

إعداد: فدى دبوس



موضوع حديثنا في هذه الصفحة. للتواصل: fidadabbous@gmail.com

العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر «فيسبوك» و«تويتر» و«يوتيوب» و«واتس أب» وغيرها من وسائل التواصل،

لا منطلق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات

## إحذروا ظاهرة الفيديوات المسربة...

فدى دبوس

استنكر بعضهم التعذيب وتعاطف مع السجناء في حين اعتبر البعض الآخر أن في ذلك نوعاً من القصاص العادل لأشخاص سبق أن خطأوا لكثير من الجرائم الإرهابية من خلف قضبان السجن. المشكلة هنا لا تكمن في التعاطف أو الاستنكار، بل تكمن في الخطأ الأساسية في تسريب هذا النوع ونشره. المشكلة تكمن في تحقيق أكبر قدر من التعاطف مع هؤلاء الإرهابيين لتحويلهم ولمحة بصر من جلادين إلى ضحايا يتألمون أسوأ أنواع التعذيب بطريقة تخالف حقوق الإنسان، وبهذه الطريقة تكون هذه الوسيلة أو الخدعة الإعلامية هي الطريقة الوحيدة في تبرير أي موضوع ربما يطرأ على الأجندة السياسية لاحقاً.

يبقى السؤال الأكثر أهمية، لم يتم استخدام مواقع التواصل الاجتماعي بالذات لتسريب وتسويق نوع من الفيديوات كهذا؟ هل الهدف من ذلك إظهار الحقيقة على مرأى من عيون الناس؟ أم الهدف هو إظهار الإرهابيين بصورة المساكين المظلومين وتحقيق أكبر قدر من التعاطف؟ بعيداً من العالم الافتراضي يأتي التحليل المنطقي لأي موضوع، يمكن لنا أن نسمي جاهدين إلى تفسيره أو تحليله، إذ وبعد هذه الدعاية الإعلامية الكبيرة والتسويق لخدمة بعض الأفكار لا يجب علينا أن نكون سذجاً لدرجة قبول هذا التسويق والسماح إلى اللعب بعقولنا لإظهار المساجين بصورة البراءة. وإن كنا دائماً وأبداً مع تطبيق القانون وإحقاق الحق ومع رفض التعنيف بشتى أشكاله وأنواعه.

انتشرت في الآونة الأخيرة وبعد سلسلة الأحداث الدموية التي فرضها «داعش» بالقوة» علينا ظاهرة الفيديوات المسربة للمشاهد الدموية، من قطع رؤوس إلى ذبح بالسكين إلى حرق أو إعدام بالرصاصة، وكانت مواقع التواصل الاجتماعي هي المرتمح الآمن للتسويق لهذه الفيديوات الدموية.

هذه الموضة في تسويق هذه الفيديوات فتحت المجال أمام كل من يهدف إلى تسويق فكرة ما أو الاعتراض على واقع إلى تصوير فيديو وبثه عبر مواقع التواصل الاجتماعي، في البداية تم رفض التسويق لهذه الفيديوات عبر تداولها بين الناشطين لما فيها من مشروع دعائي يخدم الإرهاب ويسوق أفكاره، وفيما انحسرت هذه الظاهرة بمساعدة من إدارات مواقع التواصل الاجتماعي التي ساهمت في تقليص انتشارها، بدأت ظاهرة جديدة ألا وهي تسويق فيديوات من داخل سجن رومية لدعم قضية السجناء الإرهابيين وإظهارهم بصورة المضطهدين المظلومين الذين يلاقون أسوأ أنواع التعذيب وتخيب عنهم كل الحقوق الإنسانية والمدنية.

