

المرصد

البرامج المستنسخة تصيب اللبنانيين بالملل

هنادي عيسى

صار معروفاً أنّ نجاح أيّ برنامج معيّن على إحدى القنوات اللبنانية، وتحقيقه نسبة مشاهدة عالية، يحدون بالمحطات التلفزيونية الأخرى إلى استنساخ فكرة هذا البرنامج، مع إضافة بعض التعديلات الطفيفة، بدءاً من الديكورات، وصولاً إلى المنيع ذاته.

قبل نحو ستّ سنوات، بدأ الإعلامي طوني خليفة بتقديم برنامجه الشهير «للنشر» عبر شاشة «الجديد». وقد استطاع عبر مواضيعه الاجتماعية والحياتية، وأحياناً الفنية، أن يحظى بإعجاب المشاهدين على كافة الأراضي اللبنانية، وصار مرجعية لدى الناس كونه يلمّس همومهم ويحاول إيجاد حلول لها. إنمّا منذ سنة تقريباً، تلقى خليفة عرضاً من قناة «mtv» اللبنانية، للانتقال إليها. وحينئذٍ لم يعرف طبيعة البرنامج الذي سيقدّمه على تلك الشاشة، واعتقد الجميع أنّ خليفة سيقدّم عبر هذه المحطة، فكرة جديدة بعيدة عن «للنشر»، خصوصاً أنّ «الجديد» أصرت على شراء الفكرة والاسم والمحتوى، كما أوكلت مهمة تقديم «النشر» بعد اختيارات عدّة، إلى الإعلامية ريمّا كركي التي قدّمت استقلالتها من تلفزيون «المستقبل»، وانتقلت إلى «الجديد»، على أمل أن تحقّق انتشاراً فقدته المحطة الزرقاء.

أما المفاجأة فكانت مع انطلاق الدورة الأولى الجديدة في كل المحطات اللبنانية مطلع الخريف الماضي. وإذ بنا نشهد ثلاثة برامج متشابهة، تُعرّض مساء الإثنين في موافيق مقاربة، وهي: «للنشر» على «الجديد»، مع ريمّا كركي و«1544» لطوني خليفة عبر «mtv»، و«حكي جالس» لحو مطوف على شاشة «dBC». وصودف أنّ هذه البرامج حملت مواضيع متشابهة في حلقات كثيرة، وكان يبدو للمشاهد الذي أصيب بالملل، أنّه يشاهد برنامجاً واحداً،إنمّا بتدبيرين مختلفين. فمثلاً،كانت حملة فساد الطعام التي أثارها وزير الصحة وأثل أبو فاعور أو الأخطاء الطبية في المستشفيات، إلى ما شابه ذلك، من المواد التي أعدت لها التقارير، واستضيف أشخاص معينين في القضية، علماً أنّ الوقت المتاح لكل حالة لم يسمح مرة واحدة لحل أيّ قضية. ومع مرور الأسابيع، وقع المحظور، وتحت مسمى نسبة المشاهدة العالية «rating»، عمد القائمون على هذه البرامج إلى إعداد فقرات سخيفة، واستضافة شخصيات مثيرة للجدل، وأحياناً كثيرة، لا صلة لها بالموضوع المطروح للنقاش. كما حصل في إحدى حلقات «للنشر»، التي استضافت فيها كركي العارضة جويل حاتم لتديري رأيتها في موضوع توبة المطرب المعتزل والمطلوب من العدالة فضل شاكر. ثرى، من هي لتديري رأيتها في موضوع قانونيّ شائك كهذا؟ أو استضافة العارضة ميريام كليك لتحدث عن تحرّش رجال الدين بها لأكثر من مرة. إنمّا فضلاً عن أسلوب ريمّا كركي في المناقشة الذي صار استهزائياً مع فريق البرنامج (يلا شباب، بدي وقت شباب) وهذا أقصد البرنامج قوته. أمّا طوني خليفة، فقد أضحت مواضيعه خفيفة لدرجة أنّه استضاف أخيراً سيدة كويتية قال إنها تستديع الجنّ، لكنّها فشلت في استحضرها أمام كاميرا «mtv»، ألّهذه الدرجة وصل الاستهتار بالناس؟ وماذا عن الحلقة التي استضاف فيها والدة مستهترّة بابنها، وكان معها الوحيد إيزان أيتها في الغناء من دون أن تكثرت لوجهه، هو الذي يعييش مع آخرته في دار للأيّتام؟

