

إعداد: فدى دبّوس



موضوع حديثنا في هذه الصفحة. للتواصل: fidadabbous@gmail.com

العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر «فايسبوك» و«تويتر» و«يوتيوب» و«واتس أب» وغيرها من وسائل التواصل،

لا منطلق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات

للصبر حدود!

أعدت تظاهرة «للصبر حدود» الثورة على مواقع التواصل الاجتماعي للمطالبة بحكم عادل على قتلة النساء بحسب ما أسماهم الناشطون. تلك التظاهرة التي انضمت إليها أم جديدة فقدت ابنتها بعمل وحشي أقدم عليه زوجها من دون أن يرف له جفن. سارة الأمين التي ألهمت قلوب أهالي الضحايا ممن سبق، احتلت صورها مكانة كبيرة على مواقع التواصل الاجتماعي، وكانت عنوان تظاهرة للصبر حدود. وبعد انتهاء التظاهرة علت الصيحات على مواقع التواصل الاجتماعي للمطالبة بتطبيق العدالة الفورية وخاصة على زوج رولا الأمين الذي أفلت من عقابه وهو يعيش حريته الآن. الصور التي تداولها الناشطون كانت فغيلة بان تشعل في داخل كل شخص منا الغضب، خصوصاً أن كل صورة تروي قصة امرأة عانت ودفعت حياتها ثمناً لهذه المعاناة.

صورة جديدة تفضح الممارسات العنصرية للشرطة الأميركية

لا يرغب الأميركيون في رؤية ما يبثت المعاملة السيئة التي يلغاها السود من قبل رجال الشرطة، لكن قاضي مقاطعة كوك، قرر فضح بعض تلك الممارسات ونشر صورة صادمة كان من المفترض أن تظل سرا.

فقد قام القاضي توماس آلن بنشر صورة لاتينين من ضباط الشرطة السابقين وهما يسكنان مواطناً أميركياً من أصل أفريقي (أسود) يظهر بين أيديهما وكأنه «غنيمة صيد».

وقامت صحيفة محلية في شيكاغو بنشر الصورة التي تبين الضابطين تيموثي ماك ديرموت وجيروم فينيغان من قسم العمليات الخاصة (SOS) برفقة الشاب الأسود راكعا، وقد وضعت إلى رأسه قرون حيوان.

وكانت النيابة العامة قد قدمت الصورة للشرطة عام 2013 بعد عامين من الحكم على فينيغان بالسجن لـ12 سنة، بتهمة قيادة مجموعة من رجال الشرطة المرتدين، في سلسلة من عمليات سرقة ومداهمات منازل عام 2007. وجاء رأي الغالبية أن «معاملة شاب أميركي من أصل أفريقي كحيوان مطارد وليس كإنسان، أمر مشين ويصدم الضمير».

وقرر القاضي توماس آلن، الكشف عن الصورة على رغم أن محامي ماك ديرموت وشرطة شيكاغو طالبوا أن تظل الصورة سرية.

«قبل ما تنتقد!»

«قبل ما—تنتقد المقاومة... صوّب بندقيتك باتجاه العدو الإسرائيلي» والتكفيري وبعدين تعي انتقدي، «قبل ما—تنتقد... تذكر كم مرة طعم العز أفضل المقاومة دقت»، «قبل ما—تنتقد السلاح جرب عيش ولو لمرة تحت أصوات القصف والإسرائيلي» يعتدي حالك، ما رح تفهم شو يعني إلا لتجرب...»

علت الأصوات المطالبة برفض انتقاد المقاومة وحزب الله، بخاصة بعد الهجوم الذي يتعرضون له يومياً من قبل أفرقاء 14 آذار. الهاشتاغ الذي أطلقته الجبهة المجازية على «تويتر» اعتبر من الهاشتاغات الأكثر تداولاً، والذي عرض من خلاله الناشطون مجمل آرائهم وأفكارهم التي توضح ضرورة وجود المقاومة في لبنان. شارك في الهاشتاغ عدد كبير من السياسيين والناشطين والذين أجمعوا على أمر واحد ألا وهو ضرورة وجود المقاومة من أجل حياة مليئة بالعز والكرامة.

«وين البترول» حملة تثير ضجة في تونس

«وين البترول» و«حق الشعب في النفط والبترول» و«وينهم—فلوس—الثروات»، هي مجموعة هاشتاغات اكتسحت مواقع التواصل الاجتماعي في تونس للمطالبة باعتماد مبدأ الشفافية في الكشف عن ثروات البلاد الطبيعية.

