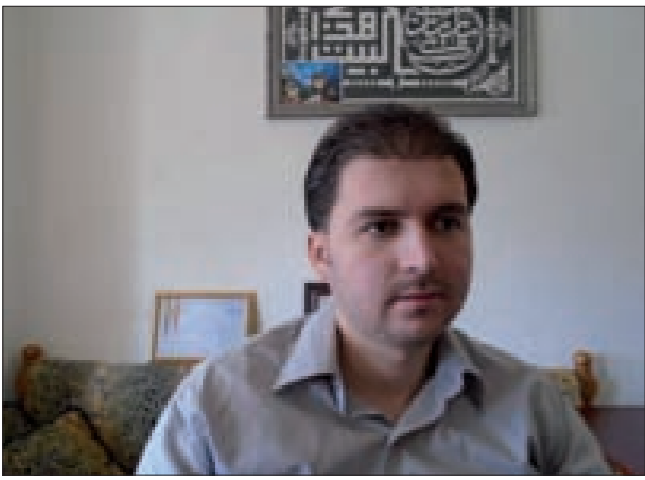


## ركان يوسف... الزجل ينتصر على رصاص القنص والغدر



حاورته هناء راعي

حقتها لأنها لم تلق جهة تدعمها وتسوق لها بشكل جيد. ما تأثير الإصابة على نتاجك؟ - لم أتوقف عن الكتابة. فالشعر لا يترك الشاعر. حتى عندما كنت في المستشفى، كانت القصائد تُنظم وحدها. الإصابة لا تعيق الذهن، لا بل ربما تكون دافعا لنتاج أكبر وأعمق. وربما تآثر بطريقة الكتابة وموضوعاتها؟

- بالفعل، فقبل الإصابة كان الغالب لدي شعر الغزل والحب والحالات الوجدانية. أما بعد الإصابة فطلعت على شعري القصائد الوطنية.

كيف هي علاقتك بالشعراء الآخرين؟ - علاقتي بهم جيدة، خصوصا اللبنانيين.

ما دور الأهل في تنمية موهبتك؟ - بالمعاصرة والاستماع إلى نتاجي الشعري، وتشجيعي في كل مرة.

لمن كنت تسمع قصائدك؟ - صديقي يعزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

حدثنا عما نطعمه مؤخرًا؟ - صديقي يهزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

صديقي يعزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

صديقي يعزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

صديقي يعزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

صديقي يعزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

صديقي يعزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

صديقي يعزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

صديقي يعزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

صديقي يعزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

صديقي يعزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

صديقي يعزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

صديقي يعزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

صديقي يعزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

صديقي يعزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

صديقي يعزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

صديقي يعزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

صديقي يعزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

صديقي يعزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

صديقي يعزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

صديقي يعزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

صديقي يعزف على العود، إذ كنا نقيم ورشة عمل، فعندما أكتب القصيدة كان يحاول أن يغنيها.

الأدب مرآة الشعوب، خصوصاً الشاعر الذي يلامس الحالات الإنسانية بشكل مباشر ويعكس المشاعر والأحاسيس التي يعبر عنها الشاعر بكل عفوية ومحبة. هذا إذا كان الشاعر «عادياً»، فكيف يشاعر أعلى ما يملك لوطنه وقدم جسده كرمي لحرية وطنه وكرامته.

هاذي إذا نطق، ترى صوراً جميلة للواقع ووحات خيية في شعره لما يحدث اليوم، وإن تمنى له المزيد من النجاح، فإننا ندعو الدولة والمجتمع إلى الاهتمام بنتاجه الأدبي الرائع، الذي سيرقد تراثنا الفني والأدبي يعزده من القصائد والأغاني الجميلة التي تعبر عن مجتمعنا الصامد والمقاوم. إنه ركان علي يوسف، شاب في مقتبل العمر ينظم الشعر والزجل الشعبي.

من هو ركان يوسف؟ - أنا من مواليد اللاذقية، عشت وترعرت فيها ودرست في مدارسها، ثم حصلت على شهادة من المعهد التجاري وخرجت بعد ذلك للحياة انقط الحظفة والمشهد الجميل، وأصوغه شعراً تستسيغه الأذن.

