

## سرويات تاريخية

**ليبيب ناصيف**

مهداة إلى الأمين منصور عازار.

منذ نيف وعشرة أيام، تصعد عازارا ميلغا إياي أنه سجل لديه معلومات عن الأمين الراحل أمين الأشقر. يؤد أن يسلطنها إياها.

كان عازار يعلم أنني عمل منذ مدّة على جمع معلومات عن الأمين أمين الأشقر. وكنت قد اتصلت به لهذه الغاية، كما اتصلت بغيره من الرفقاء. ذلك أنّ الأمين أمين الأشقر يكاد يكون مجهولاً لدى السواد الأعظم من القوميين الاجتماعيين، فهو كان قد أمضى معظم سنواته في المهجر الأفريقي، لم يتول مسؤوليات مركزية، وواقفه المنيّة بعد أشهر من حصوله على رتبة الأمانة.

اتصلت بناموس منفذية المتن الشمالي الرفيق ميشال فياض، وسويًا، نتوجّها إلى داره الأمين منصور في بيت الشعار.

كان لقاء وديًا، مؤثّرًا، إذ إنني منذ مدة طويلة لم أتمكن من زيارته على رغم الحاجة إلى ذلك. فالأمين منصور كان موعودًا حيّةً وقيّد أن نراجعها في عدد من مواضيع تاريخنا الحزبي. لقد كان الوداع الأخير.

فقطه أعدت هذه النبذة.

من الرفقاء الذين كنت قد سمعت وعرفت عنهم، إنما لم أتعرف إليهم. إذ كان مهاجرًا في غانا، وعندما عاد وُمُنح رتبة الأمانة عام 1961<sup>(١)</sup>، وافته المنية عام 1962. أي في الفترة الصعبة جدًا التي كان فيها الحزب يواجه ضراوة المصعّب الثاني عقب الثورة الانقلابية التي قام بها. مع ذلك، شهدت ديك المحدي ماتما شعبيا مهيبا. هو الأمين أمين الأشقر.

### نبذة

الأمين منصور عازار الذي عرف الأمين أمين في الوطن وفي غانا قدم لنا هذه المعلومات التي تضيء على سيرته.

ولد الأمين أمين الخوري الياس الأشقر في ديك المحدي عام 1907.

غادر إلى منطقة الشاطئ الذهبي في أفريقيا التي كانت مستعمرة بريطانية، وبعد الاستقلال أُطلق عليه اسم غانا.

عرف الحزب عن طريق الرفيق نهاد ملحم حتا<sup>(2)</sup>، وعام 1936 أدى قسم الانتماء.

تولّى في كوماسي مسؤولية مدير مديريتها، وكان الرفيق رفيق الحلبي<sup>(3)</sup> يقوم آنذاك

بمسؤولية المنفذ العام.

شهدت غانا انتشارا واسعًا للحزب وانتداء عدد من الرفقاء، كان منهم الرفيق أسد الأشقر الذي عُيّن منقذًا عاما.

بعد التحاق الرفيق أسد الأشقر بالزعيم عقب توجهه إلى البرازيل والأرجنتين، قامنا بأعمال تاموس سعادة، والأمين خالد أديب ناموسا مساعدًا، استقال الرفيق أسد فعين سعادة الرفيق أمين الأشقر وكيل منقذ لمنفذية الشاطئ الذهبي.

واقفته المنية في 8 أيار 1962 على إثر مرض عضال.

### يوميات

من فكرة الأمين أمين الأشقر لعام 1948<sup>(4)</sup>، التي تسلطنها من الأمين منصور عازار، اخترنا اليوميات التالية. فيها تتوضّح الأنشطة التي قام بها الأمين الأشقر وعلاقته الوطيدة بسعادة. ونحن نقل بالنص الحرفي ما جاء فيها:

السبت 17 كانون الثاني: ذهبتا إلى كافرسلوان لزيارة المديرية برفقة الرفقاء إميل رعد<sup>(5)</sup> وإميل تركي<sup>(٦)</sup>، وميشال فضول<sup>(٧)</sup>، وعدنا في الليلة ذاته إلى ضبية.

