إعداد: فدى دبّوس

لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي عالماً افتراضياً فحسب، يعيش من خلاله الناس حياة افتراضية عبر شاشة، يقرأون عبارات لا منطق لها. فالأزمات والثورات والآراء الفاعلة والناشطة لا تجد وسيلة أسرع من انتشارها عبر هذه الوسائل. آراء الشارع العام ومواقف السياسيين والناشطين والفنانين عبر «فايسبوك» و«تويتر» و«يوتيوب» و«واتس أب» وغيرها من وسائل التواصل، موضوع حديثنا في هذه الصفحة. للتواصل: fidadabbous@gmail.com

إظهار الكذب بالصور...

بعد اشتعال هاشتاغ دوما تُباد ونشر العديد من الصور التي تظهر الإبادة الجماعية بحسب قول منشئي الهاشتاغ، أطلق الناشطون صوراً جديدة تفضح حجم الكذب والتضخيم الإعلامي والتواطؤ التركي. وقد انتشرت تغريدات ضمن هاشتاغ دوما تُباد تظهر أن المواطنين الذين يظهرون في الصور يرتدون ملابس شتوية ومعاطف، ونحن في شهر آب. فكيف للضحايا والمواطنين أن يكونوا بملابس شتوية في عاصفة الحر التي تجتاحنا اليوم. وقد كتبت إحدى الناشطات فوق الصورة: «قالوا هذه الصورة اليوم صورت لكم التغريدة والصورة دوما—تباد هل الصيف الحار جداً لم يأت لدوما؟ شاهدوا ملابسهم الشتوية»، في حين كتبت أخرى: «واليوم بدأ الكذب بدأت دلع المفتي باستخدام صور مزورة عن دوما—تباد شتمت وحظرت من أكد لها أن الصورة بتركيا سأنشر مجموعة من كذبهم (الثوري)»...

ضد ـ قرارات ـ الثانوية ـ 2016

تفاعل مستخدمو «تويتر» في مصر مع هاشتاغ ضد—قرارات—الثانوية—2016 وذلك احتجاجاً على قرار وزارة التربية والتعليم بتخصيص 10 درجات في الثانوية العامة لسلوك وحضور الطالب.

ورفض أغلب المغردون القرار قائلين إنه يضع مصير الطلبة بين يدي الأساتذة، لكن هناك من أيده قائلاً إن نظام التعليم الحالي لا جدوى منه.

وظهر هاشتاغ ضد—قرارات—الثانوية—2016 في أكثر من 9700 تغريدة.

«لا تقرعوا الأجراس... رفيقي لم يمت»

بمزيد من الفخر والنصر والعزّ، زفّ الحزب السوري القومي الاجتماعي شهيداً جديداً من شهداء الأمّة. هو ثائر بلة الذي انتشرت صوره على صفحات موقع التواصل الاجتماعي «فايسبوك». هو ثائر البطل الذي استشهد أثناء تأدية واجبه في معركة تحرير الزبداني، كان خبر استشهاده صفعة مؤلمة على قلب كل من أحبّه، فهذا بدأ بتذكر محادثة بينه وبين الشهيد وآخر نشر صورة له مع الشهيد في إحدى الجلسات الشامية العابقة برائحة الياسمين، وآخر نكر خبر وفاته ليعلن بقاءه الأبديّ في قلب كلّ شخص تعرّف إليه وعاش معه، فثائر بحسب قولهم هو البطل الذي لن يتكرر. ثائر الذي أطلق على نفسه اسم «دماء أدونيس» على صفحته على «فايسبوك» افتدى بدمائه أرض الوطن ليحررها من أعداء الداخل، رحل اليوم عن هذه الأرض ليكمل رفاقاؤه الدرب ويتمموا رسالته ويثأروا لدمائه ويقضوا على الأعداء الذين يحاولون تفتيت الوطن... لك منا ألف تحية وسلام وإننا على العهد باقون...

