشعب عامل تسرق من جيبك أه لحظة، ميللا فيك، شعبك عم

Amin Kobeissy @akobeissy
#يا_نظيف دموعك ديول و فلاح



طفولة مغتالة برصاص المقتصب

أحياناً، تصادفنا صور موحية لا يمكننا إلا التوقف عندها، وأكثر ما يرهقنا، تلك الصور التي نرى فيها أطفالاً يكون أمهاتهم؟ فتقتصب طفولتهم وتنتهي أحلامهم. هذه هي حال أطفال فلسطين منذ زمن بعيد، فمشهد فتاة تحنق بعيد الأم عند قبر أمها، أصبح عادياً في فلسطين.



كيف تبدو المشاعر إذا تحولت إلى مناظر طبيعية؟

