

أنّ الدخول في السياسة الإلكترونية ليس له غير طريق واحدة هي تنظيم القضية القومية داخليا ووضعها على قواعد عقائدية متينة.

سعادة

العلماء يكتشفون «جين ألم» آخر



درس علماء جامعة كمبردج البريطانية حالة 11 أسرة يعاني أفرادها وراثيا من عدم الشعور بالألم. وأجروا دراسة لتسلسل جينات الأفراد كافة واكتشفوا أن الجين المسؤول عن الشعور بالألم هو الجين PRDM12. وفق هذه المعطيات تؤدي وراثة نسختين من هذا الجين إلى الإصابة بعدم الشعور بالألم وراثيا. ويذكر أن دراسات سابقة بينت أن الجين PRDM12 يساهم في تحديث البروتين النووي للخلية «كروماتين». وبحسب رأي العلماء، يحجب هذا الجين التعبير الجيني المسؤول عن تشكيل أنواع معينة من الخلايا العصبية، لدى الأشخاص المصابين وراثيا بعدم الشعور بالألم.

مقدم برامج يقتل أرنبا على الهواء في الدنمارك

طالب مستمعون غاضبون بمقاطعة محطة إذاعية دنماركية، بعدما أقدم مقدم أحد البرامج على ضرب أرنب صغير حتى الموت في برنامجه الذي يقدم على الهواء، بحجة إلقاء الضوء على نقاق المطالبين بالرفق بالحيوانات. وذكرت صحيفة «دابل ميل» البريطانية أن أسفر جول (34 سنة) وهو مقدم برامج في محطة «راديو 24 إس يو في» استخدم عصا نفع الدراجات، لضرب أرنب يبلغ من العمر 9 أسابيع حتى قارق الحياة، قبل أن يأخذه إلى المنزل ليطهوه ويتناوله مع أطفاله، على رغم احتجاجات نشطاء الدفاع عن حقوق الحيوان في الاستديو. وادعى جول أنه أراد فضح النفاق المحيط بتناول اللحوم، وأقدم على فعلته بعد نقاش حاد مع نجمة

تلفزيون الواقع والناشطة في حقوق الحيوان لينزي كيسلر. وحاولت لينزي انتزاع الأرنب المدعو آلان من بين يدي مقدم البرنامج، وطاردته في أرجاء الاستديو لإفقا حياة الأرنب، قبل أن يطلب منها مغادرة الاستديو. ونشرت لينزي في وقت لاحق مقطع فيديو على حسابها في «فايسبوك»، تنتقد فيه تصرف مقدم البرنامج، وأشارت إلى أنها كانت من الممكن أن تتسبب بمقتل الأرنب بطريقة أكثر بشاعة فيما لو استمرت بجزبه من بين يدي جول. وأشار جول إلى أنه أراد أن يظهر الطريقة التي يتم التعامل بها في حديقة حيوان آلورغ مع الأرناب، حيث يتم اطعام العديد من الأرناب الصغيرة للأعاقبي بعد ضربها باستخدام عصا حديدية.

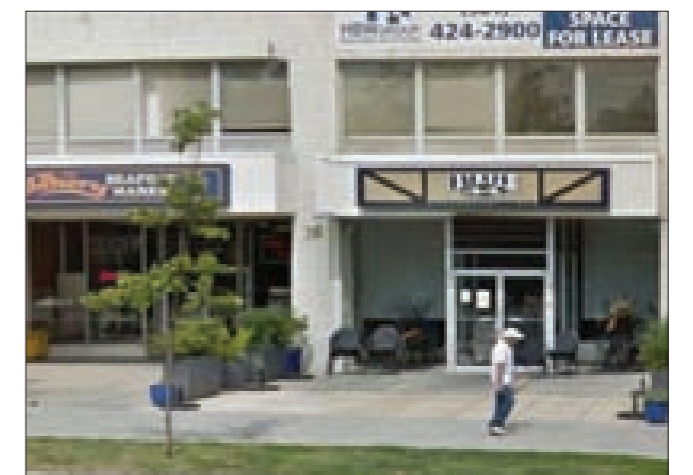
مؤرخ بريطاني يؤكد اكتشافه رسم البورتريه الوحيد عن شكسبير

أكد مؤرخ بريطاني أنه اكتشف رسم البورتريه الوحيد لأشهر الكتاب البريطانيين وليام شكسبير (1564 - 1616) المنجز خلال حياته، وهي فرضية لاقت تشكيكا من بعض الخبراء. يؤكد مارك غريفيث أنه اكتشف هذا الرسم على الطبيعة التي تزين غلاف النسخة الأولى من كتاب شهر من القرن السادس عشر عن علم النباتات للعالم النباتي جون غيرارد (1545 - 1612) يحمل عنوان «ذي هيرال» ويقع في 1484 صفحة. وأوضح مارك هيدجيز رئيس تحرير مجلة «كانتري لايف» التي نشرت فيها مقالة غريفيث في عددها الصادر أمس الأربعاء: «أنها المرة الأولى التي يكون فيها لدينا رسم بورتريه يتم التعريف عنه (على أنه لشكسبير والتي يظهر فيها أكبر سنا»

إذ رسما البورتريه الأصليان الأخران الوحيدان لشكسبير بعد وفاته». وأشار هيدجيز إلى أن الرسم يظهر «وليام شكسبير عندما كان في سن الثالثة والثلاثين في عز عطائه»، واصفا إياه بأنه «شاب يتمتع بجمال لا يوصف». وتنبأين صورة الشاب الوسيم المنقولة عبر هذا الرسم مع البورتريهات المعروفة حتى اليوم لشكسبير والتي يظهر فيها أكبر سنا.

