

## أميركية تتسلل إلى الطائرات لركوب مجاناً

اعتقلت الشرطة الأميركية امرأة لديها عادة غريبة تكررها على الدوام وهي محاولتها التسلل إلى الطائرات من دون أن تحمل تذكرة سفر. وقامت مارلين هارتمان (63 سنة) بمحاولتها الأخيرة في التسلل إلى إحدى الطائرات في مطار أوهرير الدولي في شيكاغو، عندما احتجزها أمن المطار لأنها لا تملك تذكرة طيران، وقد وجهت إليها تهمة التعدي وخرق القانون. وتم الاعتقال الأخير لهذه المرأة قبل يوم واحد فقط من اعتقالها في مطار ميدواي الدولي حيث كانت تحمل تذكرة صالحة إلا أنها اتهمت بالتسبب بالإزعاج وتم طردها من الطائرة. وقال الناطق باسم شرطة شيكاغو، توماس سويني بأن هارتمان قامت بارتكاب سلوك متهور الجمعة الماضي. وكانت هارتمان قد أطلقت سراحها من السجن يوم الخميس حيث أخبرت الصحفيين بأنها تشعر بالحرية قبل أن تعتقل ثانية. وسبق هذا الحادث، سلسلة محاولات من قبل هارتمان للتسلل إلى الطائرات والتمتع برحلة مجانية. فقد نجحت هذه المرأة التي طالما ادعت بأنها مريضة عقلياً ومشردة، في التسلل لمرّة واحدة إلى رحلة تابعة لشركة ساوث ويست، من سان خوسيه إلى لوس أنجلوس في شهر آب الماضي، حيث لم يكتشف أمرها إلا بعد الهبوط في مطار لوس أنجلوس بحسب صحيفة «دايلي إن واي نيوز» الأميركية.



## آخر الكلام

### آثارنا والهوية القومية

د. نسيب أبو ضرغام

إن الأمم التي تزخر بآثار تعود إلى الألف الثامن قبل الميلاد، في هذا العالم أمم قليلة، ذلك أن الحضارات من الوجهة التاريخية قد نشأت في مربع حضاري - تاريخي وهو الحضارة السورانية «الشام وما بين النهرين» وحضارة وادي النيل وحضارة الصين «الأحواض النهرية» وحضارة الإغريق.

هذه الحضارات الأربع - الأم، ما زالت واقفة تحت الشمس تتبع كل يوم بما قدمته الشعوب التي كونتها، وما ساهمت به من دق حضاري لن يتوقف. ولأنها كذلك، فقد أصبحت موضوعاً استفزازياً للتوحش اليهودي المُنتج من لا حقيقة تاريخية، ومن خواء حضاري حقيقي. لقد شكلت حضارتنا السورانية الاستفزاز الأساس والأخير لهذا الخواء الثقافي اليهودي، ذلك أن أي أثر تاريخي في أية بقعة سورية من بلاد سومر في جنوب العراق إلى أعالي الفرات، مروراً ببابل إلى قلب البادية. وتدمير بالتخصيص، إلى آشور وحضارة الشام داخلاً وساحلاً، أي أثر، أي حجر ينطق بالتاريخ السوري هو تسفيه ونقد للكذب التاريخية التي أسماها الوعد الإلهي.

الصراع دهري، آثار مقابل وعد. صاحب الآثار، دليله ما ترك وما صنع وبالتالي حقيقته منتجة من حركته وإبداعه وتاريخية هذين العنصرين، أما الوحش اليهودي فليس له مقابل تاريخية الحركة والإبداع سوى «الوعد». وما حاجة شعب «بوعد» يملك عبره أرضاً، لو كانت له، هذان هما قطبا الصراع. وهم وعدوانية عبر عنهما «وعد» مقابل حقيقة وانفتاح ورسالة ثقافية عبرت عنها حركة شعبنا. وما هي آثارنا تشهد على تاريخية حقيقته. بين حقيقتنا وهمهم يكمن لبّ الصراع.

عندما نقول: «نحن سوريون»، ننتهي إلى الأرض السورية والأمة السورية، يعني أننا نقول بأننا قد نبينا مع المسخور من هذه الأرض، عمرنا عمر صخورها، لم نتعايش مع صخور سورية وترابها بشكل سلبي، بل حولنا هذا الموجود إلى حضارة، كانت دائماً تنهض من بين خرائبها التي يحدثها الغازي والمعتدي، وتكمل بناءها، وتتقدم إلى العالم بصورة أبهى ومضمون أكثر عمقاً، بفعل استيعابه للتاريخ. كل حجر في سورية، يقول إنه سوري وإننا سوريون، وهذه «السورية» ليست (إسرائيل) ولن تكون، لأنها حقيقة تاريخية مادية. روحية، ولا يفتقها إسقاط «وعد» كاذب مشعوذ عليها.

إن أكثر ما يكون الوحش عدوانياً علينا، هو في موضعين: أطفالنا وآثارنا.