الأحد 18 كانون الثاني: ذهبتا من ضبية بعض الناس تكبيهم مرة، وآخرون مرات. ترى، كم مرة يا أمينة سهام سنكبك. لا بل هل سننوقف. نكي الرفيقة المتأنقة وعبًا عقائديا والتمزام وجدانيا. نكي المدينة التي كان متوقعا أن يكون لها شأنها في الحضور الإعلامي، على درب تلك الكبيرة عيلة خوري التي ضنّفت كاروع من وقتف وراء مندياع.

نكي المنفذة اللبانية التي بنت حضورا حلوا بين الفنانين والأدباء. فإذا رغبت أن ترى أعمالهم، فصدت منزلها للرحب ووقفت مشدوها أمام عشرات اللوحات لكبار الفنانين اللبنانيين.

نكي المرأة التي ترجمت طموحها النسائي القومي الاجتماعي في «تجمع النهضة النسائي»، مشاركة في التأسيس (1979) فترؤسه في الفترة بين 1993 - 1997.

## البناء

## الرفيق الساهر بنظر سعادته... الأمين أمين الأشقر



كتاب من الرفيق الساهر أمين الأشقر القائم بوكالة منفذية الشاطئ الذهبي، مؤرّخ في 12 نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي.».

وفي رسالته إلى الرفيق غسان التويني بتاريخ 2/ 02/ 1946، يورد الزعيم ما يلي: «انتَهز هذه الفرصة لأخبرك أنني تلقت اليوم كتابا من وكيل منقذ عام منفذية الشاطئ، الذهبي الرفيق أمين الأشقر، وفيه خبر أنّ الرفيق أسد الأشقر كان في القاهرة، في طريقه إلى مصر يكون في أواخر يناير/ كانون الثاني الماضي. فعسى أن يكون بلغك ذلك.»

نصّ الرسالة الأولى عن «الأعمال الكاملة» الجزء 10 ص 509/508

«إلى الرفيق الساهر أمين الأشقر وكيل منقذ منفذية الشاطئ الذهبي ـ أفريقيا الغربية

أيها الرفيق العزيز، تسلمت كتابك المؤرّخ في 12 نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي، وكان وروده في الوقت الذي وصل فيه كتاب ناموس المنفذية الرفيق رفيق الحلبي في 24 أكتوبر/ تشرين الأول الوارد بطريق البرازيل فكان سروري بالكتابين كبيرًا.

عودتي إلى ديك المحدي.

الأحد 7 آذار: ذهب إلى بيروت واستماع لمحاضرة الزعيم.

الجمعة 12 آذار: ذهب إلى الشام برفقة حضرة الزعيم.

الأحد 14 آذار: ذهب إلى بيروت لحضور محاضرة الزعيم.

السبت 24 نيسان: ذهب إلى بيروت ثم إلى ريفون برفقة الرفيق فريد مبارك<sup>(١3)</sup>.

الثلاثاء أول حزيران: ذهب إلى ظهور الشويبر مع الزعيم، والاستاذ أنتنيا و زوجته<sup>(١4)</sup>

والرفيق وليام سابا وشقيقته. غداء في الصنوبر قرب بناية الزعيم المعتيدة. مشي طويل بين الأحرار.

### رسائل سعادته إلى الأشقر

يتوضّح عقب مراجعة «الأعمال الكاملة»، أنّ سعادته وجّه إلى الأمين أمين الأشقر الرسائلتين التاليين:

بتاريخ 20/ 12/ 1945: إلى الرفيق الساهر أمين الأشقر، وكيل منقذ منفذية الشاطئ الذهبي.

بتاريخ 3/ 20/ 1946: إلى الرفيق أمين الأشقر وكيل منقذ عام منفذية الشاطئ الذهبي. ليس في أدبيات الحزب أنّ الرفيق أمين الأشقر عُيّن منقذًا عاما للشاطئ الذهبي، إنما وكيل منقذ كما يتضح من رسائل سعادة وفي

رسائل أخرى، كما يلي: من رسالته بتاريخ 25/ 12/ 1945 إلى ناموس منفذية الشاطئ الذهبي الرفيق رفيق الحلبي، يورد سعادته المنقذ التالي (ص 515 الجزء 10 من الأعمال الكاملة): «... ثم عقبه

العاملين عبر الحدود لنجدة الحركة في الوطن أيام محنة الحرب، ولأنكم أوّل العاملين على وصل ما انقطع بسبب تلك الحرب التي ابتسرت لأمور ابتسارًا وعرقلت أعمالنا وأوقفت نموّنا وعلقت الشيء الكثير من تجهيزاتنا.