وحظيت الحملة بمشاركة واسعة، وهي تأتي بعد أيام من إطلاق حملة «حل الدوسي» أو «افتحوا ملف الطاقة»، ليطلق بعدها موقع «صدى الإلكتروني» حملة «ارجعوا لموضوعنا... وين البترول».

ويتعمد رواد مواقع التواصل الاجتماعي نشر هاشتاغ «وينو البترول» ضمن خانات تعليقات ليس لها علاقة بالموضوع.

وقد علق المغرد سامي القاسمي بالقول: «إلى كل من يحاول تميع حملة «وينو البترول» واصفاً مسانديها بالمتواكلين، يجب أن يفهم أنها بداية حملة لفتح ملفات فساد في مجال الثروات الطبيعية... الحملة ليست ضد طرف سياسي ولكن هي حشد ودعم شعبي للحكومة لفتحها على فتح ملفات الفساد». وطالب آخرون الحكومة برد شاف على تساؤلاتهم. كذلك تداول الناشطون صوراً لمواطنين من شرائح المجتمع التونسي كافة، وهم يحملون لافتات تعبر عن دعمهم للحملة التي اتسعت رقعتها لتشمل مغردين من دول أخرى.

«وين البترول» تثبت أن الحكومة عاجزة عن إنتاج من يقع الناس ويحسم الأمر. كذلك لا تملك هذه الحكومة عقلاً ولا دراية ولا وعياً بخطورة المسألة»

«وينو البترول» وأكثر من 10 ملايين جزائري يعيشون تحت خط الفقر؟ وين راء البترول تاغنا يا بوتليقة؟»

فنانة كردية تعلن الثورة ضد «داعش» بكليب جديد

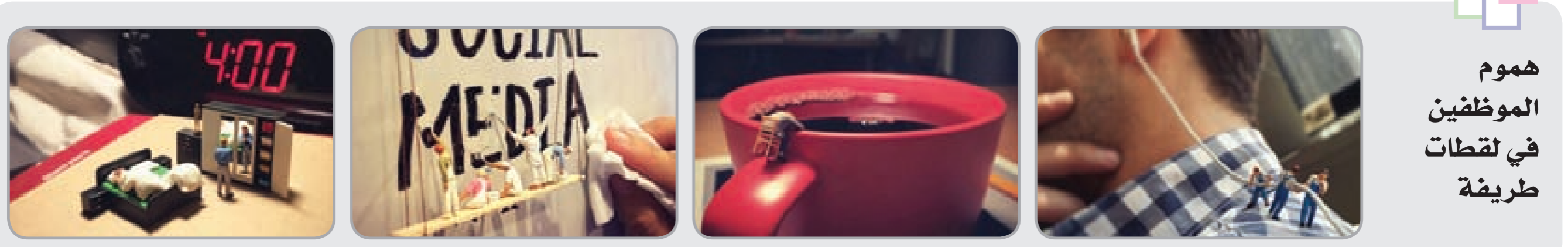
أصدرت الفنانة هيلي لوف أغنيتها المصورة الجديدة على حسابها الخاص في «يوتيوب» بعنوان «الثورة»، داعية إلى انضمام العالم باجمعه إلى الثورة ضد تنظيم «داعش» الإرهابي لإنهاء العنف وإحلال السلام.

وطالبت لوف في أغنيتها، التي تغنيها بالإنكليزية، به التوحد في وجه العدو كي لا تسيطر علينا الظلمة». ويظهر في الكليب مقاتلون على متن دبابات يشبهون إلى حد كبير مقاتلي تنظيم «داعش»، فيما تظهر في الخلفية مشاهد عدة لرجال دين من مختلف الطوائف، إضافة إلى عدد من الأعلام الإقليمية والدولية.

وبحسب ما جاء في الكليب، فإن الفنانة الفنلندية، التي اشتهرت بالأغاني القومية الكردية، أهدت هذا العمل إلى «ضحايا الصراعات والإرهاب»، في حين أن التصوير، بحسب ما تقول لوف في نهاية الأغنية، تم على بعد 3 كلم من الاشتباكات بين المقاتلين الأكراد وعناصر «داعش».

وزارت لوف أكثر من مرة مدينة أربيل عاصمة إقليم كردستان في شمال العراق، لدعم منظمات حقوقية وقوات البيشمركة في حريتها ضد التنظيم. عنوان الفيديو: Helly Luv - Revolution

لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:
https://www.youtube.com/watch?t=117&v=fLMtQsiW6I



هموم الموظفين في لقطات طريفة