وأخيراً، «حكي جالس» الذي يقدّم أحياناً مواضيع أكثر أهمية، إنمّا أسلوب معالجتها خفيف، كما أنّ أسلوب المذيع جو مطوف الواعظ والخطابي يجعلك تنفر من متابعه الحلقة. نعم للأسف، يعيش المشاهد اللبناني تحت وطأة نكد برامج مساء الإثنين. لذا، على إدارات القنوات التلفزيونية اللبنانية مراجعة خطتها الإنتاجية، لأنّ البرامج المتشابهة حتّى تنتج أفكاراً متكرّرة، ما يفقدها المتابعين قرباناً... انتبهوا.

معرض تشكيليّ في سامية



سالم الحسين

تحوّل الحثّام الأثري في مدينة سلمية، وعلى مدار خمسة عشر يوماً، إلى تظاهرة ثقافية اجتماعية متميزة، وملتقى جماهيري منقطع النظير، من خلال معرض الفنّ التشكيليّ الذي أقيم تحت عنوان «على هذه الأرض ما يستحق الحياة»، ورافقه فعاليات أدبية وموسيقية. ضمّ المعرض أكثر من 250 عملاً فنياً متنوّع المواضيع، التي شملت الرسم والألوان الزيتية والأعمال اليدوية والمجسمات والنحت والصور الفوتوغرافية وأدوات تدل على التراث الشعبي والتاريخي لمدينة سلمية، بمشاركة أكثر من ثلاثين فناناً وفنانة ومنهم: سمير الجندي، فنان ناصح عيسى، عمار الشوا، سهام منصور، هيثم العايق، سمير سيقو، جمال الديبات، عصام كحلة، عمار يصو، فايز عبد المولى، اسماعيل نصرة، طلال يحيى، ديمة سفر، مثال نيوف، محمد علي سيقو، سمير الجندي، فنان اليازجي، سمية حسون، عمر علي الفيل، علي يازجي، طارق زيد، سوزان القصير، كوثر الطلوحى، نجلاء جبر، عمار القصير، نضال ديب، سلام معصراني، وعدنان زعير.

وأشار الدكتور علي المير المشرف على المعرض، إلى أنّه شارك في المعرض فنانون محترفون وهواة، ومن حيث المدارس الفنية، هناك مجموعة متنوعة من خلال اللوحات المقلّمة من مدارس فنية مختلفة، إضافة إلى مجموعة من الصور الفوتوغرافية والكاركاتور وأعمال فنية من النحت. لافتاً إلى أنّ هذا المعرض تميّز بلوحات فنية عن الأيقونات، والتي رُسمت بإداه فنيّ عال، إضافة إلى مجموعة لوحات نادرة، وهي أعمال جديدة على المعارض الفنية في سلمية، فيها تقنية وإبداع واضحان. وقال المير إنّ تنوّع الأعمال الفنية والمدارس في المعرض، والعدد الكبير من الفنانين المشاركين من كل أنحاء سورية، صنع التميز لهذا المعرض، وإضافة إلى الأعمال الفنية، هناك تراثيات من أصل المنطقة تدلّ على الاهتمام بتراث مدينة سلمية، مشيراً إلى أنّ هذا المعرض أقيم تعبيرا عن إرادة الحياة على رغم الجروح والآلام وقوالب الشهداء والمفقودين والمخطوفين، وكل ما سببته اعتداءات التنظيمات الإرهابية. وأوضح الفنان الدكتور ناصح عيسى أنّه شارك في المعرض باكتر من ثلاثين لوحة فنية زيتية تعبر عن آلام قراء الوطن، وما يمزّه به وطننا الغالي وجماله وطبيعته. مشيراً إلى وجود أعمال فنية متميزة لبعض الفنانين، منها أعمال الفنانة شهناز يازجي، وهي لوحات نادرة جديدة على المعارض، وفيها تقنية فنية متخصصة، وتم عن أنوثة ورومانسية ورقة، وأعمالها تصل إلى مستوى فنيّ عال جدا. وأعمال الفنان فايز عبد المولى التي تتسم بشغافية الألوان وبراءة المزج اللوني.