بالأسوأ وبعد انتشار هذه الفيديوات التي أظهرت طرق تعذيب مزعجة للإرهابيين السجناء لاحظنا ثورة على مواقع التواصل الاجتماعي، لكن هذه الثورة لم تخرج من دائرة الافتراض، وظلت معلقة على صفحات الناشطين الذين

### فيلم مكرّر!

**Mohamad H. Obeid**  
21 Jun at 23:43

مشاهدة المحرمين بالمرصون للضرب على أيدي القوى الأمنية ، يصح معها هؤلاء المحرمين .. مظلومين !!! فيلم مخابراتي مكرّر ونافذ

**Jihad Bazzoun**

في نفس الوقت مع استنكار نشر فضائح وكينيس ونورث لادة فريب! آثار بلكه على كافة المستويات

**Al-Taibeh Jenoub Libnan**

بمن استنكار محمد حسب ما لنا ضلعت على التلفزيون انه يني عم يضربهم هم الصحاب لخص طويلا ... يمكن يكون فيلم ونسهم وبهم !!!

بعدما انتشرت مقاطع لفيديو تظهر الإرهابيين في سجن رومية وهم يتعرضون للضرب والاعتداء من قبل القوى الأمنية، ضجت مواقع التواصل الاجتماعي بالتعليقات التي تناولت الموضوع، البعض انتقد الفيديو مبرراً انتقاده لانتهاك إنسانية هؤلاء الإرهابيين، والبعض الآخر فرح لهذه المشاهد معتبراً أن هذا التعذيب هو أقل ما يمكن أن يتعرض له هؤلاء الإرهابيين الذين خططوا سابقاً للتفجيرات وقتل الأبرياء.

إلا أن الغالبية الساحقة اعتبرت أن هذا الفيديو ليس سوى فيلم مخابراتي مكرّر ونافذ وأبرزهم الدكتور محمد عبيد، الناشطون واقفوا الدكتور عبيد على كلامه هذا معتبرين أن هذا الفيديو ليس سوى فيلم مفبرك من صنع الوزير أشرف ريفي والأجهزة المرتبطة به والتي تسعى ما بطرق إلى دعم الإرهابيين في سجن رومية والتسويق لهم عبر أقلام دعائية متعددة ومختلفة في ما بينها.

وهنا بضعة تعليقات في ما يخص الفيديوات المسربة.

### «المشوق أشرف من ريفي»

**Wael @waelhnehme** 19h

ان أسوأ ما يتلى به هذا الإنسان هو العصب الأعمى  
وزرع الفتنه #المشوق\_أشرف\_من\_ريفي

**FET\_LEBANON @FET\_LEBANON** 19h

#المشوق\_أشرف\_من\_ريفي  
ترند رقم 1 بلبان ووصول الهاشتاغ الي أكثر من 11 مليون شخص  
pic.twitter.com/izzMvxEqN

**Houda zein @Houdazein** 19h

#المشوق\_أشرف\_من\_ريفي  
وشكرا على الفيديو يلي برد قلب كثير امهات خسرت ولادها من ورا ارحاب هالمرحمن... بانتظار الاعدام

**Mohamad Eldorr @MohamadEldorr** 8h

@naif520 هؤلاء هم من ادخل السيارات المفجعة الي لبنان  
وهم من قتلوا الأبرياء  
يستحقون أكثر من ذلك

**ali rahal @AliArahali** 12h

#ما\_تضيع\_وقتكَ\_انت\_وتفنى\_ع\_أغلام\_الأخرين...إبدأ\_من\_نفسكَ

**Maha Khierbeck @mahamkh83** 13h

#ما\_تضيع\_وقتكَ\_باستغفاري... لأنني\_ببساطة\_لا\_أجيد\_رد\_الكلمة\_الجارحة\_بمثلها...  
فأنا\_لا\_أجيد\_السباحة\_بالوحل...

**fadi @NehmeFadi** 13h

#ما\_تضيع\_وقتكَ\_وانتي\_عم\_تعلم\_وعنعمل\_مجهود\_كبير\_على\_اشياء\_انتي\_متأكد\_انو\_منش\_راج\_تحصل\_!