أما لماذا أطفالنا فلأنهم يرى أنهم الكنعانيون الجدد الذين تعلموا ألا يقدموا لأحد «قبراً» أو «بستاناً» أو «بئراً»، تعلموا أن تكون الأرض السورية وقفاً أبدياً للسوريين وللسوريين فقط. يعلم أن أطفالنا سوف يشكلون الجبل الذي أخذ حقيقة الفاجعة، وهو الأدرى بكيفية الرد.

أما لماذا أطفالنا، فلأنهم الطاقة التي يستودعها الزمن والثقافة القومية في المستقبل، الطاقة التي لا تزول. وأما لماذا آثارنا، فلأنها الشاهد على حقيقتنا وعلى وهمه، وكيف لا يحقد على آثارنا وهو لا يملك حتى حجراً واحداً، حجر واحد يدل على أنه حقيقي في التاريخ. يهود ما وقع بيديه، يطحن ما لا يستطيع تهويده، يريد ألا تبقى سورية في التاريخ، عبر إبادة آثارها. ويكون بنظره قد أعاد البشرية إلى مربع البربرية الذي يقيم هو فيه.

هو يعرف أنه لا يمكن إقناع العالم بأن سورية الطبيعية هي «إسرائيل» بحسب وعد ربه الزنيم، وكيف تكون، وعلماء الآثار في العالم يقولون إن لكل إنسان في هذا العالم وطن؛ وطنه وسوريه.

كيف يمكن أن تكون هناك «إسرائيل» الكبرى، وثمة حضارة تعود إلى خمسة آلاف عام قبل أن يظهر ذاك البدوي التائه، راعي الغنم، موسى، على حواشي بلادنا. «وثمة علماء تاريخ (كمال الصليبي) يقولون إنه أتى من جزيرة العرب». كيف يمكن أن تكون «إسرائيل» وثمة آثار منها ما ظهر ومنها ما هو تحت التراب، كلها تشير إلى حقيقة تاريخية - اجتماعية - حضارية. اسمها الأمة السورية وعلى أرض مقدسة اسمها سورية.

اليهودي يعرف، أنه يملك القنبلة النووية ولكنه لا يملك القوة الحقيقية، ذلك أن آثارنا تشكل خطراً على مشروعه يفوق مفاعيل القنبلة النووية.

آثارنا هي الجذور التي تربطنا بالتراب السوري. التاريخي اليهودي يريد بتر جذورنا، وفصلنا عن نسج التاريخ، وذلك بإبادة آثارنا. آثارنا التي تعبر عن ثقافتنا. رسالتنا في التاريخ.

طيارون يهود هم من قصفوا آثار بابل، الموساد هو من خطط لطحن الآثار الآشورية وهو الآن يفعل الأمر ذاته في الشام. ليس مهماً من ينفذ الجريمة، بل بالعكس، الأفضل لليهودي أن يدمر الآخر آثاره بيده، كما يفعل مغول وتار العصر الحديث.

ما من حرب اشتعلت في الأربعين سنة الماضية إلا وكان اليهود مسببها ومستغلها وراعيها. لديهم نقطة قوة هي جهلنا بهم وتصديقنا أن بين أيديهم كتاباً سماوياً، وأنهم «أبناء عمومتنا» ومثل ذلك من خرافات وسوم تعطل التفكير.

هم الخواء الثقافي. الحضاري. يسكنون في خوائهم كل نتاج «الأغيار» بعد تهويده. ونحن الامتلاء الحضاري الثقافي. أخرجت «الزهايمر اليهودي» من ذاكرتنا «من نحن؟» وبالتالي لم تعد آثارنا أمراً يعني هذا «الوعي» المشوه المكون فينا بدلاً من نحن السورية الحقيقية. الذي لم يستمع بالأمس لمن كشف عن حقيقة «نحن» القومية، هل يعني له اليوم، أن تهوي مطرقة بربرية. يهودية. تطحن شهاداً. أثراً يبدوا من نحن؟ الشعب الذي لا يهزه تحطم فلذة. أثر من ذاته الحضارية، يهوي... هو حتماً سيهوي بعدها بقليل إلى فوهة العدم.

## طفل في التاسعة

### يصطاد سمكة وزنها 300 كغ



وكانت رحلة الصيد هذه مكافأة من أبيه لحصول كيان على تقييمات عالية في مدرسته، واستغرقت رحلة صيد السمكة بمساعدة والده ومرشد الصيد في مدينة تشيليوك بمقاطعة كولومبيا البريطانية. وقال كيان إن «هذه الرحلة من أزوع وأمتع الرحلات التي قضيتها على الإطلاق، على رغم صعوبة الأمر. لقد تخيلت أن السمكة بسبب ضخامتها ستجرفني داخل الماء بدلاً من أن أسحبها إلى الخارج».

استطاع طفل في التاسعة من عمره اصطياد سمكة تزن 300 كيلوغرام بمساعدة والده ومرشد الصيد في مدينة تشيليوك بمقاطعة كولومبيا البريطانية. وقال ويظهر الفيديو بأن الطفل كيان روتمان أرشد عن وجود السمكة في النهر بمعاونة المرشد ووالده، وبالفعل تمكن من وضع الطعم داخل السنارة واجتذاب السمكة، بحسب صحيفة «تلغراف» البريطانية.