حدثنا عن طفولتك؟ - بالنسبة إلى طفولتي كانت عادية، أصدقائي لم يكونوا كثيرين ولم تستهوني الصداقات الكثيرة.

كيف بدأت الكتابة؟ - أحببت الشعر كثيراً، خصوصاً قصائد المتنبي وأبي النواس والصوفي وحدي الحلاج. وبعد الدراسة أصبحت ميالاً إلى شعر «العتابا»، وبدأت أنظمه، ثم اخترت الزجل الذي هو أقرب إلى الناس.

أنتذكر شيئاً من البدايات؟ - بداياتي الأولى كانت مع الشعر بالفصحى، وذلك في المرحلة الثانوية حيث كتبت: أغرام بان بملقانا

في بحر الحب وأرسلنا سلفاً لتعرف شطانتا أم حفظ عيونك سيدتي أرسلني وحدي حيراناً لأفصح عن كل ظنوني عن حنك بان وما كان

في بحر الحب وأرسلنا سلفاً لتعرف شطانتا أم حفظ عيونك سيدتي أرسلني وحدي حيراناً لأفصح عن كل ظنوني عن حنك بان وما كان

في بحر الحب وأرسلنا سلفاً لتعرف شطانتا أم حفظ عيونك سيدتي أرسلني وحدي حيراناً لأفصح عن كل ظنوني عن حنك بان وما كان

في بحر الحب وأرسلنا سلفاً لتعرف شطانتا أم حفظ عيونك سيدتي أرسلني وحدي حيراناً لأفصح عن كل ظنوني عن حنك بان وما كان

في بحر الحب وأرسلنا سلفاً لتعرف شطانتا أم حفظ عيونك سيدتي أرسلني وحدي حيراناً لأفصح عن كل ظنوني عن حنك بان وما كان

في بحر الحب وأرسلنا سلفاً لتعرف شطانتا أم حفظ عيونك سيدتي أرسلني وحدي حيراناً لأفصح عن كل ظنوني عن حنك بان وما كان

في بحر الحب وأرسلنا سلفاً لتعرف شطانتا أم حفظ عيونك سيدتي أرسلني وحدي حيراناً لأفصح عن كل ظنوني عن حنك بان وما كان

في بحر الحب وأرسلنا سلفاً لتعرف شطانتا أم حفظ عيونك سيدتي أرسلني وحدي حيراناً لأفصح عن كل ظنوني عن حنك بان وما كان

في بحر الحب وأرسلنا سلفاً لتعرف شطانتا أم حفظ عيونك سيدتي أرسلني وحدي حيراناً لأفصح عن كل ظنوني عن حنك بان وما كان

في بحر الحب وأرسلنا سلفاً لتعرف شطانتا أم حفظ عيونك سيدتي أرسلني وحدي حيراناً لأفصح عن كل ظنوني عن حنك بان وما كان

في بحر الحب وأرسلنا سلفاً لتعرف شطانتا أم حفظ عيونك سيدتي أرسلني وحدي حيراناً لأفصح عن كل ظنوني عن حنك بان وما كان

في بحر الحب وأرسلنا سلفاً لتعرف شطانتا أم حفظ عيونك سيدتي أرسلني وحدي حيراناً لأفصح عن كل ظنوني عن حنك بان وما كان

في بحر الحب وأرسلنا سلفاً لتعرف شطانتا أم حفظ عيونك سيدتي أرسلني وحدي حيراناً لأفصح عن كل ظنوني عن حنك بان وما كان

في بحر الحب وأرسلنا سلفاً لتعرف شطانتا أم حفظ عيونك سيدتي أرسلني وحدي حيراناً لأفصح عن كل ظنوني عن حنك بان وما كان

في بحر الحب وأرسلنا سلفاً لتعرف شطانتا أم حفظ عيونك سيدتي أرسلني وحدي حيراناً لأفصح عن كل ظنوني عن حنك بان وما كان

في بحر الحب وأرسلنا سلفاً لتعرف شطانتا أم حفظ عيونك سيدتي أرسلني وحدي حيراناً لأفصح عن كل ظنوني عن حنك بان وما كان

