

إعداد: فدى دبوس



موضوع حديثنا في هذه الصفحة. للتواصل: fidadabbous@gmail.com

العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر «فايسبوك» و«تويت» و«يوتيوب» و«واتس أب» وغيرها من وسائل التواصل،

لا منطق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات

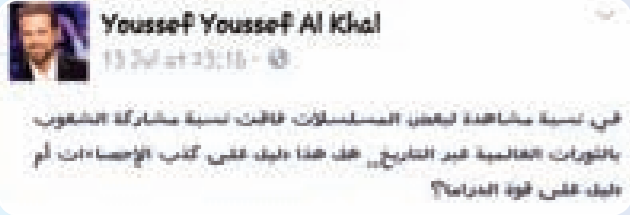


«داعش» يعلن العيد!



في إحدى فتاويه الجديدة ولأن «دولته» تختلف عن أي دولة في العالم، ولأنه يمتلك ديناً جديداً لا يشبه الأديان جميعها، قرر أن يكون رمضان وعيده مختلفين عن كل الأعياد في كل دول العالم. وعلى ما يبدو أن «داعش» مل من الصوم فقرر إنهاء رمضان في يومه السادس والعشرين، وبذلك يكون رمضان فريداً من نوعه تماماً كـ«داعش». وبناء على ذلك وعلى رغم إعلان الدول العربية جميعها التماس هلال العيد عشية الخميس قرر «داعش» التماسه عشية الاثنين فلم يفتح، وأطلق بهذه المناسبة بياناً أعلن فيه أن الاثنين لا يزال من شهر رمضان، وأعلن بعض «الداعشيين» على «تويت»، أن العيد سيكون الثلاثاء. المضحك المبكي أن «داعش» تجاوز الحدود جميعها وغير في الأديان وفي الثوابت، الأمر الذي دفع بمعظم الناشطين إلى التعليق والسخرية على الأمر وذهب بعضهم حد الغضب مما يحصل إذ لا يمكن قبول هذا التهريج من جديد.

دراما قوية أو كذب في الإحصاءات؟!



منذ اليوم الأول لعرض المسلسلات الدرامية الرضائية بدأت القنوات التلفزيونية تعلن التقويم من قبل المشاهدين، وبدأ «الرايتنج» يتفاوت بين يوم وآخر وبدأت القنوات تفتخر بتحقيق مسلسلاتها النسبية الأولى من المشاهدة، حتى أن بعض القنوات التلفزيونية أعلنت منذ اليوم الرابع عن مسلسلها قاتلة «المسلسل الأول في رمضان» علماً أن المسلسلات لم تكن وقتها قد بدأت تأخذ منحى معيناً وكان جميعها مختلطاً ببعضه بعضاً، وهنا تسأول ليطل مسلسل «تشيللو» الممثل يوسف الخال، الذي يريد أن يعرف ما إذا كانت نسبة المشاهدة التي تحكي عنها الشركات تدل على كذب الإحصاءات خصوصاً أن أعداد المشاهدين باتت أعداداً خيالية لا يمكن لها أن تكون صحيحة؟ أم أن هذه النسبة صحيحة وهذا دليل على قوة الدراما؟ الإجابات تعددت مؤكدة أن قوة العمل الدرامي هي السبب وراء ازدياد نسبة المشاهدة وارتفاعها إلى أرقام قد يراها البعض خيالية، في حين أكد البعض أن كل قناة تلفزيونية تغير في «نسبة المشاهدة»، بما يتوافق مع مصالحها الخاصة لا سيما أن الرايتنج هو المشروع المالي الوحيد الذي يجذب شركات الإعلان.

Post

إن نسبة المشاهدة والمفاخرة بها ليست سوى أسلوب رخيص لتحقيق أكبر نوع من الأموال جزاء الإعلانات... لذا فإن المشروع تجاري بحت لا دخل له بقوة الدراما أبداً.