هزُلت لأصحاب الأقلام المأجورة...

لم تمض أربع وعشرين ساعة على مساندة أحمد الأسير وانقلبت ماريا معلوف رأساً على عقب، فبعد أن دافعت عن قتّال الجيش، عادت وغرّدت مساندة الجيش اللبناني متأملة الإفراج القريب عن العسكريين المخطوفين، هذه التغريدة الجديدة أثارت سخرية الناشطين على مواقع التواصل الاجتماعي الذين تعجّبوا من أن يكون الفصام وصل بمعلوف إلى هذا الحدّ، فمن يدافع عن الأسير لا يمكنه مساندة الجيش في الوقت نفسه، وإثر تغريدتها كتبت الزميلة هنادي عيسى على صفحتها الخاصة ساخرة من الأمر، معتبرة أنها أداة في يد من يقدّم لها العون، ساخطة على أصحاب الأقلام المأجورة الذين لا يهتمون سوى بزرع الفتنة من أجل تحقيق مصالحهم الشخصية وهنا جملة تعليقات في ما يخصّ الموضوع.

«فتيات الشمس»... كتيبة إيزيدية تقودها مطربة!

قررت أشهر مطربة في الطائفة الأيزيدية العراقية أن تعتزل الغناء لتقود كتيبة نسائية مقاتلة، مهمتها الثأر من مقاتلي تنظيم «داعش»، الذي خطف وأساء معاملة آلاف الأيزيديات، منذ استيلائه على الموصل العام الفائت. وقالت الفنانة كايت شنكالي إن كتيبة «فتيات الشمس»، التي تضم 123 مجندة تتراوح أعمارهن بين 17 و30 سنة، عاقدة العزم على الأخذ بالثأر للأيزيديات اللاتي تعرضن للاغتصاب والاستعباد على أيدي مقاتلي «داعش».

وأكدت شنكالي أن مقاتلات كتيبتها غير عابئات بما إذا كانت مشاركتهن في المعارك قد تنتهي بأسرهن أو قتلهن. وقالت صغراهنّ جين فارس (17 سنة): «حتى لو قرر وحوش «داعش» قتلي فإنني سأقول بكل فخر إنني أيزيدية». وكان مقاتلو التنظيم الإرهابي الذي يحتل أراضي واسعة في العراق وسورية اختطفوا آلاف النساء الأيزيديات عند اقتحامهم مناطق جبل سنجار (شمال العراق) في آب 2014. وسردت الفتيات اللاتي تمكنّ من الهروب من قبضة «داعش» حكايات مروعة عن تعرضهن للاغتصاب، وإساءة المعاملة، والتحرش الجنسي.

وكان رئيس إقليم كردستان منح شنكالي (30 سنة)، وهي أشهر مطربات مناطق شمال العراق، إذناً خاصاً لتشكيل الكتيبة النسائية الأيزيدية. ونجحت منذ تموز الفائت في تجنيد 123 فتاة، وتدريبهن على استخدام رشاش الكلاشنكوف. وأكدت شنكالي سعادة مجنداتها بالقتال تحت إشراف قوات البيشمركة.

وأكدت زميلاتها أن ما وقفن عليه من اعتداءات على الأيزيديات حفزهن على الانضمام لمقاتلة عناصر «داعش». وتتولى الأيزيدية أديبة سيدو (24 سنة) منصب نائب شنكالي في قيادة الكتيبة.

وتقول شنكالي إنها تأمل بأن تسارع أوروبا لنجدة النساء الإيزيديات، ودعمهن بالأسلحة الحديثة لمجابهة «داعش»، الذي تعتبره عدوا للعالم كله.

تعذيب أفعى يحصد 340 مليون مشاهدة في الصين!