في بحر الحب وأرسلنا سلفاً لتعرف شطانتا أم حفظ عيونك سيدتي أرسلني وحدي حيراناً لأفصح عن كل ظنوني عن حنك بان وما كان

في بحر الحب وأرسلنا سلفاً لتعرف شطانتا أم حفظ عيونك سيدتي أرسلني وحدي حيراناً لأفصح عن كل ظنوني عن حنك بان وما كان

في بحر الحب وأرسلنا سلفاً لتعرف شطانتا أم حفظ عيونك سيدتي أرسلني وحدي حيراناً لأفصح عن كل ظنوني عن حنك بان وما كان

في بحر الحب وأرسلنا سلفاً لتعرف شطانتا أم حفظ عيونك سيدتي أرسلني وحدي حيراناً لأفصح عن كل ظنوني عن حنك بان وما كان

في بحر الحب وأرسلنا سلفاً لتعرف شطانتا أم حفظ عيونك سيدتي أرسلني وحدي حيراناً لأفصح عن كل ظنوني عن حنك بان وما كان



من سورية عليك بالعودة لتعيد بناء سورية من جديد.

### الولادة والأمل

وعن دورها في المسرحية، تحدثت خريجة المعهد العالي للموسيقى المغنبة والممثلة ميس حرب عن الفتاة «زهرة»، التي ترمز إلى الحب والأمل، ولكنها تواجه مصاعب جمة. فالحب الذي قدمه فريق العمل المعاصر، وتحولت بعد ذلك من فتاة طيبة إلى فتاة قاسية. وفي نهاية المطاف يموت الأمل بموت الفتاة «زهرة». ولكننا نرى في المسرحية أن الأمل من المستحيل أن يموت. والحياة تستمر مع العطف الذي نراه في النهاية. فهو يرمز إلى الولادة والجيل الذي سيأتي ليعيد صوغ الأمل والحياة.

وأضافت حرب إن هذا العمل مهم جداً لسورية، وتمتد أن ينال النجاح بقدر التعب الذي قدمه فريق العمل من راقصين وممثلين ومغنين خلال فترة البروفات التي كانت قصيرة ولم تتجاوز الشهر ونصف الشهر. لذلك كان العمل متكاملاً جداً.

### هدف ورسالة

مديرة الإنتاج في «مؤسسة مينا للإنتاج والتوزيع الفني» مژنة الأطرش تحدثت لـ«البناء» عن فكرة المسرحية قائلة: الفكرة أتت بمناسبة عيد الشهداء، وهذه المرة هي الأولى التي تقدم فيها المسرح التوثيقي على الخشبة السورية، والذي يعتمد الوثيقة التاريخية. فكل الشخصيات الموجودة في المسرحية شخصيات حقيقية من الواقع وليست خيالية. كنا بمقابلة الناقل التوثيقي لهذه الحكاية لنقول في النهاية عندما نمحو حرف الراء من كلمة «حرب»، سيبقى الحب لأننا في ظل ما تعيشه سورية، نحن بحاجة إلى أن نحب بعضنا أكثر من أي وقت مضى. وأضاف: المسرحية كانت بمثابة انطلاقاً للمسرح الغنائي الاستعراضي من جديد. فهذا النوع من المسرح كان في حكم الاندثار تقريباً، وأصبحنا نرى لوحات راقصة من فرق وطنية سورية فقط. لذلك نحن نريد هذا لنحكي حكاية في مسرحية كاملة متكاملة بكل عناصرها الكلاسيكية. ومن نقل القصة بالرقص والغناء عبر ممثلين وراقصين يعبرون بأجسادهم عن مضمون المسرحية، إضافة إلى فريق كبير من الفنانين والمغنيين المنتخبين، كسر فيه نخرج جعلهم وغنى بقيمه مسرحية «الطريق إلى الشمس».

وأكدت الأطرش أن الفن العماد الأساس لكل مجتمع، فإذا كان هناك فن فهناك وعي وثقافة وجب.