إنّ حادثة تفتيش بيتك وبيت الرفيق ناموس المنفذية لهو من حوادث هذه الحركة وسيرة أعمالها، وهو من جملة الشهادات بقوة

معنويتها ومثانة أخلاق رجالها. فلا تنسّ أنّ نصير تدوين هذا الحادث في تقرير أعمال منقذيتكم الذي يجب أن ترفعوه إلى المجلس الأعلى الذي طلبه منكم، وأنّ تقدّموا نسخة منه إلّي. ويجب أن يشتمل التقرير على كيفية طلب الخائن خالد أديب مساعدة مالية من المنفذية، ونسخة من كتابه الذي يطلب فيه ذلك الطلب. وبهذه المناسبة، أخبرك ليكون معلومًا عندك وعند الرفقاء في الشاطئ الذهبي، أنّ العمال الذي تسلمه خالد أديب منكم، من دون معرفتي، ادّعى أنه تسلمه من أخيه في الشاطئ الذهبي، وإنّه تناول هذه المساعدة من بيته ليفتح على الزعيم؛ والتقارير المتوفرة وتفتي نفسي ثابت أنّ المذكور أنقذ المال بتدبير كثير في التيارات والكباريات ومناذمة الراقصات خائنا بميمنه وعابثا بإيمان القوميين الاجتماعيين وحسن طويتهم. إنّه كان دجالًا ومنافقًا.

بعد طرده من الحزب التحق بنبضاب يعرفه الرفيق أسد الأشقر، اسمه روفائيل لحدود واتفق معه على تسخير الضمير لمصلحة لجنة يدغول الفرنسي. ويقض لحدود مالا من اللجنة أعلى خالدا منه كمية ليقوم برحلة

للداخلية الأرجنتين لبثّ الدعوة إلى ميثاق وطني للمطالبة بالاستقلال تحت عبودية الديغوليين. فأخذ خالدا المال وانفّقه ولم يسافر إلى الداخلية لعجزه عن الاتصّلات اللازمة. فنشر روفائيل لحدود في جريدة الزمان شهيرًا بخالد أديب وأعلن ابتلاءه المال وقطع علاقته به.

إذا تقرّر أن أعود قريبًا إلى الوطن، فأحبّ أن أعرج إلى الشاطئ الذهبي لأعرف الرفقاء اللذمئة الذين عزّروا القومية عبر الحدود، وكانوا عونًا لقضيّتنا القومية الاجتماعية المقدّسة وحربا على أعدائها، ولكنّ أمر عودتي إلى الوطن يتوقّف على بحث هذه القضية مع المجلس الأعلى وعلى التقارير التي ستردني من المجلس، موضحة الحالة الراهنة هناك. وفي كتابي إلى الرفيق الناموس رفيق الحلبي

### هوامس:

(1) هي النبذة الأخيرة من الأماء التي صدرت إبان رئاسة الأمين عبد الله سعادة عام 1961.

(2) من كفرحيزر. الكورة، وكان يقطن جل الديب. نشط جيدًا وتولّى مسؤوليات حزبية عدّة وعرف السجن مرارًا. للاطلاع على سيرته الدخول إلى أرشيف تاريخ الحزب على موقع شبكة المعلومات السورية القومية الاجتماعية www.snp.info

(3) من بلدة بناشومن ومن مؤسّسي العمل الحزبي في الغرب الساحلي، ثمّ في غانا. تولّى مسؤولية مدير المديرية الأولى للطابة. للاطلاع على سيرته الدخول إلى أرشيف الحزب على الموقع المذكور آنفا.

(4) أوردت المفكرة إلى جانب اسم الأمين أمين الأشقر أنه عضو في مديريةي «العربن» (ديك المحدي) التابعة لمنفذية المتن.

(5) مُنح رتبة الأمانة، وتولّى مسؤوليات حزبية محلية ومركزية عدّة. للاطلاع على سيرته الدخول إلى الموقع المشار إليه آنفا.

(6) من بيت شباب. كان رفيقًا مثاليًا في إيمانه وتقائه وصدقه، كذلك شقيقه الرفيق ميشال تركي.

(7) من بيت شباب. كان أدبياً وصحافياً. أحد أصحاب «مطابع فضول» التي فيها كان الحزب يطبع جريدة «الجيل الجديد» ويتردد إليها سعادته. فيها وقع الحادث المدمر من قبل البولة والكتائب في

الجميزة. يصحّ أن نكتب سيرته الشخصية ومسيرته الحزبية.