**FarahSimh @FarahSimh** 13h

#ما\_تضيع\_وقتكَ\_و\_تعلم\_تمنوف\_لبنان\_بلد\_مستقر\_لائق\_الرعما\_عمو\_عيون\_الشعب\_و\_زرعو\_الفتنة\_و\_الكره\_بقلوبن

### «عزيزي المعاش»

أزمة الراتب هي أزمة يعاني منها معظم الموظفين في هذا البلد، وهي أزمة خانقة خاصة في ظل الرواتب المنخفضة التي لا تشهد زيادة في الكثير من المؤسسات. وبناءً على هذا الواقع المزعج الذي تعاني منه غالبية الناس في مجتمعنا اليوم، أطلق الناشطون هاشتاغ «عزيزي المعاش» لمخاطبة الراتب الذي بحسب قول بعضهم لا يبقى منه شيء في جيوب المواطنين بعد انقضاء منتصف الشهر. منهم من سأل الراتب لم يستمر حتى آخر الشهر. ومنهم من خاطبه يا غنية «بحبك أنا كثير يا حبيبي ضلك طل علي»، ومنهم من تذكر ورده وأغنية «بتونس بيك» ليفرح به قبل أن يخسر من كثرة الأقساط المترتبة عليه آخر الشهر.

**Diala Not Dalia @Diala77H** 14h

#عزيزي\_المعاش\_بحبو\_كل\_الشهر\_بحبلي\_بس\_اول\_0\_ايام

**ARJUNA3 @loudiloo** 14h

#عزيزي\_المعاش\_بتونس\_بيك\_وانت\_معاي

**David Bin Wayel @dawoud\_madr** 14h

#عزيزي\_المعاش  
ممكّن ماتخلص لي آخر الشهر

**Nabil Bitar @nabilbitar61** 14h

عملوك هاشتاغ خليك مرووق و خليك بالحبية عا قد الهاشتاغ #عزيزي\_المعاش

### رابط:

أعلنت وكالة الفضاء الأميركية «ناسا» أنها تعتبر روبوتاً مصنوعاً على هيئة الإنسان يعمل في الجناح الأميركي للمحطة الفضائية الدولية أبرز اختراع لها لعام 2014. ترجع وكالة «ناسا» قرارها هذا إلى أن كثيراً من التقنيات المطبقة في أثناء إنشاء ذلك الروبوت مكيّفة لاستخدامها على الأرض أيضاً:

<http://arabic.rt.com/news/7865138%>

كشفت نائب رئيس بحث «غوغل أميت سينغال» عبر مدونتها الرسمية للسياسات العامة، عن أنها ستبدأ في الأسابيع المقبلة باستقبال طلبات لإزالة المحتوى الانتقائي من نتائج البحث الخاصة بها:

[203/http://24.ae/article/167170](http://203/http://24.ae/article/167170)

كشف فريق من الباحثين في «فيسبوك» عن بعض من قدرات الذكاء الاصطناعي الذي يتم تطويرها لدى الشركة، بغرض الاستخدام مستقبلاً في بعض من خدماته، ومنها شبكته الاجتماعية الأكبر على الإنترنت:

[59/http://24.ae/article/167161](http://59/http://24.ae/article/167161)

رابط:

### سائقة حافلة بلندن تنقض على شابة صورت خرقها لقانون السير

أقبلت سائقة حافلة سياحية في لندن من عملها بعد ظهورها بملقطات فيديو وهي تهاجم امرأة شابة وتحاول خنقها وضربها. ويظهر شريط الفيديو، عراكاً بين الفتاة البالغة 27 سنة من عمرها وسائقة الحافلة التي هاجمتها بعد قيام الأولى بتصويرها وهي تتجاوز الإشارة الضوئية الحمراء في شارع ستامفورد.

وأدى هذا المشهد الفوضوي إلى تعطيل حركة المرور، خاصة بعد انهيار الضحية على الأرض بجوار محطة للدراجات الهوائية.

والتف المارة حولهما محاولين إبعاد سائقة الحافلة عن الفتاة التي واصلت البكاء لنحو 10 دقائق.

عنوان الفيديو: London bus driver chokes woman who filmed her run red light

لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:  
<http://www.youtube.com/watch?v=kTB3QPjiF1I>

# الجديد

## رمضان أحلى

**طريقي** 16:00

**دنيا ٢٤** 17:00

**في ظروف غامضة** 17:50

**طوق البنات ٢٤** 18:50

**العزّاب** 20:40

**أحمد وكريستينا** 21:30

**صرخة روح ٣٤** 22:30