## «البناء» تدخل كواليس «الطريق إلى الشمس» وترصد العمل المسرحي من خلف الستارة الأطرش: كالمنا التي تصل إلى قلب المشاهد وعقله رصاصة في صدر كل من يريد السوء لسورية



مدوح الأطرش

سورية الحاضرة في التاريخ، الرائدة عبر الزمن، الصامدة على رغم المحن، والمناضلة حتى يلوغ المجد، المسافرة بين الروح والدم، حاضنة آلام من تشردوا، داعمة من اختار البقاء والصمود والنصر والاستشهاد، كانت وما زالت تواجه من تأمر عليها، واعتصب أرضها. فالיום كامس، الغزو نفسه، والمستعمر ذاته ولو كان بمسلمات أخرى وبأدوات مختلفة إنما بأساليب أكثر همجية. لكن سورية هي، ثابتة على بطولات أبنائها، تحترف الصمود، وكأني بها تقول: نحن أمة من نتين قد قتلت في الماضي، ولن يعجزوا قتل نتين آخر.

من هنا، جاءت فكرة مسرحية «الطريق إلى الشمس» ككرة تعاون بين وزارة الثقافة والإعلام ومدار العمل للثقافة والفنون، بالتعاون مع «مؤسسة مينا للإنتاج الفني». وتأتي هذه المسرحية بعد غياب طويل للمسرح الغنائي الاستعراضي عن الخشبة السورية.

المسرحية من رؤية وإخراج ومدوح الأطرش. أعد النص والشعر كفاي الخوص، فيما تصدىق الموسيقى قاسم الماهلي لمهبة وضع الألمان، ويروي العمل حكاية سورية بلهجة سورية تلخص تاريخاً طويلاً من صمود شعب كان وما زال متمسكاً بهويته وإرثه، منذ الاحتلال العثماني، مروراً بالاستعمار الفرنسي وللورة السورية الكبرى بقيادة المقاوم سلطان باشا الأطرش.

المسرحية من بطولة الفنانة نورا رحال، وفنّان الخوص وسيم قزي وميم حرب وحسين عطفة وعباس الحماوي وفصل الراشد، بمشاركة نجوم الدراما والغناء في سورية، إضافة إلى ثلاثين راقصاً وراقصة وثلاثين عازفاً وعازفة، وعشرين مؤدياً في الكورال.

واقعية كانت حكايتها مع الوالي التركي «مدوح باشا» السبب لبداية الثورات ضد الأتراك، إذ تتحول «مينا»، التي هي من لحم ودم إلى رمز في الحكاية لتصبح إلى الأرض والأمل وتوثق المسرحية أعمال الأبطال السوريين في زمن الاحتلال، من الشيخ صالح العلي وإبراهيم شنانو والقائقي والمريود والشيخ الأشمر وملحم قاسم المصري من بعلبك وغيرهم.

### الأطرش

«البناء» دخلت كواليس المسرحية التي شاهدها الألاف الأسبوع الماضي، وكان لقاء مع المخرج ومدوح الأطرش، الذي تحدث عن العمل فقال:



نورا رحال

يقدم الكثير من تعبه ويضحي بوقته وراحته ليقدّم نفسه بشكل صحيح على المسرح، لأنه يخاف من نظرة الجمهور إليه. والفنانة نورا كانت كذلك من خلال إصرارها على تكثيف البروفات.

وعن إمكانية إيصال العمل إلى كل السوريين في كل المناطق أكد الأطرش أن هذا العمل سيبدأ تلفزيونياً ليصل إلى جميع السوريين، وأشار هنا إلى دور وزارتي الثقافة والإعلام، والدعم الذي قدمته من أجل نجاح العمل، وأضاف أن المسرحية ستعرض خارج سورية، وأن هناك جهات كثيرة عرضت هذا الأمر، لكن الأمر ما زال قيد الدراسة.

وقال: كان هذه العمل بمثابة الطريق الذي اختاره الشعب السوري، فهذا الشعب بمحنته التي يعيشها، ويتكالب العالم عليه لإضغاضه وإذلاله، لم يبق أمامه إلا الطريق إلى الشمس والمجد.