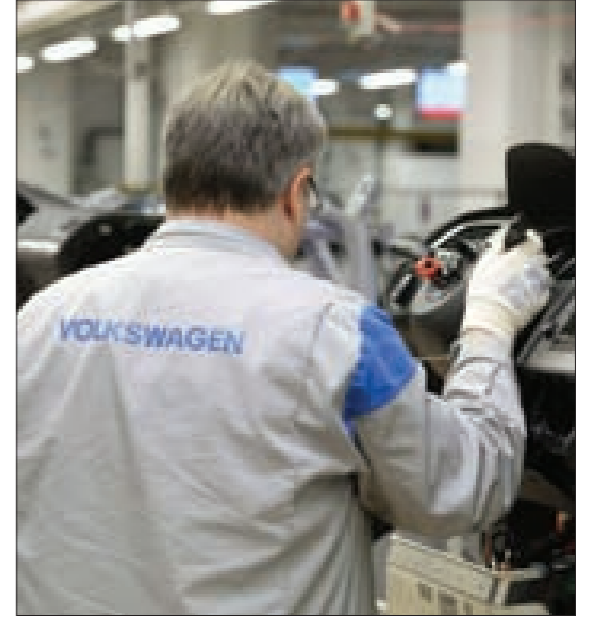
## روبوت يقتل عاملاً داخل مصنع فولكس واغن

تسبب روبوت في إصابة موظف بمصنع الشركة الألمانية «فولكس واغن» بجروح بليغة أدت إلى وفاته في ما بعد، في حادثة تراجيدية يوم الاثنين الفائت.

وكان الشاب البالغ من العمر 21 سنة، الذي يعمل متعاقدًا مع الشركة، يقوم بتجميع الروبوت من أجل خط إنتاج سيارات جديد، وفقاً لمدير الفرع المحلي للشركة.

وبعد الانتهاء من تجميع الروبوت ووضع على خط الإنتاج لتجربته قام الروبوت بإمسك الشاب ودفعه بقوة على لوح معدني، ما تسبب في إصابته بمنطقة الصدر، وتوفي على إثرها بالمستشفى. وقال هايبيكو هيلويغ، المتحدث باسم الشركة إن الخطأ البشري (يقصد عند تجميعه) كان سبب الحادث. لأن الروبوت مبرمج للقيام بإمسك قطع غيار السيارات ووضعها في المكان المناسب.

ويقع المصنع في شمال فرانكفورت ويبعد من مدينة باوناتال حوالي 100 كيلومتر، ويعد ثاني أكبر مصنع لشركة فولكس واغن الألمانية الشهيرة.



## نور على النور

### طبق حلو وصفات منوعة عربية وعالمية لطبق حلو يومي

يومياً 6:30 مساءً



FM 91.7 - 91.9 - 92.3  
www.alnour.com.lb

## المليونو اللبنانيين

اللوتو اللبناني: الإصدار رقم 1315

34 36 29 19 16 14 12

الرقم	القيمة الإجمالية	القيمة الفردية	النسبة المئوية
6	230.811.810	3	76.937.270
5	122.742.180	46	2.668.270
4	122.742.180	2.945	41.678
3	321.528.000	40.191	8.000
المبالغ المترتبة للمرتبة الأولى للسحب المقل		3.814.992.944	
المبالغ المترتبة للمرتبة الثانية للسحب المقل		6.155.490.746	

سحب زيد 1315

الرقم	القيمة الإجمالية	القيمة الفردية	النسبة المئوية
04146	75.000.000	2	37.500.000
4146	75.000.000	2	900.000
146	75.000.000	3	90.000
46	75.000.000	4	8.000
المبالغ المترتبة للسحب المقل		25.000.000	

## عرض طائرة تعود إلى الحرب العالمية الثانية في مزاد خيري

من المتوقع أن تباع طائرة من طراز سيبيفاير ترجع إلى الحرب العالمية الثانية، جرى تجديدها، بنحو ثلاثة ملايين دولار عند عرضها في مزاد خيري في لندن. أسقطت هذه الطائرة فوق شمال فرنسا عام 1940 وانتشل حطامها من شاطئ بالقرب من كاليه عام 1980. قالت دار كريستي للمزادات إن الطائرة أسقطت في معركة داتكيرك الجوية 24 أيار عام 1940، وقد عُرفت في رمال الشاطئ بسبب الأمواج على مر السنين، ونُشرت دار المزادات أن هذه الطائرة واحدة من اثنتين متبقيتين من ذلك الطراز، جرى تجديدهما وإعادة تهيئتهما إلى مواصفاتهما الأصلية وأصبح بإمكانهما الطيران مجدداً. ستعرض الطائرة في مزاد يوم الخميس المقبل، ويعتقد الخبراء أنها ستباع بمبلغ يتراوح بين 1.5 مليون و2.5 مليون جنيه إسترليني.