

هذه الصفحة

إعداد: فدى دبوس



لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطوق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر



«حظظة... أعرب ما يلي»



هو برنامج يعيد إحياء رسومات ناجي العلي، ويربط بين الأحداث الزمنية الحالية وتلك الرسومات ليشكل موقفاً مماثلاً لموقف حظظة، الموقف المقاوم والراض للمساومة أبداً. كما يتحدث عن المحاولات المستمرة لتعريب «إسرائيل» وجعلنا نتقبلها، فنقاومها ونرد برسوم وبببت شعر: أخرجوا من مفردات الذاكرة أيها المازون بين الكلمات العابرة!

رفض الجميع لما يسمى به «إسرائيل»، والهدف منها محاربة «إسرائيل» بشتى الوسائل الممكنة. هذه الحملة لاقت إعجاب الناشطين الذين ما لبثوا أن أطلقوا تعليقاتهم على «فايسبوك» للتحبيب بهذه المبادرة اللافتة من قناة «المباين»، وتأملوا أن تقوم القنوات الأخرى بمحاولات مشابهة لتسليط الضوء دائماً على القضية الفلسطينية التي ولادفاس نسيها كثر من حكام العرب في زمننا الراهن.

زفاف ابن الميقاتي يثير استنفاً الناشطين!



«مختار بالمصري التي معه»، «لو فتح مصنع بهالمصري مش كان أحسن»، «شكلو مبسوط بتقاليد العرس المغربي»، «بس ما فهمنا ليش بالمغرب ما الكل لبنانية أم استكترواع أهل البلد تسترزق»، «عظيم ناس بتفتش بالزبالة حتى تاكل وناس بتعمل عرس على 3 أيام لبش لا»، «بيخجلو يعملو الزفاف لبنا لأنو مش قد المقام ولا من مستواهم... والتكاليف نحنا دعفناها من حق أولادنا ومن دم هالشعب...»

بضعة تعليقات يمكن لها أن تسلط الضوء على رأي المواطنين والناشطين في حفل زفاف نجل رئيس الوزراء السابق نجيب ميقاتي والذي يمتد على ثلاثة أيام في عاصمة المغرب في مراكش تكون نهايته نهار الأحد. انتقادات لاذعة تناولت حفل الزفاف لأسباب عدة، فالسبب الأول الذي أثار نقد الناشطين هو إقامة الزفاف في المغرب، ولماذا لم يتنم هذا الزفاف في لبنان فاللبنانيون أولى بهذه الأموال من المغاربة. والنقد الثاني كان اعتماد الفولكلور المغربي بدلاً من اللبناني، أما عن ثالث انتقاد فكان عن كمية الأموال التي دُفعت في هذا الزفاف والتي كان من الأجدر بالمقاتي أن يعطي بعضاً منها للقراء أو حتى بناء مؤسسة ضخمة تسهم في سد عجز الدولة وتعطي اللبنانيين فرص عمل إنقاذاً لهم من البطالة التي يعيشونها يوماً بعد يوم. إلى العديد من الانتقادات التي لا تزال تتكرر يوماً تزداد مع ازدياد الأخبار التي تنقل وقائع الزفاف. وآخر الانتقادات الساخرة كان انتقاداً للزمية في قناة «المباين» ضياء شمس، التي تساءلت عن التلفزيون الذي سيقبل حفل الزفاف الأسطوري هذا!

Post

يعتبر هذا الزفاف من أكبر أنواع الاستغزازات للمواطن الفقير الذي يحاول أن يعيش بـ500 دولار أميركي في الشهر في حين ينفق سياسيو البلد الملايين على الليالي الفرحة...



«شي جميل بحرف النون»

لكل حرف من حروف اللغة العربية رونقه وأهميته، ولكل حرف أهميته في تركيب الكلام والجمال المفيدة وغير المفيدة في وقت واحد، وإذا أردنا أن نبحث في معجم اللغة عن كلمة لكل حرف نرى ملايين الكلمات. فكيف إن كان الطلب محصوراً بالأشياء الجميلة. الناشطون أطلقوا هاشتاغ «شي جميل بحرف النون»، وذلك لإحياء حرف النون بعدما شوّهه عناصر تنظيم «داعش» أبشع تشويه، وقد أطل الناشطون بتغريدات عدة خاصة بالموضوع فمنهم من ذكر النوم ومنهم من غيّر في أول حروف كلمات وأكلات يحبها فالتبولة تحولت إلى «نبولة» وبالطبع كان اسم السيد حسن نصر الله حاضراً بقوة في الهاشتاغ...



«موطني أو موتني»...