وعبر الأطرش عن تفاؤله ورجائه بعودة كل شخص إلى الصواب، وخض زملاده الفنانين الذين تركوا الوطن وهو بأمن الحاجة إليهم، فهذه الأرض الطاهرة التي روينا مدهاء الأجداد وتروي اليوم بدماء الأبناء، قادرة على احتضان كل من أخطأ بحقها ومسامحته».

### رَحَال

أما الفنانة نورا رحال التي تجسد شخصية «مينا» شخصية تتحول من دم ولحم لتصبح رمزاً للأمل، فالتحول من حالة واقعية إلى حالة فكرية إسقاطية أمر صعب. «وقد واجهنا صعوبة في اختيار شخصية مينا لأن دورها تمثيلي وغنائي، وأن نجد فناناً يغني درامياً بشكل صحيح ويقف على المسرح بشكل صحيح، ويؤدي دوراً درامياً تمثيلاً بشكل صحيح، في ذلك الكثير من الصعوبة. والفنانة نورا رحال، شامال استطاعت أن تكون هذا الفنان الخامل، لأنها قدمت حالة جميلة من الأداء والعماء الفنيين على المسرح. فالفنان الحقيقي هو الذي

يقدم الكثير من تعبه ويضحي بوقته وراحته ليقدّم نفسه بشكل صحيح على المسرح، لأنه يخاف من نظرة الجمهور إليه. والفنانة نورا كانت كذلك من خلال إصرارها على تكثيف البروفات.

وعن إمكانية إيصال العمل إلى كل السوريين في كل المناطق أكد الأطرش أن هذا العمل سيبدأ تلفزيونياً ليصل إلى جميع السوريين، وأشار هنا إلى دور وزارتي الثقافة والإعلام، والدعم الذي قدمته من أجل نجاح العمل، وأضاف أن المسرحية ستعرض خارج سورية، وأن هناك جهات كثيرة عرضت هذا الأمر، لكن الأمر ما زال قيد الدراسة.

وقال: كان هذه العمل بمثابة الطريق الذي اختاره الشعب السوري، فهذا الشعب بمحنته التي يعيشها، ويتكالب العالم عليه لإضغاضه وإذلاله، لم يبق أمامه إلا الطريق إلى الشمس والمجد.

وعبر الأطرش عن تفاؤله ورجائه بعودة كل شخص إلى الصواب، وخض زملاده الفنانين الذين تركوا الوطن وهو بأمن الحاجة إليهم، فهذه الأرض الطاهرة التي روينا مدهاء الأجداد وتروي اليوم بدماء الأبناء، قادرة على احتضان كل من أخطأ بحقها ومسامحته».

### إضاءة مسرحية على أزمة لا بد أن تنتهي

له: المسرح موجود، لكننا نحتاج بالضرورة إلى التعامل معه بصيغة جديدة لا نعتمد من عمه الكثيرون من قبلنا لسنين وعقدت تجربتهم. المسرح سيستمر، إنما ما أهمية هذا الاستمرار؟ هذا هو السؤال، هل سنبقى نشاهد ألف شخص، هم ذاتهم يوماً جمهور المسرح ذاته؟ أعتقد أننا استطعنا من خلال عروضنا في مسرحية «بالشمع الأحمر»، جلب نسبة كبيرة من المشاهدة على رغم كل الظروف التي تمر بها البلاد.

وأضاف: المسرح يحتاج إلى خطط منهجية جديدة لصوغ مشهد، وفتح أبواب أوسع



## ده هنا وهناك

● نطقت «مؤسسة الأرض البيضاء» بالتعاون مع المركز الثقافي الروسي واتحاد بلديات جزين، حفلاً موسيقياً على مسرح دير سيدة ممشوشة في منطقة جزين.

أجبا الحفل الفنان الروسي فلاديمير غريترز ورفاقته عزفاً على البيانو مارينا سورفوا، كما تخللت لوحات راقصة من الفولكلور الروسي، ومقطوعات موسيقية على الكمان مع العازفة آنا بستوخوفا، وعلى البيانو مع العازفة شيرين بعيني.