وأشارت الفنانة شهناز يازجي إلى أنّها شاركت في هذا المعرض بأعمال فنية جديدة نادرة تتحدث عن تراث وطننا سورية وعراقتّه، إضافة إلى أعمال فنية عن الطبيعة والجمال والمرأة، وأعمال تجسد قضايا إنسانية. واعتبرت المشاركة في هذا المعرض متميزة، لا سيما أنّ هناك عدداً كبيراً من الفنانين وإقبالاً جماهيرياً لافتاً، نظراً إلى وجود فعاليات موسيقية وثقافية يومية على هامش المعرض. والأهم، أنّ هذه الفعاليات تقام في موقع أثري هام.

البناء

بالحبّ والجبر تختتم «إبداع» معرضها السنوي وتكرّم الشهيد حمزة الحاج حسن والشاعر الراحل نصري حجازي



«جمعية إبداع» الشاعر علي عباس قلادة التائق والتميّز للشهيد الشاعر حمزة الحاج حسن، وقلادة التائق والتميّز للراحل نصري حجازي، وشهادات تقديرية لعائلتيهما. وختاماً، قدّمت «جمعية إبداع» شهادات تقديرية للفنانين العرب واللبنانيين المشاركين في المعرض، وتذكّار شجرة الأرز وُضعت فيه حفنات من تراب الجنوب والبقاع. وفي إضاءة على فعاليات اليوم الثاني من المعرض، دعى الناقد التشكيلي أحمد بزون إلى لقاء حوارى تحت عنوان «النقد التشكيلي والإعلام في لبنان»، بحضور عدد من الفنانين المشاركين في المعرض ومهتمين بالنشاط الفني. قدّم قراءة لتاريخ الكتابة النقدية، وبداياات الاهتمام بالفنّ التشكيلي في الصحف اللبنانية، ثم عرض لأهم الأشخاص الذين ساهموا في تأسيس النقد التشكيلي، كقصة شاعرنا الشجاع يللي قدّم دمه وما تأخر

وتوجّه باسمه وباسم عائلته بالشكر إلى «جمعية إبداع» ورئيسها شاعر المقاومة علي عباس، وأعضائها المحترمين وبارك لهم نجاح معرضهم. ومنحت رئيسة ملتقى الشعراء والأدباء اللبنانيين الشاعرة أمل طنانة شهادة تقديرية للراحل نصري حجازي. وبدوره، منح رئيس

الغتيال... ثم ألقى الشاعر الشاب علي طالب قصيدة وفاء للشهيد حمزة والراحل نصري، وألقت رحاب نصري حجازي قراءات شعرية من ديوان والدها فقالت:

هارب أنا من الشعر إليك

مثل فراشة حمقاء
تعرف أنّ النور قاتلها وتعشقه
بهذه العبارة عبّر والدنا الشاعر الحبيب عن مدى حبّه وعشقه للكتابة، خصوصاً كتابة الشعر. وسط حضور إعلاميّ وثقافيّ وفنيّ كبير، ضمّ أيضاً أهل المحتفى بهم وأصدقاءهما.

استهلّت الأمسية الموسيقية بالوقوف للشهيد الوطني اللبناني، وعزف على آلة العود من الفنان علي حيدر تحية لروحي المحتفى بهما. ثمّ اعتلى المنبر الشاعر أحمد حسين منصور، وألقى قصيدة عنوانها «وقائع»، ومما جاء فيها:

ما يفتقدوا يا موت يتحدون
نحن بشر يا خالق الأكوان
والموت حق وواجب يطيعوك
لكن فراق الأهل والخلان
يبقى جرح لنفوسنا ملوك
عقوك يا ربي وبرحمتك لمعان
نصري ما غاب وبالقرب شريان
عايش معي ومع كل يلي جنوه
حمزة الشهيد استنقدك نيسان
شاعر مقاوم للحقيقة كان
اغتالوا الصورة وانت ما

منحوتات حسن محمد... كتل مسكونة بالإنسانية

محمد سمير طحان

يشكّل النحت لدى التشكيليّ حسن محمد، أكثر من هاجس فنيّ. فهو طريقة حياة ونمط عيش بالنسبة إليه، إذ تألفت فيه روح الفنان مع عليها، لتنتج أعمالاً فنية مسكونة بالإنسانية والحسّ المرهف. فهو يتعامل مع الكتلة النحتية كجزء منه ينبض بالحياة، وينقل الكثير من المعاني إلى المشاهد.