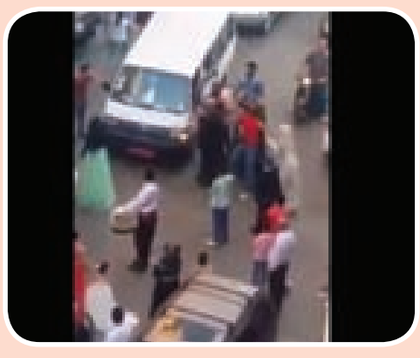
حصد فيديو يظهر تعذيب أفعى على موقع «كيو كيو دون كوم» الصيني 340 مليون مشاهدة خلال 10 أيام من تاريخ نشره وسط تعليقات منددة بهذا السلوك المشين.

ويظهر في الفيديو المنشور على الموقع الصيني رجل يضع ثعباناً ضخماً على قيد الحياة في قارورة مليئة بالنبيذ بمساعدة رجل آخر للتمكن من إقفال القارورة بالسدادة وتركه يخرج السم قبل أن يغرق.

وهذه ليست المرة الأولى التي تستخدم فيها هذه الطريقة لصناعة «نبيذ الأفاعي»، فهذه الطريقة معتمدة في عدد من الدول الآسيوية من أجل بيعه في الأسواق ووصفه كعلاج من الطب الشعبي للشفاء من الأمراض.

لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:
https://www.youtube.com/watch?v=LdLep7n7vDM

عريس لبناني يترك زفته ليتشاجر مع سائق وسط الشارع



أثار عريس لبناني غضب مواقع التواصل الاجتماعي بعد ظهوره في فيديو يرقص مع عروسته وسط الشارع قاطعاً الطريق أمام السيارات ومسبباً ازدحاماً مرورياً ريثما تنتهي زفته.

ولم يكتف العريس بإقفال الطريق بل غضب أيضاً من انزعاج سائق حافلة صغيرة عندما عبّر عن انزعاجه من إقامة الزفة وسط الطريق العام، إذ ترك الرقص مع عروسته وركض نحوه ليبرحه ضرباً فكسر زجاج حافلته الأمامية.

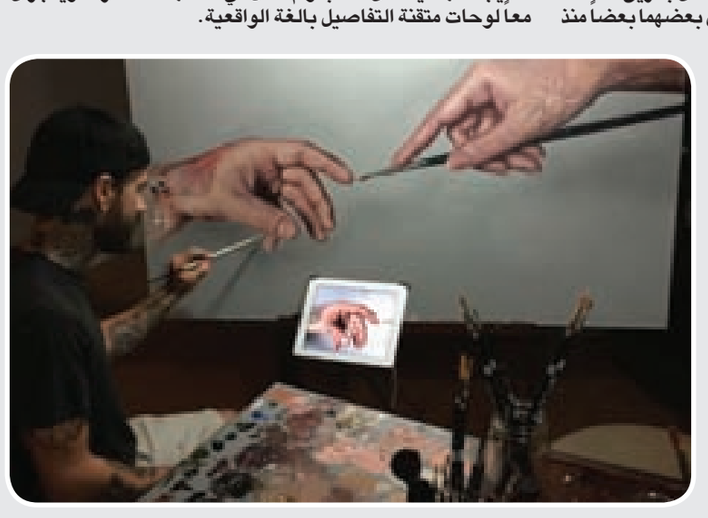
وسارع المدعوون إلى وقف العراك بينهما بينما انهارت العروس وسط الشارع وسارعت عائلتها إلى تهدئتها فيما لم تذكر تفاصيل حول مصير هذا الزفاف غير أنه تحول إلى مادة دسمة للجدل على مواقع التواصل.