حضر الحفل قائد منطقة الجنوب في قوى الأمن الداخلي العميد سمير شحادة، رئيس اتحاد بلديات جزين خليل حرقوش، الأب هنري كرم ممثلاً المطران الياس نصار، الأب سليمان وهبة ممثلاً المطران إليي الحداد وحشد من رؤساء بلديات منطقة جزين ومختارها وقاقيات سياسية وأمنية ودينية وحشد من المواطنين.

● افتتح مسرح إسطنبولي في مدينة صور، مهرجان يوم العودة «أيام فلسطين الثقافية»، بتظاهرة فنية، تضمنت فولكورا تراثياً فلسطينياً، انطلقت من أمام مبنى مسرح إسطنبولي وصولاً إلى الكورنيش البحري، وانضم إليها حشد من أهالي المدينة والمخيمات، وشاركت فيها وفود من اتحاد الفنانين الفلسطينيين، نقابة الفنانين اللبنانيين، وبلدية صور.

وعرضت فرقة «بيت أطفال الصمود» عدداً من اللوحات الفولكلورية الفلسطينية إضافة إلى عزف موسيقى تراثية من فلسطين. وقدم الفنان عبد عسقول عرضاً مسرحياً بعنوان «حكايات الجليل»، كما شارك الفنان مرتضى حريري بتقديم معروضات

لرؤاده، ومنح فرص أكبر للجيل السوري الشاب وللحكايات التي تعنى بهومنا، ولحكاياتنا نحن، وبلغتنا، ومن حياتنا وواقعنا. في ظل حرب مستمرة أثرت بدورها على كل مجالات الحياة.

ورداً على سؤال حول دور الفن في هذا الواقع، أوضح طه: للفن في ظل الأزمات أن يشير إلى بعض ما نراه فقط، فذلك يبقى واجباً وطنياً علينا. في الفن وفي كل الميادين الأخرى استطاعت سورية أن تترعرع في شبابها الكثير، وفي ظل أزمته بدأ الحصاد من شباب مبدع وتميز.

له: المسرح موجود، لكننا نحتاج بالضرورة إلى التعامل معه بصيغة جديدة لا نعتمد من عمه الكثيرون من قبلنا لسنين وعقدت تجربتهم. المسرح سيستمر، إنما ما أهمية هذا الاستمرار؟ هذا هو السؤال، هل سنبقى نشاهد ألف شخص، هم ذاتهم يوماً جمهور المسرح ذاته؟ أعتقد أننا استطعنا من خلال عروضنا في مسرحية «بالشمع الأحمر»، جلب نسبة كبيرة من المشاهدة على رغم كل الظروف التي تمر بها البلاد.

له: المسرح موجود، لكننا نحتاج بالضرورة إلى التعامل معه بصيغة جديدة لا نعتمد من عمه الكثيرون من قبلنا لسنين وعقدت تجربتهم. المسرح سيستمر، إنما ما أهمية هذا الاستمرار؟ هذا هو السؤال، هل سنبقى نشاهد ألف شخص، هم ذاتهم يوماً جمهور المسرح ذاته؟ أعتقد أننا استطعنا من خلال عروضنا في مسرحية «بالشمع الأحمر»، جلب نسبة كبيرة من المشاهدة على رغم كل الظروف التي تمر بها البلاد.

له: المسرح موجود، لكننا نحتاج بالضرورة إلى التعامل معه بصيغة جديدة لا نعتمد من عمه الكثيرون من قبلنا لسنين وعقدت تجربتهم. المسرح سيستمر، إنما ما أهمية هذا الاستمرار؟ هذا هو السؤال، هل سنبقى نشاهد ألف شخص، هم ذاتهم يوماً جمهور المسرح ذاته؟ أعتقد أننا استطعنا من خلال عروضنا في مسرحية «بالشمع الأحمر»، جلب نسبة كبيرة من المشاهدة على رغم كل الظروف التي تمر بها البلاد.