عُرّف أيضًا باسم ميشال فضول الأشقر.

(8) أديب ومؤرّخ وروائي. من مؤلفاته «ابن زيكار» و«هنبيعل». للاطلاع على ما نشرنا عن ج، الدخول إلى الموقع المشار إليه آنفا.

(9) نرجح أنه الرفيق جبران جريج.

(10) أسكندر وفؤاد الشاوي اللذان كان لهما حضورهما الحزبيّ منذ

كنت بمثابة الأخت. التصقّت والأمينة إخلاص معك

وعماق الحبّ والموودة والثقة والارتياح.

عندما سقط عليك المرض، كم رجونا أن تسقط عجيبة أخرى، ففتشفين. فأمامك أعمال كثيرة لم تنجز. كم وعدت أنّ تكتبي سيرتك الغنيّة، الشخصية منها والنضالية في

حزب امتك كل جوانحك.

كم وعدنا أنّ نقرأ لك الكثير من المقالات الأدبية التي تطلع من وجدانك، صادقّة، جريئة، معيرة عن ذات ولا

أحلي.

رحلت يا أمينة سهام، ونحن ننظّرت. ففي داخلك كنوز

كنّا نريدها أن تخرج إلى الناس، لكنّها رحلت معك.

أنبتها الأخت، الرفيقة، الأمينة.

لن نقول لك وداعًا، فانت ستبقيين في ذاكرة كل من

عرفك، كاحلى النساء.

حزكتي عليك عميق. عميق.



عندما نُدعو «العلية الثقافية» في مجدل سلم، حفل توقيع ديوان الشاعرّة زينة شهاب «مواتيّ الخيه»، برعاية رئيس تجعّم علماء جبل عامل أحمد شوقي الأمين وحضوره، كما حضر منروبويبت صفد البطيخ الاب وليام نخلة، وحشد من الشعراء ومحبّي الشعر.

والقى الأمين كلمة «العلية الثقافية»، فأكد أنه في ظلّ الحروب العربية، لا يزال هناك شعراء في لبنان يحافظون على اللغة العربية ويكتبون الشعر، عليهم مسؤولية شيئا في العروبة كي تتفتّح بها الاجيال المقبلة.

وفي لبنان، وكانت كلمة لرئيس بلدية شحور كامل الخليل أشاد فيها بدور «العلية الثقافية»، وإهتمامها بنشر الفكر والشعر. ثمّ ألقى الشعراء: حسن سعد، توفيق متوقّ، بشير الجواد وفاطمة الساجي، قصائد في المناسبة، كما قدمت شهاب باقة من قصائدها قبل أن تودّع ديوانها.

أقامت ندوة «العلية الثقافية» في مجدل سلم، حفل توقيع ديوان

الشاعرّة زينة شهاب «مواتيّ الخيه»، برعاية رئيس تجعّم علماء جبل عامل أحمد شوقي الأمين وحضوره، كما حضر منروبويبت صفد البطيخ الاب وليام نخلة، وحشد من الشعراء ومحبّي الشعر.

والقى الأمين كلمة «العلية الثقافية»، فأكد أنه في ظلّ الحروب العربية، لا يزال هناك شعراء في لبنان يحافظون على اللغة العربية ويكتبون الشعر، عليهم مسؤولية شيئا في العروبة كي تتفتّح بها الاجيال المقبلة.

وفي لبنان، وكانت كلمة لرئيس بلدية شحور كامل الخليل أشاد فيها بدور «العلية الثقافية»، وإهتمامها بنشر الفكر والشعر. ثمّ ألقى الشعراء: حسن سعد، توفيق متوقّ، بشير الجواد وفاطمة الساجي، قصائد في المناسبة، كما قدمت شهاب باقة من قصائدها قبل أن تودّع ديوانها.

## ثقافة وفنون

### الكلمة الشعرية



### زاهي وهبي يوقع جديده في طرابلس

أقامت ندوة «العلية الثقافية» في مجدل سلم، حفل توقيع ديوان

الشاعرّة زينة شهاب «مواتيّ الخيه»، برعاية رئيس تجعّم علماء جبل عامل أحمد شوقي الأمين وحضوره، كما حضر منروبويبت صفد البطيخ الاب وليام نخلة، وحشد من الشعراء ومحبّي الشعر.