إعدامات «داعش»: استوديو يفصح التمثيل أم الأطراف الداعمة؟



تداول مستخدمو المواقع الإلكترونية مقطع فيديو يظهر ما يشبه عملية تمثيل لعملية قتل، مشابهة لتلك التي ينفذها تنظيم «داعش» الإرهابي. وبحسب الفيديو، فإن رجلاً يرتدي ملابس سوداء يقف أمام رجل مرتدياً ملابس برتقالية اللون يجثو على ركبتيه، فيما يبدو استعداداً لكي يتم نحره. على الطريقة التي ظهرت بها عمليات القتل للتنظيم، في حين تقف أمامهما مجموعة من الأشخاص وأجهزة تصوير.

ويطرح مقطع الفيديو المسرب الكثير من علامات الاستفهام حول إعدامات «داعش». إذ يظهر في المشاهد ما هو مطابق تماماً لما يعتمده التنظيم الإرهابي في إصداراته، أما استوديو التصوير والمعدات فهي تتناغم أيضاً مع الجهد الإخراجي الذي يظهر في فيديوات «داعش»، إضافة إلى الخلفية التي هي عبارة عن صحراء قاحلة. وقيل الكثير من التحليلات في هذا المقطع وتسربت الكثير من الأخبار، منها من يقول إن الفيديو التقطه أحد موظفي السيناتور الأمريكي جون ماكين وأن مجموعة القراصنة الروس «سايبير بيركوت» هي من استطاعت الحصول على الفيديو أثناء زيارة ماكين لوكراينا في أواخر الشهر الفائت، إلا أن المجموعة المقرصنة لم تشر إلى ذلك بتاتاً على موقعها الإلكتروني أو حساباتها في التواصل الاجتماعي، وهو ما يبقى هذه المعلومات في إطار التلصيق. لمشاهدة الفيديو:

http://24.ae/article/1721231/

استعراض أحدث ناقلات جنود الإنزال



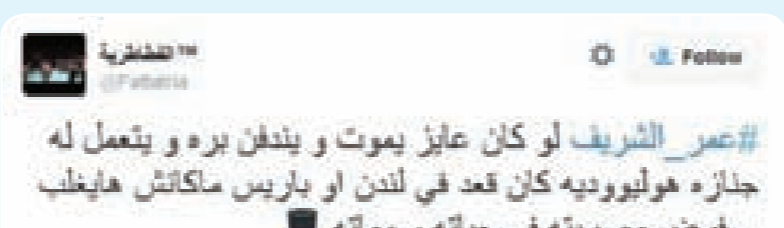
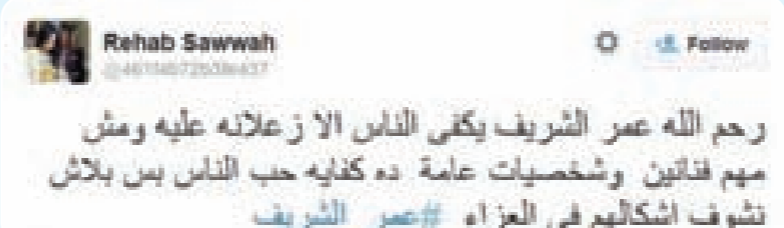
أظهرت لقطات فيديو بواسطة طائرة من دون طيار استعراضاً لمجموعة من المركبات القتالية البرمائية المكونة من ثلاث ناقلات جنود الإنزال المدرعة، في منطقة ريازان الروسية، السبت 11 تموز. وتتضمن مجموعة المركبات كلا من عربة الإنزال القتالية «بي أم دي 4 أم» وناقلة «بي تي آر روكوشكا» والدبابة المدمرة «2S25». وأضيفت عربة الإنزال القتالية «بي أم دي 4 أم» وناقلة «بي تي آر روكوشكا» في الأونة الأخيرة لترسانة روسيا العسكرية. وقد قدمت وزارة الدفاع الروسية عروض طلبات لأكثر من 250 من هذه المركبات القتالية الجديدة على مدى السنوات الثلاث المقبلة. لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:

https://www.youtube.com/watch?v=XNY0YsTt0Vs



جنازة عمر الشريف تثير غضب الناشطين

استمر الناشطون على هاشتاغ #عمر-الشريف، لتعي الفنان المصري الراحل عمر الشريف. وانصب نشاط المستخدمين على تغطية الجنازة ومشاركة صور منها. وجاءت أغلب التعليقات منتقدة ما اعتبروه تقصيراً في نعي ووداع الفنان الراحل، وسوء تنفيذ الجنازة، فيقول المستخدم وائل عبد الحميد: «توقعت نعيًا رئاسياً، وتوقعت حضوراً رفيع المستوى في الجنازة، وتوقعت كثيراً من الأشياء التكريمية تقديراً لقيمه وقامته. عمر-الشريف مصر بتعتزلك». كما انتقد المغربون غياب الفنانين عن الجنازة، فقالت المستخدمة رحاب سواح: «رحم الله عمر الشريف يكفي الناس اللي زعلانه عليه، ومش مهم فنانين وشخصيات عامة. ده كفايه حب الناس بس، بلاش نشوف أشكالهم في العزاء». وأشار مستخدم باسم الطاطرية إلى التكريم العالمي الذي كان الشريف ليلقاه خارج مصر، وقال في تغريدة: «#عمر-الشريف لو كان عايز يموت ويندفن برة ويتعمل له جنازة هوليوودية، كان قعد في لندن أو باريس، ماكانش هايغلب. فرض مصريته في حياته ومماته». كما انتقد مستخدمون غياب الإعلامية المناسبة للجنازة، ومن بينهم المستخدم محمود عبدالله: «وتلاقي الإعلاميين بيتقدوا جنازة عمر-الشريف إنه محدش من الدولة والممثلين حضروا، ومما مقيش حد فيهم كلف خاطرة وحضر عيط-الإعلام».



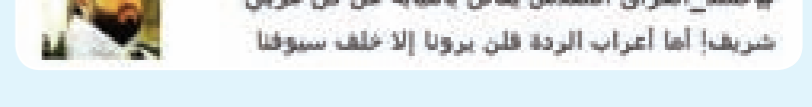
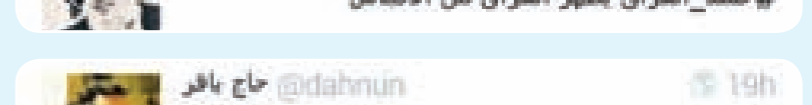
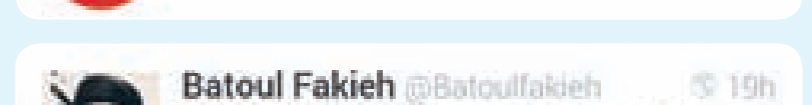
لبنان في طليعة مستخدمي الإنترنت في العالم

أعد معهد «أوكسفورد إنترنت» خريطة تُقدر حجم كل بلدان العالم بحسب عدد مستخدمي الإنترنت فيه، ليُبين أن أكبر نسبة إنترنت تتمركز في أوروبا وأميركا الشمالية، كما أن النسبة في لبنان هي مثل العديد من الدول المتطورة بين 60 و80 في المئة. ونشرت صحيفة «غارديان» الخريطة التي استند الباحثون في المعهد لإعدادها، إلى عدد مستخدمي الإنترنت في العالم خلال عام 2013. ويشير كل مئس إلى 470 ألف مستخدم إنترنت، وصنفت الدول، بالألوان، بحسب عدد الأشخاص فيها الذين يستخدمون الإنترنت. ويرمز اللون الأحمر في الخريطة إلى أن نسبة مستخدمي الإنترنت تتراوح بين 80 و100 في المئة مثل أميركا وألمانيا وبريطانيا وفرنسا وكندا وهولندا واليابان وكوريا الجنوبية وأستراليا وقطر والإمارات والبحرين ونيجيريا، والبرتغالي الداكن إلى أن النسبة 60 إلى 80 في المئة كما هي الحال في روسيا وإسبانيا وبولندا وليدنا والسعودية والكويت وهونغ كونغ. كما يشير اللون البرتقالي الفاتح إلى أن النسبة تتراوح بين 40 و60 في المئة مثل أوكرانيا وإيطاليا مصر وتونس وتركيا والصين والبرازيل والمكسيك، والبرتغالي المائل إلى الأبيض إلى أن النسبة بين 20 و40 في المئة كما هي الحال في إيران وسورية ونيجيريا. في حين أن النسبة في المناطق البيضاء هي بين صفر و20 في المئة فقط مثل مونغوليا والهند وباكستان والعراق واليمن. يشار إلى أن البنك الدولي يرصد عدد مستخدمي الإنترنت في الدول منذ عام 1990. والأرقام الجديدة تشير إلى أن حوالي ثلث سكان العالم يستطيعون التولوج إلى الإنترنت.