له: المسرح موجود، لكننا نحتاج بالضرورة إلى التعامل معه بصيغة جديدة لا نعتمد من عمه الكثيرون من قبلنا لسنين وعقدت تجربتهم. المسرح سيستمر، إنما ما أهمية هذا الاستمرار؟ هذا هو السؤال، هل سنبقى نشاهد ألف شخص، هم ذاتهم يوماً جمهور المسرح ذاته؟ أعتقد أننا استطعنا من خلال عروضنا في مسرحية «بالشمع الأحمر»، جلب نسبة كبيرة من المشاهدة على رغم كل الظروف التي تمر بها البلاد.

له: المسرح موجود، لكننا نحتاج بالضرورة إلى التعامل معه بصيغة جديدة لا نعتمد من عمه الكثيرون من قبلنا لسنين وعقدت تجربتهم. المسرح سيستمر، إنما ما أهمية هذا الاستمرار؟ هذا هو السؤال، هل سنبقى نشاهد ألف شخص، هم ذاتهم يوماً جمهور المسرح ذاته؟ أعتقد أننا استطعنا من خلال عروضنا في مسرحية «بالشمع الأحمر»، جلب نسبة كبيرة من المشاهدة على رغم كل الظروف التي تمر بها البلاد.

له: المسرح موجود، لكننا نحتاج بالضرورة إلى التعامل معه بصيغة جديدة لا نعتمد من عمه الكثيرون من قبلنا لسنين وعقدت تجربتهم. المسرح سيستمر، إنما ما أهمية هذا الاستمرار؟ هذا هو السؤال، هل سنبقى نشاهد ألف شخص، هم ذاتهم يوماً جمهور المسرح ذاته؟ أعتقد أننا استطعنا من خلال عروضنا في مسرحية «بالشمع الأحمر»، جلب نسبة كبيرة من المشاهدة على رغم كل الظروف التي تمر بها البلاد.

له: المسرح موجود، لكننا نحتاج بالضرورة إلى التعامل معه بصيغة جديدة لا نعتمد من عمه الكثيرون من قبلنا لسنين وعقدت تجربتهم. المسرح سيستمر، إنما ما أهمية هذا الاستمرار؟ هذا هو السؤال، هل سنبقى نشاهد ألف شخص، هم ذاتهم يوماً جمهور المسرح ذاته؟ أعتقد أننا استطعنا من خلال عروضنا في مسرحية «بالشمع الأحمر»، جلب نسبة كبيرة من المشاهدة على رغم كل الظروف التي تمر بها البلاد.

له: المسرح موجود، لكننا نحتاج بالضرورة إلى التعامل معه بصيغة جديدة لا نعتمد من عمه الكثيرون من قبلنا لسنين وعقدت تجربتهم. المسرح سيستمر، إنما ما أهمية هذا الاستمرار؟ هذا هو السؤال، هل سنبقى نشاهد ألف شخص، هم ذاتهم يوماً جمهور المسرح ذاته؟ أعتقد أننا استطعنا من خلال عروضنا في مسرحية «بالشمع الأحمر»، جلب نسبة كبيرة من المشاهدة على رغم كل الظروف التي تمر بها البلاد.

له: المسرح موجود، لكننا نحتاج بالضرورة إلى التعامل معه بصيغة جديدة لا نعتمد من عمه الكثيرون من قبلنا لسنين وعقدت تجربتهم. المسرح سيستمر، إنما ما أهمية هذا الاستمرار؟ هذا هو السؤال، هل سنبقى نشاهد ألف شخص، هم ذاتهم يوماً جمهور المسرح ذاته؟ أعتقد أننا استطعنا من خلال عروضنا في مسرحية «بالشمع الأحمر»، جلب نسبة كبيرة من المشاهدة على رغم كل الظروف التي تمر بها البلاد.

له: المسرح موجود، لكننا نحتاج بالضرورة إلى التعامل معه بصيغة جديدة لا نعتمد من عمه الكثيرون من قبلنا لسنين وعقدت تجربتهم. المسرح سيستمر، إنما ما أهمية هذا الاستمرار؟ هذا هو السؤال، هل سنبقى نشاهد ألف شخص، هم ذاتهم يوماً جمهور المسرح ذاته؟ أعتقد أننا استطعنا من خلال عروضنا في مسرحية «بالشمع الأحمر»، جلب نسبة كبيرة من المشاهدة على رغم كل الظروف التي تمر بها البلاد.