زبون يترك إكرامية سخية أدهشت العاملين في مطعم أميركي

ترك رجل كريم إكرامية سخية تجاوزت 1900 دولار أميركي للعاملين في أحد المطاعم بعد أن تناول وجبة لا يتجاوز ثمنها 93 دولارا. وكان الزبون قد دعا صديقه إلى المطعم الأميركي «بلو 44»



ذى الأسعار الرخيصة الاثنان الماضي في شمال غربي واشنطن. ولكن مالك المطعم والعاملين فيه أصيبوا بالدهشة بعد أن ترك مبلغ 2000 دولار أميركي على الفاتورة التي بلغت قيمتها 93 دولارا أميركي.

وقال مالك المطعم لصحيفة «واشنطن بوست» بأن الرجل تناول هو وصديقه وجبة من الدجاج المحمر، وطبقا من البامية إضافة إلى بعض الشرايب. وكتب الزبون على الفاتورة خصص العمال من الإكرامية، إذ قسم المبلغ بين الشيف جيمس تيرنر، وعاملة البار لورا، والمالك كريستوفر، وكتب الزبون على الفاتورة عبارة «شكرا على طبق البامية». وقالت لورا بأنها كانت في غاية الدهشة بعد أن علمت بهذا الإكرامية. بينما ذكر كريستوفر بأن الزبون مولع بطبق البامية الذي يقدمه المطعم. ويذكر بأن الشيف والزبون كانا على تواصل عبر الإيميل وناقشا أمور الطعام في ما بينهما. ويذكر أن مالك المطعم تواصل مع الزبون وشكره على هذه الإكرامية السخية ودعا لتناول طبق البامية الذي يحبه. بحسب صحيفة «ميرو» البريطانية.



وفاة مكسيكي حقن نفسه بزيت الطعام بسبب «نصيحة أصدقاء»

«النصيحة لا تساوي دائما جملا»، كما يقول المثل الشعبي، إذ قد تؤدي إلى الموت في حال كانت خاطئة، كما حصل مع هذا المكسيكي الذي مات بعدما طبق نصيحة أصدقاء له. وذكر موقع «مترو» البريطاني أن أصدقاء المكسيكي خوان مانويل نصحوه بحقن نفسه بزيت الطعام ليكبر صدره بأسرع وقت ويقل تكلفته، مؤكداً له أن هذه الطريقة قد ترفع من فرص فوزه بإحدى مسابقات الجمال في المكسيك. وعندما نفذ الشاب نصيحتهم وحقن نفسه بزيت الطعام، شعر بالتعب على الفور الأمر الذي دفع أصدقاءه إلى إعطائه دواء مسكناً للتخفيف من آلامه، لكن ذلك أدى إلى غيابه عن الوعي. ولم يشعر أصدقاءه بأنه في حالة حرجة إلا الساعة الخامسة بعد ظهر اليوم التالي حين لم يستيقظ من غيبوبته، فاستدعوا الإسعاف لنقله إلى المستشفى، لكن الموت كان أسرع من إمكان علاجه على رغم مكوثه 8 أيام في العناية الفائقة.