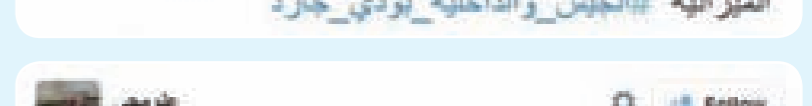
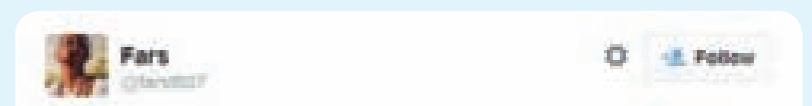
«حشد العراق»...

بعد اعتقال الإرهابي «أبو شهاب الأزدي» والذي بحسب بعض المعلومات قيل إنه والي الفلوجة، وبعد إعلان الخبر من قبل جماعة الحشد الشعبي أطلق الناشطون عبر صفحة «الجبهة المجازية» على «تويتي» هاشتاغ «حشد العراق» لتأكيد أن الحشد الشعبي سيكون الأقدر على تحرير العراق من الإرهابيين الذي يسيطرون عليه. وقد قال أحد الناشطين: «#حشد-العراق وحد العراقيين في وجه العدو التكفيري»، في حين قال آخر: «#حشد-العراق يقاتل ضد حشد النفاق.. وسينتصر»، وأضافت ناشطة أخرى: «#حشد-العراق سيغلب النصر للعراق الأبي بإذن الله».



الجيش—والداخلية—بودي—جارد

أثير في مصر جدل بشأن قرار جمهوري بقانون صدر يوم الأحد، يُسمح بموجبه لوزارتي الداخلية والدفاع، وجهاز المخابرات، بتأسيس شركات حراسات خاصة. وراى كثير من المستخدمين أن في ذلك حيد من المهمة الأساسية للشرطة والجيش، فتقول المستخدمة أسماء غزال: «يعني حضرتك تكع دم قلبك في الضرايب، والبشوات يروحوا يشتغلوا عند حد ثاني علشان بيدفع كاش!». كما قال المستخدم @farsf807: «تأسيس نقابة الميلشيات. من اليوم اللي عايز حماية لازم يدفع. اللي نفسي افهمه مخصصات الجيش والشرطة اللي في الميزانية». وراى آخرون أن هذا القرار من شأنه التأثير على أداء الشرطة والجيش بشكل عام، فيقول مستخدم باسم علومجي: «يعني فك بقا من النجدة والحوارات دي، عندك مشكلة اتصل بشركة الامن، متبتعلك قوة منوعة، جيش ع شرطة».



أحلام الأطفال تخرج إلى الحياة في لقطات مبتكرة

نشرت المصورة الأميركية، ريانون فوغسون، على موقعها الخاص، مجموعة فوتوغرافية، جعلت فيها أحلام الأطفال تخرج إلى الحياة، بأن تضع كل صغير مع ما تفيض به مخيلته.