وعن علاقته بالنحت يقول النحات محمد في حديث لـ«سانا»: «فمّة علاقة حميمة تربطني بالمنحوتة التي أشغّل عليّ، وتصبح جزءاً من روحي وخصاصة تفكيريّ»، مضيفاً أنّ الموضوع الذي يريده تقديمه أحياناً، يحتاج إلى خامة معينة تناسبه وتلبّي ما يرغب برويّه. وأنّ أقرب الخامات إلى نفسه، الحجر والخشب بكل أنواعهما.

وحول تأثير الأزمّة على عمله الفنيّ، يؤكّد محمد أنّ الأزمّة أثرت على حالة الفنان السوري النفسية عموماً، لكونه كتلة من المشاعر والأحاسيس، وهي أهم ما يحتاج إليه في عمله الفنيّ. كما تسببت في انعطافه نحو مواضيع جديدة تختلف عن أعماله السابقة كماً ونوعاً. مشيراً إلى ظهور ذلك في أعماله خلال الفترة الأخيرة.

ويرى محمد أنّ الفنان التشكيلي السوري أثبت جدارته خلال هذه

الأزمّة، إذ استمر في إنتاجه وبقي حاضرًا على رغم كل الرياح العاتية، وإن كانت الظروف حدت من حركة الفنان بين المحاضرات لإقامة المعارض، إلى جانب محدودية حصوله على المستلزمات الفنية كما كان من قبل.

ويقول محمد: «إنّ كل الصالات الخاصة والعامّة تعتمد في مادتها الأساسية على ما ينتجه الفنان، وعلى رغم توقف عدد منها عن العمل، إلّا أنّ هناك عددا لا بأس به استطاع أن يروج لمعارض وأنشطة فنية مختلفة ووينظمها في عدّة محافظات». ويعتبرونه من الكماليات وآخرون يعتبرونه ثروة يزداد منها مع تقدّم

ويعتقد محمد أنّ تواجد عدد من التشكيليين السوريين في الخارج خلال هذه الفترة يساهم في التعرف بالتشكيل السوريّ وتسويقه، بشرط أن يبقى محافظاً على هويّته الفنية السورية، ولا يتجرّف نحو مطّبات الحالة المادية على حساب جودته، ليكون سفيرا ينشر نكهة الفنّ السوري إلى العالم.

ويأمل محمد في أنّ يكون هناك تصافر في جهود جميع المهتمين بالفنّ التشكيلي السوري للعمل على إعادة الحياة التشكيلية إلى طبيعتها الأولى، وما كانت تزخر به من حيوية وإندهار في عدد الأنشطة والفعاليات الفنية، ومنها الملتقيات التشكيلية المتنوّعة، التي ما زال قسم منها مستمرا حتّى هذا اليوم. وإتاحة الفرصة للأجيال الفنية للتجريب ومواصلة الحضور في كل المحافل لإعلاء أهمية الفنّ في الحياة.

ويختتم محمد بالتعبير عن تفاؤله بمستقبل التشكيل السوريّ لأنّه يملك كل مقومات الوجود والاستمرار والتطوير. ويقول: «أمل أنّ أرى بلدي جميلاً دائما تعبق شوارع وحدائقه بالجمال، وتزدان بأعمال فنية توثّق للأجيال المقبلة، حاملة عبق الحاضر والتاريخ الذي علينا أن نجسده في أعمالنا النحتية بصدق وإخلاص».

النحات حسن عزب من محمد عام 1968، وهو عضو اتحاد الفنانين التشكيليين - فرع طرطوس، وشارك دائم بمعارض فرع اتحاد الفنانين التشكيليين في طرطوس ودمشق، ولديه عدد من المعارض الفردية والجماعية، وشارك في عدّة مهرجانات فنية وملتقيات نحتية داخل سورية. وأعماله مفتتاة من قبل وزارة الثقافة وضمن مجموعات خاصة في سورية وخارجها.

ثقافة وفنون

اللقاء الثقافي



توقيع

«المحنة السورية لماذا أخطأ الغرب»

بدعوة من الفعاليات الشعبية في مدينة جرمانا، أقامت الهيئة العامة السورية للكتاب، حفل توقيع كتاب «المحنة السورية لماذا أخطأ الغرب»، من تأليف فريدريك بيشون، وترجمة عدنان عزام، وذلك في صالة الوقف في جرمانا.

ألقيت في الحفل كلمات عدّة أشادت بمضمون الكتاب، ودعت إلى مزيد من الصمود في مواجهة الحرب الغاشمة التي يذكي الغرب نارها على سورية.