آخر الكلام

من عصر الانحدار إلى عصر الانحطاط

◆ الياس عشي

ما اصطالحنا على تسميته، قبل مئة عام، بعصر الانحطاط، لم يكن في الواقع أكثر من عصر انحدار، أما عصر الانحطاط فنحن نعيشه اليوم بكل تفاصيله. صحيح أن الجهل والفساد والفقر والتخلف كانت الميزات الرئيسة لذلك العصر، ولكن كان عندنا، على الأقل كرامة. كرامة تمسكت بها، ودافعنا عنها. سعينا بسواعدا وأقلامنا، وأحيانا بدمائنا، للخروج من المآزق المتعددة التي فرضتها علينا الإمبراطورية العثمانية بشراكة مكشوفة مع الدول الكبرى آنذاك، ولمدة أربعمئة عام. لم يكن عندنا نطق، ولا غاز، ولا أبراج عالية يعجز الفقراء عن رفع رؤوسهم للتمتع بها، بل كان عندنا تاريخ حضاري، وابتكارات تميّزت بالإبداع بدءاً من حمورابي إلى أوغاريت إلى بعلبك إلى تدمر إلى جبيل. اليوم صرنا خدما في دول تشتترينا في الصباح وتبيعنا في المساء. نحن عصر الانحطاط! لا أباغ... بلى... نحن عصر الانحطاط. يكفي أن تشرب قهوة الصباح مع إحدى الفضائيات العربية المرسلة بأموال أمراء النفط لتدرك أننا لسنا في عصر الانحطاط فحسب... نحن الانحطاط ورمزه. والعنوان: من المحيط إلى الخليج. يدخل المغول إلى تدمر، تماماً كما دخل اليهود إلى فلسطين، ويضعون يدهم على أحد أعظم الآثار العمرانية، وعلى ذاكرة الملكة زنوبيا التي رُوّعت الروم ولم ترزع، يدخلون ويذبحون ويمدّمون فيما نشرات الصباحية منمكة، في أكثرها، بإحصاء لشهداء اليمن (يسمّونهم قتلى)، وبالإشادة بالقوات الحليفة (العربية طبعاً) القادرة على قتل الأطفال والنساء، وعلى تدمير البنى التحتية لليمن (الذي كان سعيداً) من دون أن يرف لها جفن. يدخلون إلى تدمر والموظف نبيل العربي لم يتحرك ويدع، ولو لرفع العتب، أعضاء مجلس جامعة الدول العربية لعقد اجتماع يتخذون فيه موقفاً أخلاقياً (لا نطالبهم بموقف سياسي غير قادرين أصلاً على اتخاذ) يدين ما حدث، وما يمكن أن يحدث، في تدمر. من لديه الجرأة على أن يحصي عدد القتلى الذين سقطوا في الصراعات التي وقعت بين الدول العربية منذ أن «منحت» استقلالها حتى اليوم؟ من لديه الجرأة من السياسة اللبنانية الذين هللوا لاستيلاء «داعش» على تدمر، أن يسألوا أنفسهم: ماذا سيفعلون إذا استيقظوا ذات صباح وروا «داعش» في جبيل أو في بعلبك أو في قلعة المسلمين في طرابلس؟ حتماً... سيكنون، وهم يحملون جنسيات متعدّدة، خلال ساعات في باريس ولندن و... و... دخلوا تدمر، وما زلنا مشغولين بتصنيف المعارضات السورية إلى معتدلة ومتطرفة، وما زال ميشال كيلو وجورج صبرا وصادق جلال العظم وغيرهم من «المثقفين» مصرّين على وقوفهم إلى جانب «الثورة» و«الثوار» و«الحرية» و«السيادة» و«الديمقراطية». نصيحتي... لنعد إلى عصر الانحدار، لعلنا نتنفس من جديد.

صبيان ينجوان من الدهس بالقطار بفارق ثانية



كاد صبيان في العاشرة من عمرها أن يقتلا تحت عجلات قطار سريع عندما عبرا سكة القطار في مدينة أدنبرة الاسكتلندية. وقد نجى الصبيان بعدما فصل بين عبورهما السكة ومرور القطار ثانية واحدة في محطة قطارات «ويستر هيل». وقالت شرطة المرور البريطانية، بأن قطاراً مر بسرعة كبيرة بعد لحظة من عبور الطفلين للسكة الحديدية. وصرّح ناطق باسم شرطة اسكتلندا بأن حوادث عبور السكة الحديدية والقفز على الرصيف تكررت في الآونة الأخيرة في المحطة نفسها من قبل أطفال قد لا تتجاوز أعمارهم الخامسة. وأصدرت الشرطة تحذيراً عاجلاً بعد أن شوهد العديد من الأطفال الصغار يلعبون على سكة القطار. وضاعفت الشرطة من جهودها في منع الأطفال من الاقتراب من محطة القطار عبر مضاعفة أعداد دورياتها في المكان، إضافة إلى القيام بجولات في المدارس القريبة بهدف رفع مستوى الوعي حول الأضرار التي قد تتج من عبور سكة القطار. من الجدير بالذكر، بأن المحطة تشهد حركة قطارات كبيرة ما يشكل خطراً داهماً على أي طفل يحاول عبور السكة الحديدية، إضافة إلى الخطر الناجم عن التآثر بالأسلاك الكهربائية التي تمتد على طول السكة والتي تبلغ قوة توترها 25 ألف فولت. بحسب صحيفة «دايلي ميل» البريطانية.

الإدارة والتحرير

الموقع الإلكتروني www.al-binaa.com
البريد الإلكتروني info@al-binaa.com
التوزيع شركة الأوائل 01-666314.5

بيروت. شارع الحمراء. استرال سنتر
هاتف 01-748920. 1. 2
فاكس 01-748923

المدير المسؤول: رمزي عبد الخالق
هيئة التحرير: نظام مارديني
أحمد طي - إنعام خروبي
المدير الفني: محمد رسال

رئيس التحرير
ناصر قنديل

تصدر عن «الشركة القومية للإعلام»
صدرت في بيروت عام 1958

المدير الإداري
زياد الحاج