والقى الأمين كلمة «العلية الثقافية»، فأكد أنه في ظلّ الحروب العربية، لا يزال هناك شعراء في لبنان يحافظون على اللغة العربية ويكتبون الشعر، عليهم مسؤولية شيئا في العروبة كي تتفتّح بها الاجيال المقبلة.

وفي لبنان، وكانت كلمة لرئيس بلدية شحور كامل الخليل أشاد فيها بدور «العلية الثقافية»، وإهتمامها بنشر الفكر والشعر. ثمّ ألقى الشعراء: حسن سعد، توفيق متوقّ، بشير الجواد وفاطمة الساجي، قصائد في المناسبة، كما قدمت شهاب باقة من قصائدها قبل أن تودّع ديوانها.

### عقد «شامة» الجديد... قصائد شعر

### وقصص ورسوم تنمّي ذكاء الأطفال

تضمّن عدد شهر نيسان من مجلة «شامة»، قصائد شعر وقصصًا تشجّع الأطفال على ممارسة السلوك القويم وحبّ الوطن، ورسومًا لتنمية الذكاء لديهم.

وسعى كتاب المجلة التي تصدر شهريًا عن وزارة الثقافة السورية، وتتوجّه إلى الأطفال، إلى وضع لوحات ناقصة تحثّاج إلى تفكير الطفل وسعة خياله، ليكمل على إكمال رسمها مع بعض التمرينات الرقمية والمعاني المنشطة للذاكرة.

في المجلة يحاول الشاعر محمود حامد أن يظهر قيم العمل السامية ومدى أهميته في بناء حياة إنسانية كريمة وعيش شريف، بأسلوب شعري مبسط حاول أن يتلاءم فيه مع المرحلة الطفولية، كما حرص على أداء موضوعه ضمن نغمة موسيقية متحركة، محاولًا أن ينشط عواطف الأطفال ويحضر ذكريتهم على التلقّ.

وفي العدد قصة مصوّرة للفنان قطحان طلاع بعنوان «الفران والقطط»، جاءت بأسلوب لطيف قريب إلى الحكاية الرقيقة، إذ تمكّن الفنان من تقديم بض مفهوم لدى الأطفال من حيث القصة والرسوم المعبرة عن المعاني التي توازيه.

كما احتوى العدد قصة بعنوان «الصادقة» لاديب محمد وحيد على يؤكد خلالها أهمية الصدقة والعون التي تنمو خلالها، معبرًا عن ذلك بأسئلة الورد والفراشة، وتكوين حوار سردي بينهما.

وتستد صيحي سعيد قصة بعنوان «ميس والفراشات» عن الطلّفة الصغيرة «ميس»، وفرسها «روان» ومهرها الصغير «عنتر» الذي له جناحان يطير بهما بين الغيوم.

وتضمّن العدد رسوماً موازيةً لجميع القصص والقصائد للفنانين: نضال

خليل وقطحان طلاع وأحمد الحاج أحمد ونور الهندي ولطيفة السمان ورحام حزين، إضافة إلى صور بعض الأطفال الذين يرتبطون بمجلة «شامة»، وبعض ألعاب المتحركة المرسومة والصور التي تعمل على تنشيط ذاكرة الأطفال.

## الكلمة الشعرية

## المهرجان اللبناني للسينما والتلفزيون يعلن برنامج لعام 2016

أعلن المهرجان اللبناني للسينما والتلفزيون، برنامجه الجديد لعام 2016، إذ يحضّر لإحتفالية عالمية لا تقل شأنًا عن المهرجانات الدولية العالمية، لتأجحة الأعمال المشاركين والتنظيم.

وللمناسبة، أقامت نقابة السينمائيين الفنيين اللبنانيين التي يرأسها النقيب صبحي سيف الدين، وبدعم من وزارة الثقافة، احتفالًا تكريميًا في قصر الأونيسكو، كرّمت خلاله عددا من الشخصيات الفنية والإعلامية والنقابية.

كما أعلن عن تعاون مشترك بين المهرجان وشركة «مجموعة أوغاريت» لصاحبها يوسف دنش، التي ستتسلم إدارة المهرجان وتنظيمه خلال السنوات الخمس المقبلة.