وفي كلمته، قال وزير الثقافة السوري عصام خليل: إننا ندعم هذا الكتاب ونساهم في طبعه، لأن الكاتب فريدريك بيشون رصد تورّط حكومة بلاده والبلدان الغربية الأخرى في افتعال الحرب على سورية بشكل منهجيّ وعلميّ، واعتراه بان هذه الحرب استهدفت دولة تشكل في المنطقة محور النضال والمقاومة والخطر الأكبر على الكيان الصهيونيّ.

وأضاف: إننا نشجع مثل هذه الكتب المترجمة، لأنها تضيف إلى ما يمتلكه، وثائق أخرى في كشف المؤامرات الإرهابية التي تستهدف شخصية سورية وحضارتها، إضافة إلى أنواع الكتب الأخرى التي تقوم وزارة الثقافة بترجمتها، معتبرا أنّ هذا العمل الصغير الذي جاء إلى حفل توقيع الكتاب، يعتبر تحدياً حقيقياً لكل التنظيمات الإرهابية ومن يقف خلفها، وتأكيداً لما جاء في الكتاب بأن سورية باقية ولا يمكن لأحد أن ينال منها.

وقال الدكتور جهاد بكفلوني، مدير عام الهيئة العامة للكتاب: «إنّ أهم ما لفت اهتمامنا في الكتاب، شرح المستشرق الفرنسي للدور التأمري التي لعبته السياسة الفرنسية في الأزمنة السورية، وتحول الرئيس الفرنسي إلى مؤلف يتلقى أوامره من الرئيس الأميركي، من دون أن يملك الخيار في التنفيذ، كما شرح الكتاب وقوف المواطنين في سورية في مواجهة هذه المؤامرة وإدراكهم أنّ هدفها القضاء على بلدهم دولة وحضارة وشعباً».

أما الشيخ عبد اللطيف كبراج، الذي مثّل الهيئات الروحية في جرمانا، فلطّف إلى الجهد الكبير لوزارة الثقافة الذي يتوافق مع تطلعات السوريين ونزوعهم إلى مواجهة الحرب والمؤامرة وما خلفته من آثار سلبية، «لأننا أصحاب حق وندعم وطننا وجيشنا الباسل في ما يقوم به من أجل حماية الشعب السوري».

وأكد كبراج أنّ دور الثقافة رياديّ ومهمّ، يساهم في تكوين الشخصية السورية التي يصعب إبعادها عن مسارها الصحيح الذي كان وما زال منجزها إلى حضارة بدأت منذ القدم وتبقي. معتبراً أنّ حضور جمع شعبيّ غفير حفل توقيع الكتاب، دليل قاطع على ثقافة الشعب السوري وانتمائه الوطني.

ويذهب الكتاب حسبما أوضح مترجمه عدنان عزام في كلمته إلى فسخ الدور الفرنسي المريب في الحروب على العرب عمومًا، وعلى سورية خصوصاً، هذا الكتاب مليء بالعرض والتحليل الدقيق لداهائل مؤامرة متددة من أوروبا إلى بعض أنظمة الخليج العربيّ وسؤال إعلام غربيّ وعربيّ. لافتاً إلى أنّه بعد كل ما جرى، أصبح الغرب وعلى رأسه أميركا، مفتتحة بأنه لا يمكن إسقاط الدولة السورية.

وعن رأيه بهذا الحفل الثقافي قال الباحث بسام عبيد إن هذه الظاهرة تساهم في استقطاب القاعدة الشعبية التي تحتاج للإسكاك بيدها لتمارس دورها في مواجهة المؤامرة على سورية. داعياً إلى توقيع هذه الأنشطة لتشمل المناحي الاجتماعية والثقافية والسياسية والنفسية والفكرية كافة.

اللقاء الثقافي

سمير غانم يصوّر

«يوميات زوجة مفروسة»

يستعدّ الفنان المصري سمير غانم لاستئناف تصوير مشاهد في مسلسل «يوميات زوجة مفروسة» اليوم السبت، وذلك في استوديو المغربي، إذ يواصل المخرج أحمد نور تكثيف ساعات تصوير العمل هناك حتى ينتهي سريعاً منه.