في خطوة هي الأولى من نوعها قامت الفنانة إليسا بإطلاق نشيد «موطني» بأسلوبها الخاص مع إدخال بعض التعديلات الغنائية على القصيدة لإضفاء لمساتها الخاصة عليها. وفور إطلاق النشيد غصت مواقع التواصل الاجتماعي بالخبر والتعليقات، وأبرزها كانت السخرية من لفظ «موطني» فقد أصبح حرف «طاء» ناعماً مع إليسا ليتحول إلى «تاء». التعليقات اختلفت في ما بينها، فمنهم من اعتبر أن إليسا بهذه الخطوة تقوم بتكتيك جيد ألا وهو الاعتدال السياسي بعد تصريحاتها النارية الداعمة لسمر جعجع وحزب القوات اللبنانية، ومنهم من اعتبر أن إليسا لم توفق بالنشيد ولا يمكن لها أن تغني أغنية وطنية خاصة إذ أن طريقتها في الأداء أظهرت النشيد على شكل أغنية غرام وأحاسيس لا تليق بالموقف، في حين ظل البعض الآخر متحفظاً رافضاً الفكرة. لكن مهما اختلفت الاعتراضات أو النداءات على أغنية إليسا إلا أن هاشتاغ «موطني» استطاع أن يحقق نسبة الهاشتاغ الأكثر تداولاً بالنسبة للهاشتاغات الأخرى.



«صف السيارة تحت البيت»



لا يزال قانون السير الجديد على رغم مرور أيام على بدء العمل بمقتضاه يثير أزمة لدى اللبنانيين، والأمر لا يتوقف على الأزمة بل تعداها ليكون محط سخرية عند معظم اللبنانيين وذلك يتضح من خلال التعليقات الساخرة على مواقع التواصل الاجتماعي. وآخر محطات السخرية التي تناولت قانون السير الجديد، كانت صورة أوجد فيها اللبنانيون الحل. فالحل بحسب رأيهم وببساطة مطلقاً يقتضي ركن السيارة تحت المنزل والذهاب إلى أقرب نقطة لبيع ورقة الحظ «الوتو»، لتأمين مستلزمات القانون الجديد كافة، وعندما يأتي فرج الأموال يسير الناس بسياراتهم على الطرقات من دون الخوف من دفع مستحقات قد تكون أزمة جديدة على من لا يملك ثمن الوتو لتزويد سيارته به.

عادل سعادة ومحمد المولى شهيدا الواجب



أبي الموت أن يسمح لهما بالفرح، فمحمد لم يفرح بمولوده المنتظر وعادل لم يستطع الاحتفال بفرجة زواجه وهو الذي كان يحضر لحفل زفافه في الصيف، وبدلاً من أن يتزوج وعروسه في حفل يفرح به الأهل والأصدقاء ما هم يزفونه عريسا إلى مفواه الأخير. المولى وسعادة ذهبا ضحية حريق فذمبا لتخليص الأرواح ولم ينجا في تخليص روحيهما من النيران التي حاصرتهما من كل الجهات، وبما أنهما صديقين لم يقبل بأن يحزنا على بعضهما بعضاً، فضلاً الطريق سوياً باتجاه الطريق الأبدية التي لا يمكن لأحد أن يصل في طريقها. لم تمر ذكري شهيدا الواجب عادية على مواقع التواصل الاجتماعي بل كان أثر موو وذلك يتضح من التعليقات ومن كثرة تداول الأخبار على مواقع التواصل التي تصف هذا الحادث الأليم.

قناع التلوث يعبر عن حالة مرتديه في الصين

قدم كل من سيمون ريبونديو وبول آدمز اختراعهما الجديد في شنغهاي يوم الخميس 23 نيسان والتمتل في شاشة صغيرة على قناع التلوث تعرض عواطف مرتديه. ونظراً إلى أن ارتداء اقنعة التلوث صار مشهداً مألوفاً في الصين بسبب كثرة مؤشرات التلوث، فقد كان ذلك دافعا للفنانين الخبير لبدء مشروع قناعهما الذي أطلقا عليه اسم «Unmask».

وقد جرى تطوير هذا المشروع، السهل الصنع، في ورشة «Xin Che Jia» التي شهدت عملاً مشتركاً بين الشايبين المخترعين والمصممين.

عنوان الفيديو: قناع التلوث يعبر عن حالة مرتديه في الصين لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:



روابط

نقذ علماء الأحياء في الصين التجربة الأولى لتعديل الحمض النووي (DNA) للجنة البشرية، ما أدى إلى إشعال جدال صاحب بين العلماء في العالم. ويحذر العلماء من أن التغيير أو التعديل في الجينوم البشري يمكن أن يستمر لأجيال عديدة مقبلة:

<http://arabic.rt.com/news/781358>

قام علماء بدراسة كل الكوارث والحوادث النووية التي تسببت عنها الوكالة الدولية للطاقة الذرية، وتوصلوا إلى استنتاج مفاده بأن كارثة تشيرنوبل أو فوكوشيما يمكن أن تتكرر في المستقبل. وأصبحت كارثة تشيرنوبل التي وقعت قبل 29 سنة (في الاتحاد السوفياتي) و كارثة فوكوشيما (في اليابان) التي وقعت أخيراً من أكبر الكوارث النووية على مدى عصر استغلال الإنسان للطاقة الذرية:

<http://arabic.rt.com/news/781398>

تمكنت مجموعة من العلماء من التوصل إلى التسلسل الجينومي الكامل لحيوان الماموث المنقرض، ووجدت في دراسة حديثة أن العوامل الوراثية قد تكون المسؤولة عن انقراضه. وقام بعمل الدراسة فريق دولي من العلماء، وتعد الدراسة اختراقاً في نوعها، وهي يمكن أن تساعد في فهم الكيفية التي انقرض بها هذا الحيوان المعلق، الذي يعد من أبناء عمومة الفيل الحالي:

<http://arabic.rt.com/news/781289>