وخلال الاحتفال، كرّم سيف الدين كل من وزير الثقافة روني عريجي لرعايته الفنون والثقافة، ووزير الصحة وائل أبو فاعور لتوقيع قانون طبابة الفنان على نفقة وزارة الصحة بشكل تام وكامل، ومثله في المهرجان الدكتور بهيج عرييد. ومدير قصر الأونيسكو سليمان خوري.

كما كرّم كل من المنتج صادق الصباح، إذ تعتبر شركته من أولى الشركات التي قدمت الإنتاجين اللبناني والعربي، وعملت على تطوير مفهوم الفن السينمائي في العالم العربي. وكرّم أيضا رئيس مهرجان الاسكندرية الدولي الأمير اياظة، وعادل حفني مدير عام اتحاد الفنانين العرب. ونقيب الفنانين السوريين الممثل زهير رمضان، والمنتج السوري

طوني موسى، ورئيس «مجموعة أوغاريت» المخرج يوسف ندش، إضافة إلى عدد من المخرجين من جيل الشباب دخلت أعمالهم ضمن سياق مسابقة كانت النقابة قد أعلنت عنها في وقت سابق. وهم: فرح هاشم، سالي بسمه، ومعتز بالله صالح.

وبعدما حبل الدرع الذهبية للمخرج الشهيد حسن عبد الله، ألقى سيف الدين كلمة شدّد فيها على أهمية الإنتاج السينمائي في لبنان والعالم العربي، والتفويذ الذي تلقف أمامه السينما في لبنان والمهرجان اللبناني للسينما والتلفزيون تحديداً بعد انطلاقتها منذ ست سنوات، واستمراره في على رغم العقاطعة التي تعرّض لها قبل سنتين، إلا أن النقابة تسعى إلى الاستمرارية لرفع اسم لبنان.

وأكد عريجي أنّ الفيروس السياسي وصل إلى الثقافة وهذا أمر معيب. كما شدّد على أهمية العنصر البشري الذي يرى أنه يمكن أن يوصل إلى الاستمرار حتى لو قاطعوا. كما ركّز الحفنتي بهم في كلماتهم على أهمية السينما في تطوير المجتمعات وإلقاء الضوء على ما يدور في البيئة والمجتمعات ويرفع من مستوى الوعي لدى المتابعين.

أما ندش، فأكد أنّ «أوغاريت» لن يكون لديها عصا سحرية، إنما شاشة وإمكانيات.

وفي ختام الاحتفال، كرّم سيف الدين أعضاء من صندوق التعاضد وآخرين من النقابة.

### نور الشريف يشارك محمد عساف

### مسلسلا فلسطينيا

وافق الفنان المصري نور الشريف على مشاركة المطرب الفلسطيني محمد عساف بطلوبة مسلسل فلسطيني يحمل اسم «جنت ونار». وبعد هذا المسلسل التجريبي الأولى لمحمد عساف في مجال التمثيل بصفة عامة. وما زال الشريف في مرحلة قراءة السيناريو، ومن المحتمل أن تشارك في هذا العمل الممثلة اللبنانية كارمن لنس.

«جنت ونار»، مأخوذ من رواية الأديب الفلسطيني يحيى خلف، على أن يُخرّج المسلسل طارق يخلف، بينما الإنتاج لشركة «بييم برو».

### جائزة «مارك توين للفاكهة»

### من نصيب أيدي ميرفي

ستكون جائزة «مارك توين للكلمة الأميركية»، هذه السنة، والتي يقدمها «مركز كندي للفنون التمثيلية»، من نصيب الممثل الكوميدي الأميركي إيدي ميرفي. وأعلن المركز عبر موقعه على الإنترنت، أنّ ميرفي هو الممثل الساخر الثامن عشر الذي يفوز بالجائزة بعد زميله جاي لينو عام 2014 وزميلته كارول بيرنت عام 2013.

وقال المركز أنّ ميرفي الممثل الأميركي من أصل أفريقي الأنجح في تاريخ الأعمال السينمائية على المستوى التجاري. فيما علق ميرفي أنه يتشرف بالتكريم الذي منحه إياه «مركز كندي»، وأنه سعيد بالانضمام إلى القائمة المميّزة من حاملي هذه الجائزة. وستكرّم الممثل الكوميدي خلال حفل سيقام في قاعة احتفالات تقام في «مركز كندي» يوم 18 تشرين الأول بمشاركة ثلّة من الممثلين الكوميديين.