ويجسد سمير غانم، ضمن أحداث العمل، شخصية الدكتور «سمير» زوج «رجاء» التي تجسّد دورها رجاء الجداوي، وتحدث بينهما وبين جيرانهما الصحافيين داليا البحيري وخالد سرحان، مواقف طريفة وكوميديّة عدّة. وتجسّد الفنانة داليا البحيري شخصية صحافية تعمل في الجريدة نفسها التي يعمل فيها زوجها خالد سرحان، وينشأ بينهما صراع فكري بسبب مواقفهما السياسية المختلفة بعد الثورة. ويوضح المسلسل شكل العلاقة بين الزوجين في حياتهما الخاصة وفي الحياة العملية. كما ينتقد المسلسل عددا من السلوكيات الخاصة بالرجل الشرقي.

مسلسل «يوميات زوجة مفروسة»، يجمع في أدوار البطولة إلى الفنانين الذين ذكّرناهم آنفاً، كل من مروة عبد المنعم، ومحمد أبو داوود، وبدوية طلبية، وشريف باهر، وهو من تأليف أماني ضرغام، ومن إخراج أحمد نور.

كريم فهمي ينضمّ إلى مي عزّ الدين في «حالة عشق»

انضمّ الفنان كريم فهمي رسمياً منذ أيام عدة إلى أسرة مسلسل «حالة عشق»، ليكون المضمّن الأخير إلى النجمة مي عزّ الدين وفريق العمل. وقام كريم فهمي بتصوير مشاهد الخميس الماضي.

مسلسل «حالة عشق»، من بطولة النجمة مي عزّ الدين، ويوسي، ويضمّ لآسام صبرية معروفة ومنها: رجوبينا، وكريم فهمي، وهالة فاخر، وسامح الصريطي، وحازم سمير، وعمر متولي، ورائدا البحيري، ونورهان، والمطربة بوسي، وأحمد فتحي، وعابدة رياض، وسهر الصايغ، وملك قورة، وأحمد صيام، وأشرف زكي، ورامز أمير، وهند رضا، وياسر فرج، ومي عمر، والمسلسل من تأليف محمد صلاح العزب، ومن إنتاج محمود شمس، وإخراج إبراهيم فخر.

ومن المقرر أنّ يُعرّض خلال السياق الرضائي المقبل. ويشار إلى أنّ العمل الأخير لتكريم فهمي هو فيلم «سكر من»، الذي ينتظر عرضه في قاعات السينما، ويشاركة في البطولة أحمد الفيشاوي، وهايثم أحمد زكي، وإيّتن عامر، وشيري عادل، وأمينة خليل، وناهد السباعي، ونبل عيسى. وهو من تأليف محمد عبد المعطي، وإخراج هاني خليفة.

ديفيد غارث يرتبط بجيني غارث رسمياً

أعلنت مواقع الكترونية فنية عالمية عدّة، أنّ النجمة جيني غارث، ارتبطت عاطفياً بصديقها النجم ديفيد أبرامز. وأكد أحد الأصدقاء المقربين من الثنائي لوموع «بيبول»، أنّ النجمين ارتبطا فعلاً، وأنّ ديفيد أهدى جيني في عيد ميلادها خاتم ارتباطهما.

وأضاف المصدر للموقع نفسه: «حاول ديف أنّ يظهر حبّه لجيني منذ عدة أشهر حتى تمكن بالفعل وتملك قلبها، وكان يخطط لفعل أمر جديد في عيد ميلادها يجعله أكثر روعة وغير معتاد، ومن هنا جاءت فكرة تقديم خاتم ارتباطهما. وتم ارتباط الثنائي فعلياً بعد عيد ميلادها الذي أقيم الأسبوع الماضي».

يشار إلى أنّ جيني غارث ولدت في الثالث من نيسان عام 1972 في مدينة إيلينوي الأميركية، وتزوجت قبلًا النجم العالمي بيتر فاسيني، وأنجبت منه ثلاث فتيات الكبرى تدعى لوكا (17 سنة)، والوسطى لولا (12 سنة)، والصغرى فيونا (8 سنوات)، وانتهى زواجهما بالانفصال عام 2012.

وكان مسلسل «Mystery Girls» العمل الفنيّ الأخير لجيني غارث، وشاركها البطولة توري سبيلينغ وميغويل بنزون وأدم ميفيلد، ومن تأليف جاي باكستر وشيبرد باوشر وتوري سبيلينغ وشون زاكين، ومن إخراج مايكل ليمبك وجيل غنفر وروب شيلر.