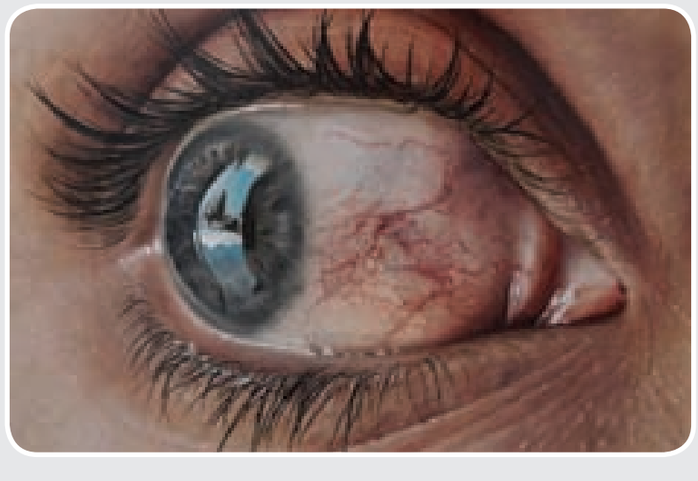
وأعرب معظم المعلقين عن استيائهم من سلوك العريس ومن المرأة التي يسمع صوتها في الفيديو وكانت تتذمر من سائق الحافلة الذي لم يتمكن من الانتظار حتى انتهاء الزفة.

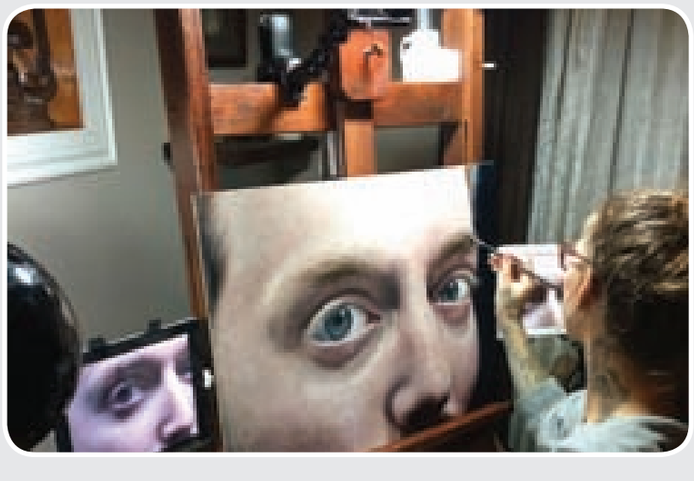
لمشاهدة الفيديو الذهاب إلى الرابط التالي:
https://www.youtube.com/watch?v=9X9b7gqaWPM

هذه نتيجة زواج رسامين محترفين

تزوج الفنان الأميركي كوري أودا بوب، بالرسامة الكندية كيت كينج، بعدما التقيا عبر «إنستغرام»، حيث رسم الاثنان بطريق الصدفة اللوحة نفسها بشكل متطابق، وأخذا بمتابعة أعمال بعضهما بعضاً منذ ذلك الحين. وانتهت هذه الصدفة إلى زواج هذا الثنائي المبدع، وكانت النتيجة أنهما يعملان معاً بدوام كامل في شغفهما المشترك، وينجزان معاً لوحات متقنة التفاصيل بالغة الواقعية.







رابط:

تتعارض دراستان حديثتان عن سبب انقراض حيوانات الماموث القديمة مع بعضهما البعض، فبينما تزعم دراسة جديدة أن البشر كانوا السبب، تقول دراسة أخرى أن الانقراض سببه التغيرات المناخية. كانت الدراسة الأقدم بينهما قد ظهرت في شهر تموز الماضي، وقام بها علماء من جامعة أديلايد وجامعة نيو ساوث ويلز في أستراليا، ونُشرت في مجلة «ساينس» العلمية، واحتلت عناوين الصحف والمجلات المهتمة بأخبار العلوم وقتها، وألقت هذه الدراسة اللوم في موضوع اختفاء الماموث والحيوانات الضخمة الأخرى على التحولات المناخية المفاجئة التي حلّت على كوكب الأرض في تلك الفترة:

http://arabic.rt.com/news/791607